



خاص نمبر
خاص تحفہ بھی



Young's Chicken Spread

Spread energy.



Energy to break.
Every difficulty in life.



With Young's Chicken Spread

- You stay active, alert, agile
- You get more energy to perform
- You get vital vitamins, proteins and good fats
- Your mind and body stay healthy and young

Young's

Spread Health. Spread Life.

www.youngsfood.com

UAN 11-568-641(YOUNG'S)

یادگار: شہید پاکستان حکیم محمد سعید

ماہ نامہ
ہمدرد نو نہال

رکن قلم پاکستان یونیورسٹی

قیمت خاص نمبر
۴۰ روپے

قیمت عام شمارہ
۳۰ روپے

خاص نمبر

شمارہ ۵۹



جلد ۵۹
شمارہ ۶
رجسٹرڈ نمبر ۱۳۳۲
رجسٹرڈ نمبر ۱۳۳۲

فون: 36620940 تا 36620945
ایمیل: 054, 052, 056
ایمیل: 36611755 (021-32)
ایمیل: http://hammadfoundation.org

www.hammadfoundation.org
www.hammadfoundation.org
www.hammadfoundation.org

ہمدرد نو نہال، یادگار: شہید پاکستان حکیم محمد سعید

ڈاک خانے کے لئے قاعدوں کی وجہ سے آجندہ ہمدرد نو نہال کی قیمت صرف

ایک ڈاک کی بجائے آوار کی صورت میں قابل قبول ہوگی، VPP بھیجنا ممکن نہیں ہے

قرآنی آیات اور احادیث سے لے کر احکامات اسلامیہ تک ہر چیز پر روشنی ہے

ہمدرد نو نہال کی ادارہ لاؤڈیشن کے قیام کو لایا گیا پاکستان کی تعلیم، تربیت اور صحت و سرت کے لیے شائع کیا

سعدیہ راشد، پبلشر نے ماس ریڈنگ کراچی سے شائع کیا

اور لاؤڈیشن کے قیام کو لایا گیا پاکستان کی تعلیم، تربیت اور صحت و سرت کے لیے شائع کیا

سرورق کی تصویر

ISBN: 02-59-3734

مرکز اقبال جت حکیم محمد سعید

مرکز اقبال جت حکیم محمد سعید

مرکز اقبال جت حکیم محمد سعید

مرکز اقبال جت حکیم محمد سعید

مرکز اقبال جت حکیم محمد سعید

مرکز اقبال جت حکیم محمد سعید

کمپیوٹریا

نوشاد عادل

۷۸

اس بار واحد بھائی ایک کمپیوٹر خرید کر لائیں ہیں۔ سکرانی تحریر

سب سے سچا جھوٹ

ڈاکٹر عمران مشتاق

۹۳

ایک بادشاہ نے جھوٹ بولنے کا مقابلہ کرایا۔ جیت کس کی ہوگی؟

چوتھا چور

میرزا ادیب

۱۱۵

چار چوروں میں سے جب ایک چور نے چوری چھوڑ دی تو کیا ہوا؟

۵۱ غلام حسین حسن

۵۸ یاسمین حفیظ

۶۳ جاوید بسام

۶۹ محمد عمران اسحاق

۷۰ محمد ظریف خاں

۷۶ ڈاکٹر پسند نو نہال

۷۷ ضیاء الحسن فیا

۸۷ ماریہ امین

۱۰۱ نرگس رومی

۱۰۳ مسعود احمد برکاتی

۱۰۸ سہیل شکیل

۱۰۹ مشتاق اعظمی

۱۱۳ ادارہ

۱۳۷ رخسانہ حبیبہ

۱۴۶ مسعود احمد برکاتی

۱۴۸ سلیم فرنی

۱۸۰ رانا محمد شاہد

عظیم جاپان قوم

پھول نگر

آشیانہ

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

نئی چیز نیا ڈاکٹر

پیشہ نگار

آج کل (نظم)

استاد کا دار

جھیل چھیلی رانی آئی (نظم)

جوتے کی فریاد

مسٹر مال مول (نظم)

توبہ

سکرانی لکیریں

بیکنگ

مجھے دیکھو

معلومات افزا-۱۸۶

دو کون تھا؟

۵ شہید حکیم محمد سعید

۶ مسعود احمد برکاتی

۷ ننھے گلچیں

۸ عباس العزم

۹ تنویر پھول

۱۰ طالب ہاشمی

۱۳ سعید رشید

۱۷ شہید حکیم محمد سعید

۱۹ ادارہ

۲۹ محمد عدنان دانش

۳۰ نکتہ داں نو نہال

۳۶ ننھے مزاح نگار

۳۰ کرشن پرویز (انڈیا)

۳۱ ابراہیم سعید

۳۳ ادارہ

۳۵ نظارت لعل

جاگو جگاؤ

پہلی بات

روشن خیالات

اے خدا (نظم)

نعت رسول اکرم ﷺ

لکھ بادشاہ

زندہ رہنے والا کام

ایک لڑکی کی عقل مندی

دنیا کا سب سے سبب بھارتی بچہ

بیادے ابا جان (نظم)

علم در پیچ

پہلی گھر

بچہ بچائیں (نظم)

باپ کی نصیحت

تصویر خانہ

ڈاکو کا نوکر

میں تمہارا دماغ ہوں

شہید حکیم محمد سعید

۲۱۳

انسانی جسم میں دماغ کی کیا اہمیت ہے؟ مفید معلومات

بسی ناک والا

مسعود احمد برکاتی

۲۱

جاپان کی ایک بہت مزے دار جادوئی کہانی

بے داغ منصوبہ

اشتیاق احمد

۱۵۱

ڈاکوؤں نے ایک جگہ ڈاکے کا بے داغ منصوبہ بنایا تھا۔ ایک سنسنی خیز روداد

جاگو جگاؤ

لوٹھالوں کے دوست اور ہمدرد

شہید حکیم محمد سعید

کی یاد رہنے والی باتیں

آج دنیا امن کے لیے ترس رہی ہے۔ ہر طرف لڑائی، جھگڑے اور فساد و ہدامتی کا بازار گرم ہے۔ خود ہمارے پیارے وطن میں بھی امن و سکون عموماً ہے اور یہ بات زیادہ تکلیف دہ ہے کہ مسلمانوں کے ملک میں امن کا دور دورہ نہ ہو، کیوں کہ امن تو ایمان کا حصہ ہے۔ ایمان، امن اس لیے ہے کہ ایک انسان اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لا کر آخرت کے عذاب سے مامون و محفوظ ہو جاتا ہے۔ دنیا میں بھی اس کو بہت سی برائیوں سے نجات ملتی اور راحت میسر آ جاتی ہے۔

ایک مسلمان کی حیثیت سے ہمیں نہ صرف پُرامن ہونا چاہیے، بلکہ ہماری پوری زندگی امن کا پیغام ہونا چاہیے۔ سورہ النساء کی آیت ۹۰ میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”اگر وہ (کفار) لڑائی کرتے کرتے اس سے گریز کریں، تم سے نہ لڑیں اور صلح کرنا چاہیں تو اللہ تمہیں ان سے لڑنے کی اجازت نہیں دیتا۔“ (ترجمہ)

گویا مسلمان کو دشمن سے بھی اس وقت تک مقابلہ کرنے کی اجازت ہے جب تک کہ دشمن لڑے، لیکن جب دشمن لڑتے لڑتے صلح کی درخواست کرے تو مسلمانوں کے لیے حکم یہی ہے کہ وہ صلح قبول کر لیں۔

آج ہم جن حالات سے دوچار ہیں، ان کی وجہ پر غور کریں تو ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایات کی خلاف ورزی ہی اس کا سبب ہے۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ محبت اور اتحاد کے ساتھ رہیں اور ایک دوسرے کی غلطیوں کو درگزر کریں اور اپنے اچھے سلوک سے غلط کاروں کی اصلاح کریں۔

(ہمدرد لوٹھال، اکتوبر ۱۹۹۳ء سے لیا گیا)

بیت بازی

پچاس نواب کا درخشا

آپے مصوری کیس

لوٹھال خیر نامہ

پندرہ دہ

نئی کہانی

باہمیانی۔ ایک مفید مشق

آدھی رات

ہمدرد لوٹھال اسکی اور اوپنڈی

لوٹھال مصور

نئی کی آپ جی

ایک مقبول شخصیت

معلومات پاکستان

انعامات بلاتواں کہانی

لوٹھال ادیب

جہاں سے مگر اس وقت ۱۸۴

لوٹھال نکت

بلاتواں انعامی کہانی

ریکس قلم

۱۲۳

اس مگر سے دار کہانی کا عنوان بھیج کر
العام میں کتاب حاصل کیجیے

وقت کا فرق

تمہیں ہے دین

۱۳۹

ایک شخص مرنے کے بعد بھی
پتا پھر تا نظر آ رہا تھا۔ آخر کیا راز تھا؟

قصہ حاتم طائی

(۲ جری گلد)

سید علی اسد

۱۹۳

پاکستان اور کی مگر سے داد اور
نئی ایک ادیب و قلم کار

روشن خیالات

سر سید احمد خاں

دل کو ہلاک کرنے والی بیماریوں میں ایک بیماری خوشامد ہے۔
مرسلہ: نکہت شاں اور بخند، نارنجہ کراچی

مولوی عبدالحق

استاد وہ ہستی ہے جو غمیں اندھیرے سے نکال کر روشنی کی راہ دکھاتی ہے۔
مرسلہ: محمد زید ارشد، ملتان

شہید حکیم محمد سعید

نعمتیں ان کو ملتی ہیں، جو نعمتوں کی قدر کرتے ہیں۔
مرسلہ: محمد سعد افرام، کراچی

نالٹائی

نئی کتابوں کا زہر، انسان کی روح کو مار ڈالتا ہے۔
مرسلہ: کرن اقبال بھٹی، ساکھڑ

☆☆☆

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

بہتر صدقہ یہ ہے کہ کسی بھوکے کو پیٹ
بھر کر کھانا کھلایا جائے۔
مرسلہ: حامد عبدالباقی، حویلیاں

حضرت جنید بغدادیؒ

کسی سے نیکی کرتے وقت بدلے کی توقع مت رکھو، کیوں کہ اچھائی کا بدلہ انسان نہیں خدا دیتا ہے۔

مرسلہ: نبیلہ قرآن اللہ بلوچ، اوٹھل

مولانا رومی

دل ایک آئینہ ہے اگر وہ ہدی سے پاک ہو تو اس میں خدا بھی نظر آ سکتا ہے۔
مرسلہ: اُم ہدی، میرپور خاص

حضرت امام غزالیؒ

لوگوں کی نیکیوں کو ظاہر کرو اور برائیوں سے چشم پوشی کرو۔
مرسلہ: محمد ابو بکر وقاص، لودھراں

اس مہینہ کا خیال

سادگی، کفایت اور محنت

زندگی کو آسان اور بے سکون بنانے والے تین بڑے ستون

پہلی بات

مسعود احمد مدنی

السلام علیکم

خاص نمبر پیش کرنے کی مسرت حاصل کر رہا ہوں!

مسرت کے ساتھ اطمینان بھی ہے کہ خاص نمبر کو ہم جیسا بنانا چاہتے تھے، ویسا بن گیا۔ مجھے یقین ہے کہ خاص نمبر پڑھ کر آپ بھی اتفاق کریں گے کہ واقعی ہم نے دل سے محنت کی ہے۔ ہم ہی نے نہیں، خاص نمبر کے لیے لکھنے والوں نے بھی محنت اور محبت سے لکھا ہے۔ آپ پڑھنے کے بعد جب خوشی کا اظہار کریں گے تو ہمیں ہی نہیں سب لکھنے والوں کو خوشی ہوگی کہ ان کی کہانیاں، نظمیں، معلوماتی تحریریں آپ کو پسند آئیں۔ میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ہمدرد نونہال شہید پاکستان حکیم محمد سعید کی یادگار ہے۔ وہ اس کے ہانی تھے اور اس کی بہتری اور ترقی کے ہر کام سے خوش ہوتے تھے۔ ان کی خوشی سے میری ہمت بڑھتی تھی اور مجھ میں نیا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ افسوس کہ خالموں نے ہمارے ایک خیر خواہ اور محسن سے قوم کو محروم کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ حکیم صاحب کی روح خوش ہوگی کہ ان کا ہمدرد نونہال علم اور نونہالوں کی خدمت میں اب بھی مصروف ہے۔

ہمدرد نونہال اپنی زندگی اور خدمت کے ۵۹ ویں سال میں ہے۔ اس عرصے میں اس کے پڑھنے والوں میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو اب ماشاء اللہ دادا، دادی بن گئے ہیں اور بعض تو پردادا، پردادی بن گئے ہیں۔ اپنے بچپن میں ہمدرد نونہال پڑھنے والوں میں اب ہر قسم کے ہر شعبے کے بے شمار افراد شامل ہیں۔ ان میں بڑے بڑے ادیب، صحافی، عالم، حکیم، واکٹر، استاد، تاجر، صنعت کار، سیاست دان، مفسر، وزیر، وکیل، پروفیسر، بھی شامل ہیں۔ یہ سب ہمدرد نونہال کی تحریروں سے مستفید ہوئے۔ الحمد للہ یہ خدمت جاری ہے۔

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان کے تعاون اور محترمہ سعدیہ راشد کی سرپرستی کی وجہ سے خاص نمبر کی قیمت کم رکھنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ خاص نمبر بھی ۴۰ روپے میں انہی کی وجہ سے آپ کو مل رہا ہے۔ خاص نمبر کی ترتیب و تیاری میں تعاون کے لیے میں اپنے ساتھیوں خصوصاً سلیم فرخی، جیدون ادیب، بشکیل صدیقی، محمد اکرم خاں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔
خاص نمبر کے بارے میں آپ کی کھری کھری باتوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

☆

☆

خاص نمبر

خاص نمبر

☆

نعت رسول اکرم ﷺ

تویر پھول

شیرِ دیں جان و دل سے ہم کو پیارے
وہ بے حد اپنے رب کے ہیں ڈلارے
ہوا دو ٹکڑے چاند اور پلٹا سورج
کے تھے میرے آقاؐ نے اشارے
محبت ان سے رکھنا شرطِ ایمان
ہر اک مومن کی آنکھوں کے وہ تارے
وہی تو رحمتہ للعالمین ہیں
غریبوں، بے کموں کے وہ سہارے
بھنور میں ڈولتی ہے اپنی کشتی
لگائیں گے اسے، آقاؐ کنارے
وہ ختم الانبیاء، نورِ ہمیں ہیں
بتاتے ہم کو ہیں قرآن کے پارے
سراپا نور ہے وہ ذاتِ اقدس
سراپا نور ہیں آقاؐ ہمارے
جہاں میں جتنے بھی آئے مہم
تھے ان کے مقتدی اقصیٰ میں سارے
کرم ہو پھول پر، ہوں کاش یا رب!
میترا باغِ طیبہ کے نظارے

مہاس العزم

اے خدا

تُو ہی ربِ دو جہاں ہے اے خدا
مالکِ کون و مکاں ہے اے خدا
اس زمیں پر سرکشیدہ یہ پہاڑ
تیری عظمت کا نشان ہے اے خدا
اپنی اس دنیا کا رکھوالا ہے تُو
تُو ہی سب کا پاسباں ہے اے خدا
تیری عظمت کی نہیں ہے حد کوئی
تیری عظمت بے کراں ہے اے خدا
تیری رحمت کا جہاں میں ہر طرف
ہر گھڑی دریا رواں ہے اے خدا
ذات سے تیری منور ہے زمیں
تجھ سے روشن آسمان ہے اے خدا
بے گماں یکتا ہے تیری ذات پاک
کوئی تجھ جیسا کہاں ہے اے خدا

لکھ بادشاہ

طالب الہامی

چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) کے آخری برسوں میں سلطان شہاب الدین محمد غوری نے ہندستان کا رخ کیا۔ سلطان اور اس کی فوج کے جرنیلوں نے علاقے پر علاقے اور شہر پر شہر فتح کرتے کرتے قریب قریب سارے شمالی ہندستان پر قبضہ کر لیا۔ سلطان کی فوج کا سب سے بڑا جرنیل قطب الدین ایبک تھا۔ وہ سالہا سال پہلے ایک غلام کی حیثیت سے سلطان کے پاس آیا تھا، لیکن اپنی بہادری، علمی لیاقت، وفاداری اور دوسری خوبیوں کی بدولت سلطان کا منہ بولا بیٹا اور چھیتا جرنیل بن گیا۔

قطب الدین ایبک نے تعلیم کیسے حاصل کی اور وہ سلطان کی خدمت میں کیسے پہنچا؟ یہ ایک دل چسپ کہانی ہے۔ قطب الدین ایبک کا اصل وطن ترکستان تھا۔ وہ وہاں کے ایک نام کے ایک ترک قبیلے میں پیدا ہوا تھا، اسی لیے وہ قطب الدین ایبک کے نام سے مشہور ہوا۔ اس زمانے میں بہت سے ملکوں میں غلامی کا رواج تھا اور بعض لوگ غلاموں کی خرید و فروخت کا کام کرتے تھے۔ قطب الدین کو اس کے بچپن میں ایک سوداگر ترکستان سے خرید کر ایران کے شہر نیشاپور لے گیا اور وہاں اس کو قاضی فخر الدین عبدالعزیز کوئی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ قاضی صاحب، امام اعظم ابوحنیفہؒ کی اولاد میں سے تھے اور نہ صرف بہت بڑے عالم تھے بلکہ نیشاپور کے قریبی علاقوں کے حاکم بھی تھے۔ انھوں نے قطب الدین کو اپنی اولاد کی طرح رکھا اور اس کو قرآن پاک اور دوسرے دینی علوم کی تعلیم ایسی شفقت اور توجہ سے دی کہ وہ عالم فاضل ہو گیا۔ قرآن پاک سے اس کے لگاؤ کو دیکھ کر لوگ اس کو قرآن خواں کہنے لگے۔

کہا جاتا ہے کہ نیشاپور ہی میں قطب الدین نے شہسواری، خیراندازی، نیزہ بازی اور تلوار چلانے کے فن سیکھ لیے۔ قاضی صاحب کی وفات کے بعد ان کے ایک لڑکے نے قطب الدین کو کسی تاجر کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس تاجر نے لوجوان قطب الدین کو سلطان شہاب الدین محمد غوری کی خدمت میں پیش کیا۔ سلطان کو وہ اتنا چھا کہ اس نے بڑی قیمت دے کر اس کو خرید لیا۔ قطب الدین نے اس طرح جان توڑ کر سلطان کی خدمت کی کہ وہ سلطان کی کمندوں کا تارا بن گیا۔ سلطان نے قطب الدین کو نہ صرف اپنے درباری امیروں میں داخل لیا بلکہ ایک اعلا عہد سے پر بھی فائز کر دیا اور اس کے بیٹھنے کے لیے اپنے تخت کے سامنے ایک خاص جگہ مقرر کر دی۔ ایک دفعہ سلطان اور خراسان کے بادشاہ کے درمیان لڑائی چھڑ گئی۔ اس جنگ میں قطب الدین دشمن کے خلاف بڑی بہادری سے لڑا، لیکن بد قسمتی سے ایک دن دشمن کی فوج کے گھیرے میں آ گیا اور گرفتار ہو گیا۔ دشمن نے اسے لوہے کے ایک پنجرے میں بند کر کے لے کر دیا۔ چند دن بعد سلطان شہاب الدین کے لشکر نے دشمن کو شکست دی اور جس پنجرے میں قطب الدین قید تھا، اسے ایک اونٹ پر لا کر سلطان کے سامنے لایا گیا۔

سلطان نے خود قطب الدین کو پنجرے سے نکالا اور اس کے گلے میں جو زنجیر لپی ہوئی تھی، اس کی جگہ اس کے گلے میں ہیروں کا ہار پہنایا۔ کچھ عرصے بعد سلطان غوری نے شمالی ہندستان کے کچھ علاقے (اجمیر، دلی وغیرہ) فتح کر کے ان پر قطب الدین کو حاکم رکھا اور اس کے ساتھ ہی اس کو اس فوج کا سپہ سالار بنادیا جو اس نے ہندستان میں چھوڑی اور خود واپس غزنی چلا گیا۔ قطب الدین نے سلطان کے جانے کے بعد میرٹھ، رتھبور، لکھنؤ سمیت کئی اور علاقے فتح کر لیے۔ اس پر سلطان نے اسے غزنی بلا کر شہنشاہ دی اور اسے شمار قیمتی تحفے عطا کیے۔ غزنی سے واپس آ کر قطب الدین نے اور کئی علاقے فتح

کر لیے۔ جب سلطان غوری قنوج اور بنارس کے راجا سے جنگ کرنے کے لیے ہندوستان آیا تو قطب الدین نے اس کی خدمت میں پچاس ہزار سوار، ایک سو عربی گھوڑے اور سیکڑوں ہاتھی اور اونٹ پیش کیے۔ پھر اس نے سلطان کے ساتھ مل کر قنوج اور بنارس فتح کیے۔ اس لڑائی میں اس نے ایسی بہادری دکھائی کہ سلطان نے اسے اپنا منہ بولا بیٹا بنالیا۔ اس کے بعد قطب الدین اور اس کے فوجی سرداروں کی فوجوں نے گجرات، راجپوتانہ، دریائے گنگا اور جمنا کا دوا آب، بہار اور بنگال فتح کر لیے۔ ۱۲۰۶ عیسوی میں سلطان غوری ہندوستان کی آخری مہم کے بعد پنجاب کی راہ سے اپنے وطن واپس جا رہا تھا کہ جہلم کے قریب دمیک کے مقام پر بعض اسلام دشمنوں نے اسے رات کو اس وقت شہید کر دیا، جب وہ اپنے خیمے کے اندر سو رہا تھا۔

سلطان کی شہادت کے بعد اس کا بھتیجا محمود اس کا جانشین بنا۔ اس نے قطب الدین ایک کی عزت اپنے بچا سے بھی زیادہ کی اور اسے سلطان کا خطاب دے کر شمالی ہندوستان کے فتح کیے ہوئے سارے علاقوں (لاہور اور دلی سمیت) کا خود مختار بادشاہ بنا دیا۔ قطب الدین ایک بادشاہ تو بن گیا اور بادشاہ بھی بڑا بہادر، رعب اور دہدے والا، لیکن اس نے ہمیشہ اپنے آپ کو لوگوں (رعایا) کا خادم سمجھا اور ان کو سکھ آرام پہنچانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، اس لیے لوگ اس کو رحمت کا فرشتہ سمجھتے تھے، اس سے بڑے حد محبت کرتے تھے اور اس کے حق میں دعائیں کرتے رہتے تھے۔ وہ اتنا دریا دل اور بخشنے والا تھا کہ غریبوں، مسکینوں اور حاجت مندوں پر روپے پیسے کی بارش کرتا رہتا تھا۔ اس کی سخاوت نے لوگوں کے دل موہ لیے تھے اور انھوں نے اس کو لکھ (لکھ) بخش کا خطاب دیا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ہر طبقے کے لوگوں خصوصاً حاجت مندوں، طالب علموں اور دین کے

عالموں پر لاکھوں روپے لٹاتا رہتا تھا۔ بہت سے لوگ اسے دوسرا قائم (حاکم ثانی) کہتے تھے۔ اس کی سخاوت نے سارے شمالی ہندوستان کو اس کا مطیع بنا دیا تھا، یہاں تک کہ ایک شخص بھی اس کا دشمن نہ تھا۔

بے انتہائی ہونے کے ساتھ سلطان قطب الدین پکا اور سچا مسلمان بھی تھا۔ اس نے تخت پر بیٹھتے ہی مسلمانوں کو تلقین کی کہ وہ اسلامی شریعت کے مطابق زندگی گزاریں اور اپنی رسوں سے پرہیز کریں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عدل و انصاف کی ایسی مثال قائم کی کہ آئندہ نسلوں کے لیے نمونہ بن گئی۔ کسی طاقت ور کی مجال نہ تھی کہ کسی کم زور پر ظلم کر سکے۔ اس کے لشکر میں ترک، افغان، غوری اور خلجی وغیرہ ہر طرح کے لوگ تھے، لیکن کسی کی یہ ہمت نہ تھی کہ جنگل سے کسی کی بکری یا آبادی سے کسی کی کوئی مرغی پکڑ لیتا یا کسی کے گھر میں گھس جاتا۔ تمام رعایا خوش حال اور مطمئن زندگی بسر کرتی تھی۔ تعصب بالکل نہ تھا، غیر مسلم بھی مسلمانوں کے برابر سلطان کی سخاوت سے حصہ پاتے تھے۔ سلطان کی علم دوستی کی بھی کوئی حد نہیں تھی۔ وہ دینی مدرسوں اور دین کے عالموں کی دل کھول کر مدد اور سرپرستی کرتا تھا۔ مختلف علوم و فنون میں کمال رکھنے والے لوگوں کے سلطان نے وظیفے مقرر کر رکھے تھے۔ ان میں قاری، شاعر، ادیب اور صوفی ہر طبقے کے اصحاب شامل تھے۔ سلطان نے دلی اور اجیر میں شان دار مسجدیں بھی تعمیر کروائیں۔

افسوس کہ اس نیک بادشاہ کا زمانہ حکومت صرف چار برس رہا۔ ۱۲۱۰ عیسوی میں وہ اور میں چوگان کھیل رہا تھا کہ یکایک گھوڑے سے گر کر سخت زخمی ہو گیا اور زخموں کی تاب نہ لے کر فوت ہو گیا۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ سلطان قطب الدین ایک نے اپنی سخاوت، علم دوستی اور عدل و انصاف کا جو نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا، وہ اس کا نام قیامت تک زندہ رکھے گا۔ ☆

یہ سن کر خاتون نے شوہر کی طرف مڑ کر سرگوشی کے انداز میں کہا: ”اسنے خرچ کا سوال ہے تو پھر ہم خود اپنے طور پر کچھ کیوں نہ کریں۔“

پھر یہی ہوا۔ یہ دونوں یعنی مسٹر اسٹین فورڈ اور مسز اسٹین فورڈ ایک عزم لے کر وہاں سے نکلے۔ انھوں نے اس عزم کو عمل میں ڈھالنے کا پکا ارادہ کر لیا اور خود ایک یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس طرح اسٹین فورڈ یونیورسٹی وجود میں آئی، جو امریکا میں ہارورڈ یونیورسٹی کے پائے کی درس گاہ ہے۔

اسٹین فورڈ یونیورسٹی ۱۸۹۱ء میں قائم ہوئی تھی۔ جین اور لے لینڈ اسٹین فورڈ (JANE AND LELAND STANFORD) نے یہ اعلیٰ تعلیمی ادارہ اپنے اکلوتے بیٹے لے لینڈ جو بحیرہ کی یادگار کے طور پر بنائی، جن کا ٹائیفائیڈ سے پندرہ برس کی عمر میں انتقال ہوا تھا۔ ماں باپ کو صدمہ ہونا تو فطری تھا، لیکن انھوں نے اپنے غم کو ایک منفی کیفیت کے بجائے تعمیری جذبے میں ڈھال دیا۔ ان کی سوچ یہ تھی کہ اگر ہم قدرت کے لکھے سے مجبور تھے اور اولاد کے لیے کچھ نہ کر سکے تو کم سے کم دوسروں کے بچوں کے لیے تو کچھ کر ڈالیں۔ اس نیک جذبے کو عمل میں لانے کا سب سے اچھا اور بدلتوں فیض پہنچانے والا طریقہ ایک یونیورسٹی کا قیام تھا۔ چنانچہ اس کے لیے انھوں نے جمع پونجی اور جائیداد سب کچھ قربان کر دیا۔ نقد رقم کے علاوہ اپنا آٹھ ہزار ایکڑ کا فارم بھی یونیورسٹی کو دے دیا۔ اسی زمین پر یہ اعلیٰ اور معیاری تعلیمی ادارہ وجود میں آیا، جو امریکا ہی میں نہیں، دنیا بھر میں اپنے نام کی وجہ سے پہچانا اور ہاتھ دھکا جاتا ہے۔

دیکھ لیا آپ نے کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے کتنی صلاحیتیں اور کتنی توانائی دی ہے۔ وہ جس کام کا عزم کر لے، اس کو مکمل کر ہی لیتا ہے۔ چوں کہ جین اور لے لینڈ نے نیک نیتی اور خدمت کے جذبے سے یہ کام شروع کیا تھا، اس لیے وہ نہ صرف پورا ہوا، بلکہ اس سے ہزاروں لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور اٹھارے ہیں اور اٹھاتے رہیں گے۔

☆☆☆



زندہ رہنے والا کام

سعدیہ راشد

آج ایک کہانی پڑھیے۔ یہ کہانی خیالی نہیں ہے، بلکہ سچی کہانی ہے۔ کئی سال پہلے کی بات ہے۔ ہارورڈ یونیورسٹی کے دفتر میں ایک خاتون اور ان کے شوہر پہنچے۔ اس جوڑے کے لباس اور انداز سے سادگی اور عاجزی ظاہر ہو رہی تھی۔ ان دونوں میاں بیوی نے یونیورسٹی کے صدر صاحب سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ صدر صاحب کی سکرٹری نے دونوں کو اوپر سے نیچے تک غور سے دیکھا۔ ان کی ظاہری حالت سے سکرٹری متاثر نہیں ہوئیں اور انھوں نے ان کو ٹالنا چاہا کہ صاحب اس وقت میٹنگ میں ہیں۔ اس جوڑے نے کہا کہ کوئی بات نہیں ہے، ہم انتظار کر لیتے ہیں۔ جب کئی گھنٹے گزر گئے تو سکرٹری نے صدر صاحب کو بتایا کہ وہ لوگ آپ سے ملے بغیر نہیں جائیں گے۔ غرض ملاقات ہوئی۔ خاتون نے صدر صاحب سے کہا: ”ہمارا بیٹا آپ کی یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ ہماری خواہش ہے کہ بیٹے کی یاد میں یونیورسٹی میں اس کا ایک مجسمہ نصب کرنے کی اجازت ہمیں مل جائے۔“

صدر صاحب نے ترش لہجے میں جواب دیا: ”اس طرح تو ہر اس شخص کا جس نے یہاں تعلیم حاصل کی ہے، مجسمہ کھڑا کرنا پڑے گا اور ہارورڈ یونیورسٹی قبرستان لگنے لگے گی۔“ خاتون نے کہا: ”تو پھر اس کے نام کا ایک بلاک بنادیں۔“ صدر صاحب نے کہا: ”شاید آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ ایک بلاک پر کئی ہزار ڈالر

خرچ آتا ہے۔“

نونہال ادب کی کتابیں

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان کا شعبہ نونہال ادب بچوں کے لیے مختلف موضوعات پر سبق آموز کتابیں اور دل چسپ کہانیاں شائع کرتا ہے۔ ان کی قیمتیں بہت کم رکھی جاتی ہیں۔ نونہال ادب کی کتابیں علم بڑھانے میں بہت مددگار ہوتی ہیں۔ کتابیں پڑھیے اور علم کی روشنی حاصل کیجیے۔

ایک

لڑکی

کی

عقل مندی

نام کتاب	مصنف / مرتب	قیمت
۱۔ ابن بطوطہ کا سفر نامہ - حصہ اول	رفیع الزماں زبیری	۲۵ روپے
۲۔ ابن بطوطہ کا سفر نامہ - حصہ دوم	رفیع الزماں زبیری	۳۵ روپے
۳۔ حکیم عبد الحمید	حکیم محمد سعید	۴۰ روپے
۴۔ فکر جواں	حکیم محمد سعید	۵۰ روپے
۵۔ نونہالوں کے خطوط	حکیم محمد سعید	۱۰ روپے
۶۔ بالید کی فکر	حکیم محمد سعید	۳۵ روپے
۷۔ گنداپانی	محمد ابراہیم شاہ	۵ روپے
۸۔ یہ مہولی نزل نہیں ہے	حکیم محمد سعید	۱۰ روپے
۹۔ بہادر فکر	حکیم محمد سعید	۳۰ روپے
۱۰۔ چاروں کی کہانی	فرید الدین احمد	۲۰ روپے
۱۱۔ امن	حکیم محمد سعید	۲۰ روپے
۱۲۔ گھر مجھ کے پیٹ میں	اے حمید	۱۰ روپے
۱۳۔ خزانے کا راز	اے حمید	۱۰ روپے
۱۴۔ قبر کا عذاب	اے حمید	۱۸ روپے
۱۵۔ احسان کا بدلہ	میرزا ادیب	۱۰ روپے

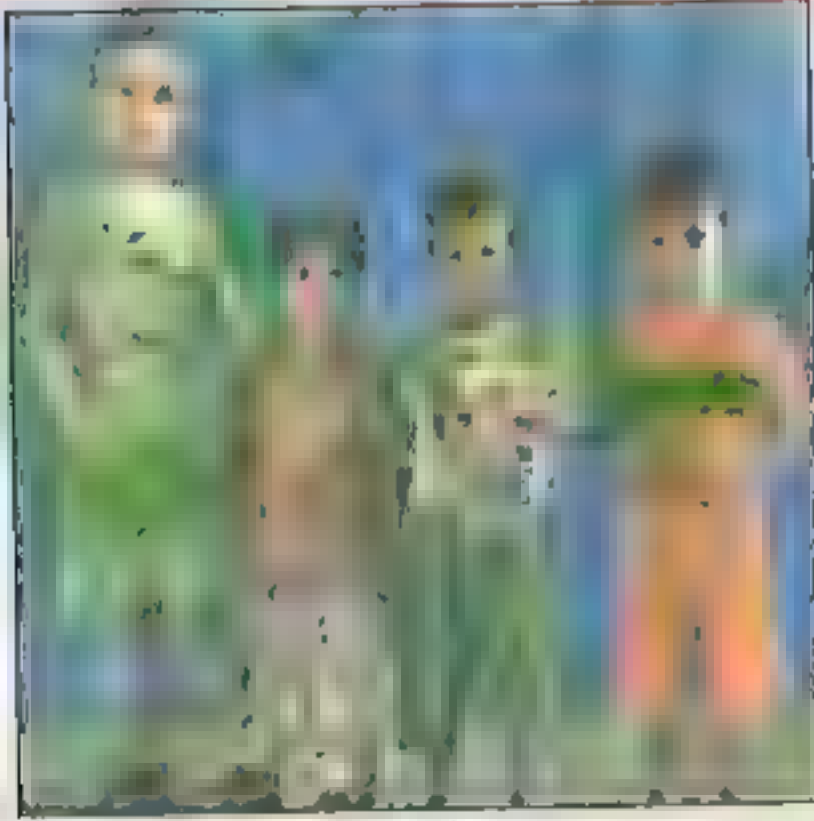
مجھے آج ایک عقل مندی لڑکی کی کہانی یاد آگئی۔ نونہالو! میں تم کو سناتا ہوں:

ایک بار ایسا ہوا کہ بادشاہ ہارون الرشید شکار کو نکلے۔ ان کو شکار کا اچھا شوق تھا۔ اس شوق میں وہ ایک ویران ریگستان میں جا نکلے۔ ہارون الرشید بادشاہ تھے۔ ان کے ساتھ ان کے بہت سارے آدمی بھی تھے۔ گرمی شدید تھی۔ ریگستان کی ریت آگ بنی ہوئی تھی۔ سب کا مارے پیاس کے برا حال تھا۔ سب کو پانی کی تلاش تھی۔ مارے مارے پھر رہے تھے۔ وہ سب پانی کی تلاش میں دو دو رکھل گئے۔ پھر ایک ایسی جگہ پہنچے کہ جہاں ان کو ایک

خاص نمبر ۱۷ ماہ نامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۱ء سے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی

دنیا کا سب سے لمبا بھرتی بچہ



میرٹھ میں رہنے
وہ ہاسکٹ ہال کی
ماریٹھی سویتلا نہ سٹکھ
۔ اٹھائی ساڑھے چھ
اون کو انیا کا سب سے
مہا بچہ قرار دیا گیا ہے۔
اون کا قد چار فٹ
پانچ انچ ہے، جب کہ
اس کی ماں کو بھی شیٹ
اون سب سے لمبے قد کی

ناتون ہونے کا عراز حاصل ہے۔ اس کا قد ۴ فٹ ۲ انچ اور اس کے شوہر کا قد صرف ۶ فٹ
انچ ہے۔ کرس سے والد نے امید ظاہر کی ہے کہ بہت جلد ان کے خاندان کو دنیا کا
موبل القامت (مہار) خاندان قرار دے دیا جائے گا۔ اس بچے کا قد بارہ ماہ کے بچے کے برابر
ہے اور وہ ڈھائی سال سے بچے کے پانچ سال کے بچوں سے کھیلتا ہے کیوں کہ اس کے
ساتھ پانچ سالہ بچے بھی قد میں اس سے چھوٹے لگتے ہیں۔ اس بچوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے کرن
دکان کے برابر کھتا ہے اور ڈھائی سال کے اس کے ہم عمر بچے اس کو بڑا سمجھتے ہوئے اس سے
اور رہتے ہیں۔

غیر نظر آیا۔ جان میں جان آئی۔ اس طرف اڑے جا رہا تھا تو یہ بھرتی تھا
ایک بہت خوب صورت لڑکی تھی۔ سینے پر اسے میں مساف تھی۔ چائیک لڑکی
سے دیکھا کہ خیفہ ہارون شیدان کے سامنے کھڑے ہیں۔ وہ تو بڑی گھبرائی۔ دب سے
کھڑی ہو گئی اور آداب بھی لڑی۔ پھر نظریں نیچے کی احترام سے بہا 'عدی مرتبت' اس
وقت میر سے مدد متہر مگر میں نہیں ہیں۔ لیکن آپ رشاد فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت
ہو سکتی ہوں؟

خیفہ ہارون رشید تو پیاس کی شدت سے بے حال تھے۔ زبان تک خشک تھی،
کہا "ٹھیک لڑکی مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ بس ایک چائے۔ پانی پینے کو چاہیے۔"
لڑکی نے مرحاکہا۔ ایک صاف ستھرے پیالے میں پانی بھرا اور بادشاہ کی خدمت
میں پیش کر دیا، مگر لڑکی سے اس صاف ستھرا پانی میں چند تھکے ڈال دیے تھے۔ بادشاہ کو
سمت پیاس لگی ہوئی تھی۔ ٹھنڈے پانی کا یہ سہ جیسے ہی ہاتھ میں آیا، اس چہا کہ غٹ غٹ پی
جائے، مگر تھکے تھے۔ انھیں پچ کر آہستہ آہستہ پانی پیا۔ پھر لڑکی کا شکریہ ادا کیا،
کہا "دنہاں! اللہ تعالیٰ تمھاری عمر دراز فرمائیں۔ پانی ٹھنڈا تھا اور شیریں، مگر اس
سب سے اہم تھے۔"

یہ سب اس کے ساتھ جواب دیا "محضور محترم! میں نے تھکے جان بوجھ کر
اس قدر شہت اور پیاس کی شدت کو وجہ سے آپ سارا پانی ایک سانس
میں۔ اس جان فرما میں۔ مگر آپ ایسا کرتے تو حد نہ کرے، آپ بیمار ہو جاتے۔ گرمی کی
شدت اور سخت پیاس میں ٹھیک ٹھیک پانی پینا چاہیے۔"
۴ نمبر ۱۰ ہارون رشید لڑکی کی عقل مندی اور حیا پر نہایت حوش ہوئے اور اسے کئی
ہزار روپے انعام کے طور پر عطا کیے۔



یہ آج سے صدیوں پہلے کی بات ہے۔ چیس میں ایک ٹینک جادوگر (ہدروں) رہتا تھا جس کا نام چیر ہوتا تھا۔ اس کی بڑی بی ناک تھی، جو ہر وقت سرخ رہتی تھی۔ اگرچہ وہ ایک عام آدمی کی طرح رہتا تھا، لیکن اس سے پاس جادوئی طاقت تھی۔ اس کی پیٹھ پر دو بڑے پر بھی تھے، جن کے ذریعے وہ پرندوں کی طرح اُڑا میں پرواز بھی کر سکتا تھا اور چند لمحوں میں ایک جگہ سے اُڑ کر دوسری جگہ جا سکتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ سے اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چیر جو فضا میں اُڑ رہا تھا، وہ سمندروں اور پہاڑوں پر سے اُڑتا ہو جا پٹ پہنچ گیا اور وہاں پہاڑی حالت پر اتر جہاں اس کی مدد قات چاپنی ٹینک جادوگر چیر وہاں سے ہو گئی۔ دونوں میں دوستی ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ اچھوتی بگھارنے کا

1 DOLLAR

for quick and easy pasting...





’فہرے ملک میں کوئی یہ شخص نہیں ہے، جو میرے چادو پر کر سکے، یہاں تک کہ بڑی ری، جو بہت بڑا جادوگر ہے وہ بھی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔‘

جیروب سے اس کی یہ بات سنی تو اس ہی دن میں سوچے گا کہ ہو سکتا ہے اس سے پاس چادو کی ایسی ہی طاقت ہو۔ یقیناً یہ یہاں ہی ہو گا، جیسا کہ آپ کو یاد ہے۔ دھڑیر دھڑیر سوچ میں رہا تھا اور دوسری طرف جیرا جو اپنی غیر معمولی حیرت انگیز طاقت کے بارے میں ڈینگیں مار رہا تھا۔ جب وہ فخریہ انداز میں اپنی تعریفیں کر رہا تھا، اس وقت اس کی لمبی سرخ ناک بار بار ہر اسی تھی۔ اس کی بات سن کر جیروب اس کی تعریف کرتے ہوئے بولا ’’میں نے بھی تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے، لیکن میں نہیں جانتا کہ واقعی تم ایسا ہی ہو، جیسا بیان کر رہے ہو۔‘‘

جب جیروب نے یہ جملہ کہا تو چیرا جو اور بھی شگفتہ ہو گیا اور بڑے فخر سے کہنے لگا ’’میں کیا ہوں اور میری طاقت کتنی ہے، تم اس کا اندازہ اس بات سے کر سکتے ہو کہ چادو کے بارے چادوگر، پجاری میرے آگے کچھ ہیں۔ ان میں کوئی بھی میرا ہم پلہ نہیں ہے۔‘‘ یہ کہہ کر اس نے چادو کی ٹینگو جیروب کی طرف دیکھ کر فخریہ انداز بولا ’’میرے پاس ایک جادوگر ہے جس نے میرا داب تک نہیں دیکھا تو یہ تم چاہتے ہو کہ تمہیں میں اپنی طاقت سے سناؤں۔‘‘ اس نے کہا، میں تمہیں اپنے چادو کی طاقت دکھاتا ہوں۔‘‘

چیرا جو نے یہ کہہ کر جیروب کو اٹھ کھڑا ہو گیا اور وہ دونوں چلتے ہوئے حادی کے ایک مصروف علاقے میں آ گئے۔ یہاں آگے کے مقصد یہ تھا کہ چیرا جو کسی راہ چلتے آئی پر چادو کے جیروب کو اپنا کال دکھائے۔ جیروب چونکہ اس علاقے میں مشہور تھا، اس لیے وہ ایک درخت کی اوٹ میں چھپ گیا، تاکہ کوئی اسے نہ دیکھ سکے۔ اس نے چیرا جو سے کہا ’’میں درخت کی اوٹ میں چھپ کر دیکھتا ہوں۔‘‘

چیرا جو اس رکھڑ ہو گیا اور کہا ’’لو پھر دیکھو، میں یہاں چادو دکھاتا ہوں۔‘‘ یہ کہہ کر وہ ایک بوڑھے پدے کی ری کے روپ میں بد گیا۔ یہاں اختیار کرنے کا مقصد یہ تھا کہ کسی ایسے آدمی کا انتظار کرے، جس کو وہ پناہ دے سکے۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہا۔ اس نے اپنے کانوں کا انتظار کرتا رہا، یہاں تک کہ اسے ایک آدمی پٹی طرف آتا ہوا دیکھا۔ یہ شخص کوئی عام آدمی نہیں تھا بلکہ ایک مشہور پجاری تھا، جس کا نام پوکھی تھا۔

جیسے ہی جیروب نے اسے دیکھا وہ چیرا جو کو غیظ کرتے ہوئے زور سے چلایا ’’لو وہ آ گیا۔‘‘ اور دیکھنے لگا کہ چیرا جو کس پر کیا جادو کرتا ہے۔ کچھ بہت جلد وہ آگے قریب آتا چلا رہا تھا، یہاں تک کہ بالکل قریب آ گیا، لیکن اسے کچھ بھی نہیں ہوا۔ پوکھی پجاری کی طرف چلتا ہوا وہاں آگے نکل گیا۔ یہ دیکھ کر جیروب بہت حیرت ہوا، اور پوچھنے لگا ’’است چیرا جو تمہارے جادو کیا ہو؟‘‘ پجاری تو آگے نکل گیا۔‘‘

مگر اس کو وہی جواب نہ ملا۔ اسے اور بھی تعجب ہوا۔ اس نے درخت کی اوٹ

اس سے سرنگاں کر نظر دوز کی تو ہکا بکارہ گیا۔ وہاں چیر جو کا کہیں تاپتا نہیں تھا۔ وہ درخت
 ن اوٹ سے نکل آیا۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو دیکھا کہ دور وادی میں
 ایک بڑے درخت پر لٹکا ہوا جھول رہا ہے۔ چیر وہاں نے اسے اس عام میں دیکھا تو
 ہار کر پوچھنے لگا ”میرے دوست چیر اجوا تم وہاں درخت پر لٹکے ہوئے کیا کر رہے ہو؟“
 جواب میں درخت پر لٹکے لٹکے چیر جو نے کہا ”جیر وہاں مجھے بتاؤ، یہ شخص کون تھا؟“
 ”یہ ان پہاڑوں کا مشہور بیجاری ہے اور اس نام یوگتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم
 سے درخت پر چکر کھاتے ہوئے اس کا اندازہ کر لیا ہوگا؟“

جب اس نے یہ کہا تو چیر جو بڑبڑانے کے انداز میں بول کر اُف میرے
 خدا اس نے مجھے فلست دے دی ہے۔ جب میں نے اسے آتے ہوئے دیکھا تھا تو میں
 سوچ کر خوش تھا کہ میرا شکار آ رہا ہے، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ ایک بہت بڑے شے
 میں تبدیل ہو گیا، میرے قریب آ گیا۔ اس نے مجھ پر آگ کا جادو ایسے پھینکا کہ میں
 جل گیا۔

کس وقت چیر جو یہ کہہ رہا تھا، اس کی آواز میں خوب جھلک رہا تھا، لیکن چیر وہاں
 نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا ”کوئی ہمت نہیں، حوصلہ مت ہارو ورنہ اپنا جادو دکھانے
 میں دوبارہ کوشش کرو۔“

چیر وہاں درخت سے اتر آیا اور پھر ایک بوڑھے بیجاری کا روپ دھار کر ایک
 درخت کی وٹ میں چھپ کر رہ گیا اور چیر جو بوڑھے بدھ بیجاری کی شکل میں رہتے
 میں کھڑا ہو گیا، تاکہ کسی دوسرے آدمی پر جادو کر کے پناہ کمال دکھائے۔ اسے وہاں کھڑے
 تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ ایک آدمی آتا دکھائی دیا۔ یہ آدمی بھی بڑے درجے کا بیجاری
 تھا۔ اس کا نام جن زین تھا۔ یہ ایک پاکی ٹھا گاڑی میں سوار تھا، جسے ایک خدمت گار کا



کھینچے ہوئے لارہا تھا، جس نے ہاتھ میں چھری پکڑ رکھی تھی۔ چیرا جو اپنے دوسرے شکار کو آتا ہوا دیکھ کر آل میں خوش ہو رہا تھا اور غلط فہم کہ جیسے ہی وہ قریب پہنچے، اس پر اپنے جادو کرے، مگر جب وہ قریب پہنچا تو گاڑی کھینچنے والے خدمت گارڈ کے نے اس کی طرف دیکھا اور ڈاٹسٹر بول 'اوبد تیز آدمی! آگے سے ہٹو۔'

اس کا تعلق کہن کافی تھا۔ جیسے ہی اس نے یہ کہا، ایک بار پھر مغرور چیرا جو ہو میں اچھلا اور دور فاصلے پر جا گرا۔ پاکی گاڑی میں سوار پجاری سی طرح آگے بڑھ گیا اور اسے کچھ بھی نہ ہوسکا۔

"پیارے دوست چیرا جو! تمہیں پھر شکست ہو گئی۔" جیروب نے چیرا جو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اس پر چیرا جو بڑی جگہ حیرت و پریشان ہو کر کہنے لگا "مجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آج میرے ساتھ کیا معاملہ ہے؟ میرے جادو کو کیا ہو گیا ہے؟" مگر وہ اس قدر ضدی تھا کہ ابھی تک اپنی شکست تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ وہ پوچھنے لگا "یہ پاکی گاڑی میں کون سوار تھا؟"

جواب میں جیروب نے بتایا "یہ بھی ایک مشہور پجاری تھا، جس کا نام ڈاٹسٹر ہے۔"

یہ سن کر چیرا جو آہستہ سے بولا "یہ پجاری جو پاکی میں خود کو سویا ہوا ظاہر کر رہا تھا، دراصل عبادت میں مصروف تھا۔ بہر صورت اس کا خدمت گار بھی بڑا وقت ورتھ و آگ کے دیوتا کا ماننے والا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میرا جادو ان پر نہیں چل سکا۔"

اتنا کہہ کر اس نے جیروب کی طرف دیکھا اور بڑی ڈھنڈ سے کہنے لگا "میں تم سے شرط لگاتا ہوں کہ اس کے بعد جو آگے گا میں اسے ضرور شکار بنا دوں گا۔"

اور وہ دونوں پھر کسی سنسنے والے کا تصور کرنے لگے۔ ابھی زیادہ دیر نہیں

ہوئی تھی کہ اتنے میں ایک جلوس آتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ جلوس پہاڑی پر واقع انیریہ کو جی مندر کے بڑے پجاری جیسی کا تھا۔ بڑا پجاری اپنے عقیدت مندوں کے ہجوم میں گھرا ہوا چلا آ رہا تھا۔ وہ پاکی گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا اور لوگ گاڑی کھینچتے ہوئے لارہے تھے۔ حکمتی جاپن میں بڑی معتبر، قابل احترام و رسمی شخصیت تھی۔ جیسے ہی جیروب اس کا جلوس دیکھا، اوجھدی سے درخت کی واٹ میں چھپ گیا اور چیرا جو بھی چوکنہ ہو کر کھڑ ہو گیا، ادھر جلوس آہستہ آہستہ ان کے قریب آ رہا تھا اور پھر جونہی وگ اس کے پاس پہنچے، ایک عجیب بات ہوئی۔ آنا فانا پانچ آدمی ظاہر ہوئے، جو غصے سے بھرے ہوئے تھے۔ جلوس کے لوگ حیرت تھے کہ یہ آدمی اپنا تک کہاں سے آ گئے۔ ان پانچوں کے ہاتھوں میں چھریاں تھیں اور انھوں نے ظاہر ہوتے ہی ایک دوسرے کو خبردار کرتے ہوئے کہا "ہوشیار ہو چاؤ۔" یہاں کہیں ایک ٹینکو جادو گر گھات میں بیٹھا ہوا ہے، جو ہمارے آقا کو نقصان پہنچا تا چاہتا ہے۔ اس پر نظر رکھو اور اسے سزا دینے کے لیے تیار ہو چاؤ۔"

ان پانچوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ جیسے ہی اس کی نظر چیرا جو پر پڑی، وہ سب کے سب تیزی سے اس کی طرف لپکے۔ یہ سب کچھ اس قدر تیزی سے ہوا کہ چیرا جو کو اس سے بھاگنے تک کا وقت نہ مل سکا۔ اس نے کوشش تو کی، مگر اس سے پہلے کہ وہ فرار ہوتا، اسے اس پانچ آدمیوں نے پکڑ لیا۔ انھوں نے اسے چھریوں سے اندھا دھند ہینا شروع کر دیا۔ جب وہ اسے پیٹ پیٹ کر ہوجان کر چکے تو انھوں نے اسے اٹھ کر اس طرح مار پھینک دیا، جیسے سوکھا ہوا پتہ ہو میں اڑ جاتا ہے۔ اس کے بعد جلوس جیسے آیا تھا، سی رخ واپس سے گزر گیا۔

"ادھ میں مر گیا۔ مجھے پچاؤ، مجھے پچاؤ!"

چیرا جو چیخ چیخ کر مدد کے لیے پکارنے لگا اور پھر جب جیروب اس کے پاس پہنچا تو

وہ بڑے بچے کا سنتے کہنے لگا ”اس مذہبی پیشوا نے یقیناً کوئی اعزاز ہی ہے۔ اس۔
یا بچے طاقتوری نظر آتا تھا، مدد کے مانتے دے میں۔ انھوں نے مجھے اس قدر مارا ہے۔
میری ہڈیاں تک چور ہو گئی ہیں اور میں درد سے مر جا رہا ہوں۔“

وہ پھر درد سے رات بے رات گھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر جیروپ ہنستے ہوئے بولے ”تم
نے اپنی یہ لرزت خود بنوائی ہے۔ نہ تم اس طرح شیخی بگھارتے اور نہ تمہاری اس طرح
بے عزتی ہوتی، پھر بھی تم خوش قسمت ہو کہ تمہاری بی بی ناک بیچ گئی، و نہ تم اس سے بھی محروم
ہو جانے جو تمہاری پیچوں ہے۔“

کہنا تھا ہے کہ اس کے بعد چارپاں میں کسی جگہ ایک معدنی چٹھے پر دو ٹینگو دیکھے
گئے۔ ہمیں یقین ہے، یہ چیز جو دور جیروپ ہوں گے جو یقیناً وہاں علاج کے لیے آئے
ہوں گے۔

☆☆☆

کروڑ پتی بچیاں

دنیا کی سب سے پہلی کروڑ پتی بچی ہیلی ٹوگن تھی۔ یہ بچی بیسویں صدی کی
تھی، ۱۹۲۰ء یعنی ۹۳۰ء تک کے دور۔ فلموں میں دکاری کرتی تھی۔
دنیا کی دوسری کروڑ پتی بچی بھی ایک بھٹی منی اداکارہ شیرن ٹیپل تھی۔ یہ بچی
بے شمار اور نامور بھٹی منی اداکارہ ہے۔ اس نے ۱۹۳۰ء کے بعد جب دنیا
میں یہ شہرت میں بھٹسی ہونے لگی، اس کا کھانا اور مکان نہ اوصاف نہ تھا۔ اس برس کی عمر
میں اس نے داکاری چھوڑ دی تھی۔

مرسلہ محمد زریک فلیکس، نارنجہ کراچی

پیارے ابا جان

محمد مدنان دانش

ب کا فضل و کرم، والد محترم

دار اور ممتاز ان کا بھرم

گھر کے ہیں سربراہ، منتظم، معتبر

پنے بچوں کی رکھتے ہیں پل پل خبر

تاب میں طرف بھی خوب رکھتے ہیں وہ

پنے بچوں کو محبوب رکھتے ہیں وہ

پہل کرتے ہیں وہ ہر کسی کام میں

ان کو فارغ نہ دیکھو گے تم شام میں

ہر میں چیزیں ہی سے کتے ہیں سب

دہ دوسرے پھر بھاتے ہیں سب

سے مجھے فخر کہ ان کی اولاد ہوں

کاش ا میں ان کی مانند فولاد ہوں

ان کا دل جیتوں، ان کو راضی کروں

یعنی محنت سے کردار سازی کروں

کس وقت کیوں نہ زمین دی : میں نے مانگی تھی ؟

بڑھیا نے جواب دیا : بادشاہ سلامت میں آپ کا رہیہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آپ مجھ غریب عورت کے ساتھ یہ سلوک کریں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ اس امتحان میں کامیاب رہے ہیں۔ بادشاہ نے جب یہ سنا تو کہا کہ یہ پورا محل ہی اس بوڑھی عورت کے نام کر دیا جائے۔

علم کی اہمیت و فضیلت

مرسد محمد و سکیم عنایت، سرگودھا

ایک دن پڑھ آدمی کے گھر ایک جعلی پیر آیا۔ اس نے اُن پڑھ آدمی سے کہا : ”میں آپ کو ہر چیز دے دے گا۔ لیکن اُن پڑھ آدمی نے سورہہ کا نوٹ دیا اور کہا : ”اس کو ڈبل کر کے دکھاؤ۔“ جعلی پیر نے سو روپے جیب میں ڈالے اور اللہ سیدھا منتر پڑھنے لگا۔ پھر چند منٹ بعد دوبارہ عجیب

ہاتھ ڈال کر ہر ناکہ تو اس کے ہاتھ میں سو کے دو ٹوٹے تھے۔ اُن پڑھ آدمی کو یقین آ گیا کہ یہ پہنچا ہوا بزرگ ہے۔ اُن پڑھ آدمی لالچ میں آ گیا۔ وہ فوراً گھر سے اپنی بیوی کا سارا زیور لے آیا۔ جعلی پیر بھی یہی چاہتا تھا۔ اس نے اُن پڑھ آدمی سے کہا کہ تمھاری بیوی نے کچھ زیور اپنے پاس چھپا رکھے ہیں، جب تک وہ زیور نہیں آتا، اس وقت تک یہ زیور ڈگن نہیں ہو سکتا۔ وہ فوراً گھر گیا اور بیوی سے زیور کے بارے میں پوچھا، لیکن بیوی نے انکار کر دیا، کیوں کہ اس نے سارا زیور دے دیا تھا۔ اب اس کے پاس کچھ نہیں باقی بچا، لیکن اُن پڑھ آدمی پیر کی باتوں میں آ گیا تھا۔ اس نے غصے میں آ کر بیوی کو خوب مارا۔ جب وہ تھک گیا تو پیر کو بتانے کے لیے باہر پہنچا۔ یہ دیکھ کر اس کی جان نکل گئی کہ پیر سارا زیور لے کر بھاگ گیا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ بیچتے لگا۔ اگر وہ پڑھا لکھا ہوتا تو اس

نے بے وقوف نہ ہوتا۔

محمودات پاکستان

مرسد سیدیہ اعجاز ملتان، کراچی

پاکستان کا سب سے طویل دریا ”پانے سندھ“ ہے۔

پاکستان کا سب سے لمبا مینار ”مینار اہل“ ہے۔

پاکستان کا سب سے بڑا جنگل ”چھوٹا“ ہے۔

پاکستان میں سب سے طویل سرنگ ”جک“ ہے۔

اہل شمشیر

مرسد تحریک خاں، بلال ٹاؤن

نادر شاہ نے دی فتح کرنی تھی۔ مفتوح ملک بادشاہ محمد شاہ شکست تسلیم کر چکا تھا۔

شاہ نے اس سے عزت و احترام کا اظہار کیا۔ دونوں میں دوستی ہو گئی۔ دوستی

دوست دینے کے لیے محمد شاہ نے اپنی شادی نادر شاہ کے لڑکے نصر اللہ سے

کے کر دی۔ نکاح کے موقع پر دھن والوں کی طرف سے مت بے کیا گیا کہ دودھ کا شجرہ نسب ساتویں پشت تک بنا جائے۔ فاتح نادر شاہ یہ مطالبہ سن کر جھل سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے دودھ کا شجرہ شروع کیا : ”نصر اللہ بن نادر شاہ بن شمشیر بن شمشیر۔“ اس کا کہنا تھا کہ ”نصر اللہ، نادر شاہ کا بیٹا ہے اور نادر شاہ شمشیر کا۔ اس طرح یہ شجرہ صرف ساتویں پشت تک نہیں، سترویں پشت تک جا سکتا ہے۔“

دل کو جلاتا ہے

مرسد میمونہ ساجد، ساکھڑ

ایک کنجوس شخص روٹی اور شہد لے کر

کھانے بیٹھا تو عین اسی وقت دروازے پر کوئی مہمان آ دھکا۔ کنجوس نے روٹی اٹھا

مگر ایک طرف رکھ دی اور پھر اس سے پہلے کہ وہ شہد بھی غائب کرتا، مہمان دروازہ

کھول کر اندر پہنچا۔ مہمان کے بیٹھ جانے کے بعد کنجوس نے کہا : ”روٹی کے بغیر آپ

شہد چاٹنا پسند کریں گے؟

اہل انکار ہی مانتا ہے۔

مہمان نے کہا ”کیوں نہیں۔“ پھر لپک کر انگلیوں سے شہد چاٹنا شروع کر دیا۔

کنجوس شخص سے یوں بے دردی سے شہد کا صفایا کرتا دیکھ کر ضبط نہ کر سکا اور بول پڑا

”آپ کو معصوم ہے، خالی شہدوں کو چلنا ہے۔“

مہمان نے برجستہ جواب دیا ”جی

ہاں اگر آپ کے دل کو۔“

قائد کی نصیحت

مرسلہ محمد ابو بکر وقاص، بودھراں

پاکستان بننے سے پہلے کی بات ہے،

ایک مرتبہ قائد، عظیم محمد علی جناح عریک

کالج دہلی میں تشریف لائے۔ وہاں کسی

طالب علم نے ان سے شکایت کی کہ ہر جگہ

کرسیوں پر بوڑھے بیٹھے نظر آتے ہیں،

نو جوان کیا کریں؟

طالب علم کی بات سن کر قائد عظیم محمد

علی جناح مسکرائے اور کہا ”بیٹے! اپنے

آپ کو اس قابل بنادو کہ بوڑھوں کی

کرسیوں سے چھین لو۔ اونچی مقام ہمیشہ

لگاؤ مرد مومن سے بدل جاتی

ہیں تقدیریں

مرسلہ عبدالرافع، کراچی

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے

ہاتھوں ۹۰ سالہ غیر مسلم دولت ایمان سے

سرفراز ہوئے۔ آپ نے جمیر کے راجہ

پر تھوڑی راج کو بھی دعوت اسلام دی۔

بجائے اس کے راجہ ایمان لائے، وہ آپ کا

دشمن ہو گیا اور خواجہ چشتی کو، جمیر سے نکل

جانے کا حکم دے دیا۔ آپ یہ پیغام سکر

مسکرائے اور کہا وقت بتائے گا کہ جمیر

میں نکلتا ہوں یا راجہ ذیل و خوار ہوتا ہے۔

واقعے کے چند ہی روز بعد حضرت خواجہ

سے سلطان شہاب الدین غوری کو خواب

میں اپنی زیارت کرائی اور بشارت دینے

ہوئے کہ ”خیر، مراد سے جلد از جلد

ہندستان، جمیر کی حکومت تیرا ہند

رہے گی۔“ یہ بشارت سنتے ہی سلطان

۷۰ سالہ لکھنؤ ہزار کا لشکر تیار کیا

۸۰ سالہ مر کے راجہ پر تھوڑی راج اور

۹۰ سالہ فوج کو اپنے جذبہ ایمانی کی

بات دیا۔ یوں خواجہ معین الدین

۱۰۰ سالہ کوئی حرف بہ حرف سچ ہوئی۔

فرینکلنٹ کا غسل خانہ

مرسلہ صائمہ اور نگزیب، ہزارہ

فرینکلنٹ (جرمنی) میں پہلے روز ہم

۱۰۰ سالہ خانے جانا چاہا تو اس کا دروازہ ہی

۱۱۰ سالہ نے میجر کو بند کر کہا ”بھٹے، اس

۱۲۰ سالہ ہے غسل خانے کا دروازہ“ اس

۱۳۰ سالہ کہیں بھی نہیں ہے، کیوں کہ آپ

۱۴۰ سالہ کے ساتھ غسل خانہ نہیں ہے۔

۱۵۰ سالہ نے ہوٹل دلوں سے کہا ”ہمیں

۱۶۰ سالہ خانہ چاہیے۔ اس کے ساتھ کمر ہو یا

۱۷۰ سالہ پر وہ نہیں، کیوں کہ ہم غسل خانے

۱۸۰ سالہ طاؤس پر بیٹھے بیٹھے غور و فکر کرتے

۱۹۰ سالہ گزار میں گئے۔“ میجر کے جی

۲۰۰ سالہ کی تو اس نے گھر روز ہمیں ایک

۲۱۰ سالہ غسل خانہ دے دیا اور اس کے ساتھ ملحقہ

۲۲۰ سالہ کراچی بیڈروم بھی۔ (ابن نشا)

اقوال زریں

مرسلہ ثوبیہ جہاں، کراچی

۲۳۰ سالہ حسد ایک ایسا آہ ہے جو انسان کو اندر

۲۴۰ سالہ اور باہر سے ختم کر دیتا ہے۔

۲۵۰ سالہ سچی ایک ایسی دوا ہے، جس کی بذت

۲۶۰ سالہ کڑوی، مگر تاثیر شہد سے زیادہ میٹھی ہے۔

۲۷۰ سالہ لاپتہ ایک ایسا نادر پودا ہے جو محنت

۲۸۰ سالہ کے بغیر پھل نہیں دیتا۔

۲۹۰ سالہ اہل کمال علم اور عمل دونوں کو جمع کرتے

۳۰۰ سالہ ہیں۔

۳۱۰ سالہ انسان کی پہچان اس کے خلق سے

۳۲۰ سالہ ہوتی ہے۔

۳۳۰ سالہ صبر ایک ایسی سواری ہے جو سوار کو کبھی

۳۴۰ سالہ گرنے نہیں دیتی۔

۳۵۰ سالہ بھروسہ اس بات کی مانند ہے جس کا ایک

۳۶۰ سالہ موتی ٹوٹ جائے تو ساری مار بکھر جاتی ہے۔

☆☆☆

مؤکل "میرے پاس ایک ٹیچر، چند مریض اور دو بھیڑیں ہیں، وہ آپ کی نذر کردوں گا۔"

وکیل "کافی ہے، چھایہ بتاؤ کہ تم پر الزام کن چیزوں کی چوری کا گناہ کیا ہے؟"

مؤکل "صرف ایک حجر، چند مرغیوں اور دو بھیڑوں کی چوری کا۔"

موسلہ زین العابدین، وتھل

خالد سے "خالد اتم تے غیر حاضر کیا رہتے ہو؟"

خالد "آپ نے خود ہی کہا تھا کہ قدر رکھو دیتا ہے ہر روز کا آنا چاہتا، اس لیے میں اکثر غیر حاضر رہتا ہوں، تاکہ آپ کی نظروں میں میری قدر کم نہ ہو۔"

موسلہ نبیلہ قمر، نمرہ علی، وتھل

ڈاکٹر مریض سے "ب آپ ٹھیک ہیں اور صبر سے باہر ہیں تو ڈر کیوں رہے ہیں؟"

مریض "جس ترک سے میں ٹکرایا تھا اس پر لکھ تھا "پھر ملیں گے۔"

موسلہ شمن ندیم، کراچی

قاتل "کوشش کرنا کہ عمر قید ہو جائے کی نہ ہو۔"

وکیل "تم فکر ہی نہ کرو۔"

قاتل (فصلے کے بعد) "کیا ہوا؟" وکیل "بہت مشکل سے عمر قید ہوئی ہے، عدالت تو رہا کر رہی تھی۔"

موسلہ حیدر کمال علی، میرپور خاص

بাপ (بیٹے سے) "بیٹا! تم نے کل رات کو کتنے بجے تک پڑھائی کی؟"

بیٹا "جی میں بارہ بجے تک پڑھتا رہا۔"

بپ "سیکن بیٹا! اب بچے تو رات چلی جاتی ہے۔"

بیٹا کچھ سوچنے کے بعد بولا "میں پڑھنے میں تھک گیا کہ رات جاگے گا پتا ہی نہیں چلا۔"

موسلہ وجیہہ الف، کراچی۔

ایک شیخی خور (دوسرے شیخی خور سے) "تم نے بحیرہ ہند کا نام سنا ہے؟"

دوسرا "ہاں سن ہے۔"

پہلا "میرے بونے ہی تو کھو تھے وراس کی مٹی ہالیہ پہاڑ بن گیا۔"

دوسرا "تم نے بکر مردار کا نام سنا ہے؟"

پہلا "ہاں۔"

دوسرا "اسے میرے دادا نے ہی مارا تھا۔"

موسلہ محمد ریان عمران، سکیر

مہاجر نے مددگار کے امیدوار سے پوچھا "تمہارا تجربہ؟"

جواب ملا "پانچ سال۔"

مہاجر خوش ہو کر "خوب، پہلے کہاں کام کرتے تھے؟"

امیدوار بولا "میں نے کبھی بھی نہیں۔"

پوچھا گیا "تو پھر پانچ سال کا تجربہ کس چیز کا ہے؟"

جواب ملا "درخواستیں اور ضروری دینے کا۔"

موسلہ ایمان آصف، کراچی

پہلا دوست "تو تم کوں تو تم کیا کرو گے؟"

دوسرا دوست "میں بہت زیادہ روٹوں گا۔"

پہلا دوست "تم مجھے روکے دکھاؤ۔"

دوسرا دوست "پہلے تم مر کے دکھاؤ۔"

موسلہ محمد اکبر جاوید سرکانی، ڈیرہ غازی خان

مال "بیٹا! تم آج اس طرح ڈنگ ڈنگ کر رہے ہو؟ کیا پاؤں میں گلیف ہے؟"

بیٹا (معصومیت سے) "نہیں مال"

مال نے کل ہی کہا تھا کہ مجھے ابھی سے سوج

نہ۔ قدر مرکھنے کی عادت آ رہی ہے۔"

موسلہ واجد گینوی، کراچی

ایک آدمی کو ڈرپ نہ لی۔ جب ڈرپ ختم ہوئی تو اس نے اپنے بھائی سے کہا کہ سسٹر (نرس) کو بلا لاؤ۔"

وہ فوراً گیا اور تین دن بعد گاؤں سے اپنی بہن کو لے آیا۔

موسلہ بشری غفار، اوکاڑہ

فقیر نے ایک خاتون کو روک کر کہا "اللہ کے نام پر ایک روپیہ دے دو، ورنہ مجھے ایک خوف ناک کام کرنا پڑے گا جس کے خیال سے ہی میری روح کانپ جاتی ہے۔ روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بدن پر کچھ طاری ہو جاتی ہے۔"

خاتون نے دہشت زدہ ہو کر فقیر کو ایک روپیہ دے دیا اور ڈرتے ہوئے پوچھا "بتاؤ، وہ کون سا خوف ناک کام ہے؟"

فقیر نے جواب دیا "محنت مزدوری۔"

موسلہ سرد خالد، کراچی

بیٹا، باپ سے "مہاجر کسے کہتے ہیں؟"

باپ، بیٹے سے "نارائق اتنا بھی نہیں پتا۔ میری ڈکٹری میں بتاؤں۔"

موسلہ عبد اللہ احمد، شمالی ناظم آباد

☆☆☆

پیڑ بچائیں

کرشن پرویز، انڈیا

آؤ بچو! پیڑ لگائیں ہم اپنا ماحول بچائیں

دکھ نہ کر بھی جھومتے گاتے ہم پر خوشیاں خوب لاتے

گرمی سردی بارش سہتے پھر بھی سب سے کچھ نہیں کہتے

کیسے کیسے پھل دہیتے ہیں ہم کو ہوا اور جل دیتے ہیں

ان پہ پرندے گھر میں بناتے صبح سویرے راگ سناتے

ہم ان کے حسان بھداتے کاٹ کے ہم ہیں پیڑ جلاتے

بات تمہیں پرویز بتائیں

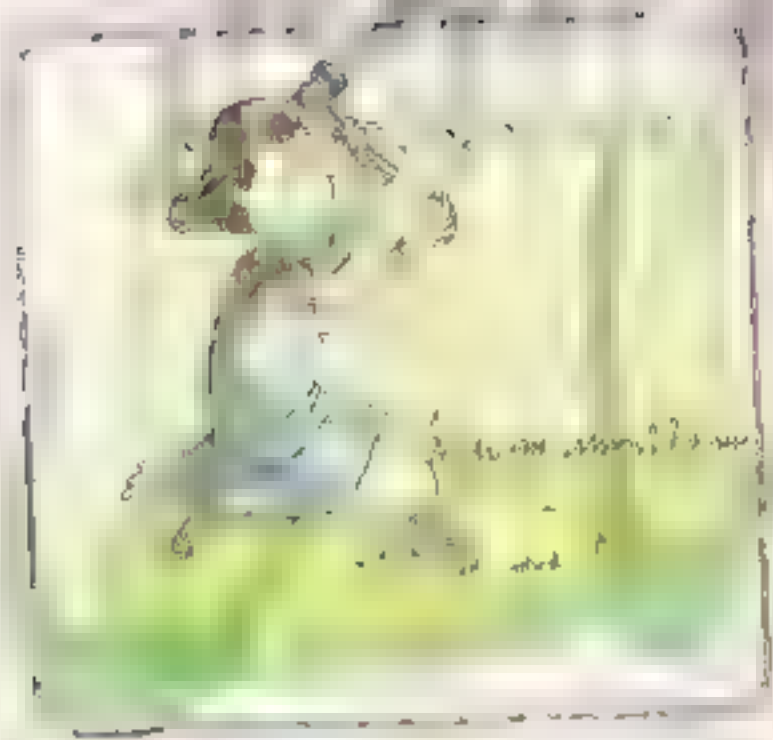
پیڑ ہیں نعمت انہیں بچائیں

باپ کی

انصیحت

ہانی پرویز، فیصلہ محمد، بچ

ترجمہ برائیم سعد



یہ باپ چھوٹے سے لڑکے کا قصہ ہے، جو بہت بد مزاج تھا۔ اس کے باپ نے
سے یوں کہا: ”جب تمہیں غصہ آئے تو تیزی کے اس تختے پر بیٹھیں
دلک دینا۔“

لڑکے نے پہلے دن ۳۰ نہیں تھننے پر میں تھوٹیں۔ اگلے چند ہفتوں میں اس نے اپنے
پے پر قابو پایا، لیکن تو کہیں تھوٹنے کی قدر نہ کر رہا رہا، لڑکے کو پتا چلا کہ کہیں
نہاکنے سے زیادہ آسان نہ ہو سکے۔ آخر وہ دن بھی آ گیا، جب لڑکے نے
ن ہر یہ مرتبہ بھی غصہ نہیں کیا۔ یہ بات لڑکے کے باپ کو بتائی۔ باپ نے لڑکے سے
کہا: ”اب ہر کیل میں اس کا وہ جس میں تمہیں غصہ آئے۔“

اس لڑکے نے آ کر یہ دن وہ آ گیا، جب لڑکے کے باپ نے کہا: ”اب کوئی
نہاکنے نہیں۔“

باپ نے بچے کا ہاتھ پکڑا اور تختے کی طرف لے گیا۔ باپ نے کہا: ”میرے بیٹے!

خاص نمبر ۱۰۰ نامہ ہمدردی ہال جون ۱۹۷۰ء ۴۱

خاص نمبر ۱۰۰ نامہ ہمدردی ہال جون ۱۹۷۰ء ۴۰

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \text{H}^+ & \text{H}_2\text{O} & \text{HCO}_3^- & \text{H}_2\text{CO}_3^* & \text{H}^+ & \text{H}^+ & \text{H}^+ \\ \text{H}^+ & \text{H}^+ & \text{H}^+ & \text{H}^+ & \text{H}^+ & \text{H}^+ & \text{H}^+ \end{array}$$

Source: <http://www.dailymail.co.uk>

0.031 12574

Junior



کی ملک پر ایک بہت عقل مند بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے ملک میں بڑی
 امن، چین اور سکون تھا۔ لوگ بہت ہر سکون زندگی گزارتے تھے۔ بادشاہ اپنی
 عیال کا بہت خیال رکھتا تھا اور عیال بھی بادشاہ سے بہت محبت کرتی تھی، مگر کچھ عرصے کے
 بعد ملک میں چوریوں ہونے لگیں۔ بادشاہ کو جب اطلاع ملی تو وہ بہت غرمند ہوا۔ اس نے
 اپنے وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ جلد سے جلد ان چوروں کا سراغ لگا کر، انہیں گرفتار کر کے
 مارے یا پھانسی کر دے تاکہ ملک میں امن و امان بحال ہو۔ وزیر نے فوراً حکم پر عمل درآمد
 کر دیا۔ وہ بیسیں دس کرنگی کو چوروں میں پھرنے لگا، تاکہ چوروں کا پتا چل سکے، مگر شام
 کے آگے کہیں سے بھی چور اس سے متعلق کوئی خبر نہ لے سکی۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ اس نے

فیصلہ کیا کہ وہ رات کو جی باہر ہی گھومتا رہے گا۔ اس طرح اگر چور کسی گھر میں چوری کرنا چاہیں گے تو اسے پتہ چل جائے گا۔ اس رات ایک گلی سے دوسری گلی میں گھومتا ہوا مگر چور اسے نہیں نظر نہ آئے۔ صبح جب اوجھ پھر دربار میں پہنچا تو یہ دیکھ کر بہت پریشان ہو کر ایک بڑھیا بادشاہ کے سامنے رو کر چوروں کی کارستانی بیان کر رہی تھی، جو رات میں اس کی بھینس اور تین بکریاں چوری کر کے لے گئے تھے۔ بڑھیا فکر مند تھی کہ اب وہ زندگی کیسے گزارے گی۔

بادشاہ نے حکم دیا 'شہر کی خزانے سے بڑی بڑی بکریاں اور تین بکریوں کی قیمت دوا کی جائے۔'

پھر وہ دربار کی طرف متوجہ ہو اور چوروں کے متعلق دریافت کیا۔ وزیر نے شرمندگی سے کہا 'بادشاہ سلامت! میں معافی چاہتا ہوں۔ میں ساری رات گلیوں میں پھرنے سے باہر چوروں کا کوئی سراغ نہیں لگا سکا۔'

بادشاہ وزیر کی بات سن کر سوچتی میں اوب گیا، پھر اس نے عداں کیا کہ گل سے دم مار میں نقاب کا کر بیٹھا کریں گے۔ دربار کی حیران تو سوئے مگر کسی نے بادشاہ سے اس مسئلہ کی وجہ دریافت نہیں کی۔ دربار پر خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ نے اپنے وزیر کو بلایا اور کہا 'دیکھو! ہم سے فیصلہ کیا ہے کہ ہم خود چوروں کی تلاش میں نکلیں۔' بادشاہ کی غیر معمولی شہرت میں نقاب پوش کر بادشاہ کی کئی امور چھوڑتے رہنا۔ ہمیں امید ہے کہ ہم جلد ہی چوروں کا سراغ لگا دیں گے۔'

دربار بادشاہ کی ہدایت کے مطابق نقاب پوش کر موبہ مملکت چھوڑنے لگا۔ در بادشاہ ایک غریب کسان کے روپ میں گلیوں، بازاروں میں چوروں کی تلاش کرنے لگا۔ بادشاہ ہر روز ایک نیا بھیس بدل کر چوروں کی تلاش میں نکلتا مگر سے چوروں کی تلاش



میں کوئی کام باقی نہ رہا۔ ایک رات تو بادشاہ نے گھوڑوں سے ناپوں کی آوار سنی۔ وہ ان کے تعاقب میں جانے لگا۔ اس نے دیکھا کہ پتھر گڑھ، درختوں سے نکل کر نکل کی طرف جا رہے تھے۔ بادشاہ نے پاس گھوڑ نہیں لگا۔ وہ ان کا پیچھا میں کر رہا تھا، مگر سے یقین نہ تھا کہ

الہی وہی چور تھے جو روئے کسی نہ کسی گھر میں چوری کرتے تھے مگر پکڑے نہیں جاتے تھے۔

گلے دن بادشاہ نے جنگل کا رخ کیا۔ بہت دیر تک چھتے رہنے کے بعد وہ جنگل کے وسط میں پہنچ گیا۔ اسے چوروں سے ٹھکانے کی تلاش تھی۔ وہ جنگل میں دھڑا دھڑا سو رہا تھا کہ چارنگ ایک مسکرت چور نے اسے روک کر پوچھا 'تم جس جنگل میں کیوں گھوم رہے ہو اور کون ہو؟'

بادشاہ نے کہا 'میں ایک غریب آدمی ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں، اس لیے جنگل

”مکھوم رہا ہوں۔“

چور نے کہا ”میں تو تمہیں ابھی قتل کر دیتا مگر سردار کے آنے تک تمہیں زندہ
 ہوں گا، کیوں کہ یہ سردار کا حکم ہے۔“ بادشاہ کو اس نے ایک درخت سے باندھ دیا۔ شام
 و جب چوروں کا سردار نئی چوری کے لیے جانے لگا تو وہاں سے نررا جہاں بادشاہ کو
 درخت سے باندھا گیا تھا۔ بادشاہ نے اس سے درخواست کی کہ مجھے اپنے ہاں نوکر رکھ لو۔
 سردار نے چند لمحے سوچا، پھر بولا ”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ایک شرط پر نوکری دے سکتا
 ہوں کہ تم ہم سے کوئی سون نہیں کرو گے اور کبھی اس جنگل سے باہر نہیں نکلو گے۔“

بادشاہ نے دونوں شرطیں منظور کر لیں اور اس طرح وہ چوروں کا ساتھی بن گیا۔
 بادشاہ ان کے کھانا پکاتا، ان کے غار کی صفائی کرتا، چشمے پر لے جا کر ان سے کپڑے
 دھوتا اور پینے کے لیے پانی بھر کر لاتا، مگر ان سے کوئی سواں نہ کرتا۔ چور اس کے سامنے
 ہاری کرنے جاتے، وہ واپس آ کر مال آپس میں تقسیم کرتے اور سو جاتے، مگر بادشاہ انہیں
 ہچکچاتا، کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ ایک چور سردار دن بادشاہ کی چھپ چھپ کر نگرانی کرتا
 ہے۔ کچھ عرصے کے بعد چوروں کو بادشاہ پر اعتماد ہو گیا۔ تب ایک دن بادشاہ نے چوروں
 سے سردار سے کہا کہ مجھے چٹائیوں بنانے کا فن سیکھانا ہے۔ مگر تم کہو تو میں تمہارے بیٹے
 کی شان دار چٹائی بنادوں، جس پر بادشاہ تمہیں بہت سا انعام دے گا۔ چوروں کے
 دار نے بادشاہ کو چٹائی بنانے کی اجازت دے دی۔ بادشاہ نے دن رات ایک کر کے
 دن بھر چٹائی تیار کر لی اور باندھ کر سردار کے حوٹے کر دی اور تاکید کی کہ اسے
 بادشاہ کے سامنے ہی کھوٹا۔ اگر تم اسے پہلے ہی کھول دو گے تو اس کے پھول پتے آپس میں
 نہ ہو جائیں گے۔ سردار نے بادشاہ کی بات مان لی اور وہ چٹائی لا کر نقاب پوش بادشاہ
 تحفے میں دے دی۔ وزیر نے چٹائی کھول کر دیکھی تو فوراً نوکروں کو حکم دیا کہ اس شخص کو



خوبصورتی جو صرف
 ضاہری ہی نہیں
 بلکہ اندری بھی

Safi Kafi Hair

عظیم جاپانی قوم

غلام حسین مہمن

بر عظیم ایشیا میں واقع جاپان کو ابھرتے سورج کی سرزمین کہا جاتا ہے، کیوں کہ ایشیا میں سورج سب سے پہلے یہیں طلوع ہوتا ہے۔ اگر آپ کو کبھی جاپان کا ڈاک ٹکٹ دیکھنے کا اتفاق ہو تو آپ دیکھیں گے کہ اس پر "NIPPON" لکھا ہوا ہے۔ جاپانی زبان میں اس کا مطلب ابھرتے سورج کی زمین ہے۔

حال ہی میں جاپان میں شدید زلزلہ اور سونامی (سیلاب) آیا۔ پوری جاپانی قوم نے اس ہمت اور جواں مردی سے اس زلزلے اور سیلاب کو برداشت کیا، وہ قابل تعریف ہے۔ جاپانی قوم کی اس ثابت قدمی میں دوسری قوم کے لیے بھی ایک اچھا سبق موجود ہے۔ جاپان میں آہنی بادشاہت ہے۔ یہ ایشیا کی سب سے بڑی صنعتی مملکت بھی ہے، جو پورے جزائر ہوکیڈو، ہونشو، کیوشو اور شکوکو سمیت متعدد چھوٹے چھوٹے جزائر پر مشتمل ہے۔ درالحکومت اور سب سے بڑے شہر توکیو ہے۔ دیگر بڑے شہروں میں اوساکا، یوکوہاما، کویہ، کیوٹو، کوہے اور کاداسا کی شامل ہیں۔ یہاں جاپانی زبان بولی جاتی ہے اور سلسلہ میں بولتا ہے۔

شبید حکیم محمد سعید جاپان کو بے حد پسند کرتے تھے۔ انھوں نے لونیوں اور جونیوں کے لیے کئی سفر کیے۔ نومبر ۱۹۹۵ء کے سفر کا حال انھوں نے نو جونیوں کے لیے لکھے گئے سفرنامے "جاپان کی کہانی" میں تفصیل تحریر کیا ہے، جوت کا نوہاں ادب سے لکھا جانے والا طویل سفرنامہ ہے۔ اس میں ۳۶۲ صفحات ہیں۔

اس سفرنامے میں انھوں نے وہاں کے حالات و واقعات، مراکز طب و صحت، اس تہوار اور کئی پتوں کی سیر کرائی ہے، وہاں وہ ہمیں نئی سائنس اور آرٹ میوزیم میں

شہر میں ہمارے گھانے میں ٹھیرایا جائے۔ ہم اسے شان شان افغانی ہم دیتے گے۔ سردار بدیع اللہ بہت خوش ہوا۔ اس کے ساتھ ہی وزیر نے سپاہیوں کے ایک دستے کو تیار ہونے کا حکم دیا اور دستے کے امیر کو بلا کر، ایک نقشہ سمجھا دیا کہ فدرل جنگل میں حملہ کر کے جتنے چور ہیں، سب کو پکڑاؤ۔ اگلی صبح جب سردار پناہ نام لینے دربار میں آیا تو یہ دیکھ حیران رہ گیا کہ اس نے سب ساتھی گرفتار ہو کر بادشاہ کے سامنے پہنچ چکے تھے، مگر ان کے ساتھ وہ غریب نوکر نہیں تھا۔ سردار کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ تب بادشاہ تخت پر جودہ افروز ہو۔ سب چور حیران رہ گئے کیوں کہ وہ ان کا وہی نوکر تھا۔ بادشاہ نے چوروں کو قید کر دینے کا حکم دیا اور سونا ہوا مال اصل مالگوں کو واپس کر دیا۔ چوروں کو معلوم ہی نہ ہوا کہ دراصل بادشاہ نے چٹائی میں چوروں کی غار کے رستے کا نقشہ بنا کر اپنے نقاب پوش وزیر کو بھیجا تھا اور وزیر نے غار وہاں حملہ کروا کر سب چوروں کو گرفتار کر لیا تھا۔

آمدنی اور خرچ

آمدنی پانچ حرفی لفظ ہے۔

آمدنی = آ + م + د + ن + ی

جب کہ خرچ تین حرفی لفظ ہے۔

خرچ = خ + ر + چ

میں آمدنی اور سمجھا داری کا تقاضا یہ ہے کہ اگر آمدنی پانچ روپے ہے تو خرچ

میں ۱۰ روپے ہے۔

اس دور پر پتہ کرنی چاہیے، تاکہ آپ کبھی کسی کے محتاج و مقروض نہ ہو سکیں

اور ۱۰ روپے کا زبردستی گزاریں۔

مرسلہ لکھی مسدود، عزیز آباد

”جاپان، چین، وکوریہ، اقوامِ زرد کی تعریف میں آتے ہیں۔ چودہ سو سال قبل ریاستِ مدینہ نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ جب سلام کم رواریوں کا عنوان بنے گا تو اقوامِ عروج پائیں گی اور اس کا عروج بھی بالآخر عظمت و رفعتِ سدوم کا عنوان بنے گا۔ ریاستِ مدینہ سے بلند کی ہوئی یہ آواز صد بہ صحر نہیں رہی ہے۔“

خاص نمبر : نامہ پھر دو چال جون ۳۰ ص ۵۲

”لواحِ ٹوکیو میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کے اسٹیشن سے ہر گھنٹہ گزرتے ہوئے ایک کتا تھا۔ اس کا معمول تھا کہ وہ اپنے مالک کو ہر صبح ٹوکیو جانے والے ٹرین پر لے جاتا تھا اور ہر شام اسے اپنے لیے وہاں موجود ہوتا تھا۔ ایک دن اس کا مالک ٹوکیو سے واپس کاٹا ہوا ہو کر چل رہا تھا اور اس شام مقررہ ٹرین سے گھر نہ واپس سکا۔ دفدار کتا شام بھی اسٹیشن پر پہنچا تو مالک کو اپنے آگے اور پھر جو اس کے انتظار میں بیٹھا تو مرتے دم تک اس نے وہ جگہ نہیں چھوڑی۔ قصبہ کے لوگ کہتے تھے کہ اس کے مالک کی موت سے آگاہ تھے۔ ان کی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ کتا اپنی جگہ سے نہیں ہٹا، یہاں تک کہ مالک کے منتظر میں وہیں مر گیا۔ لوگوں نے اس کی پاد میں اس کا مجسمہ چوک میں بن کر دیا۔ غور کیجیے تو یہاں اہمیت مجسمے کی نہیں اس مقصد کی ہے، جس کی خاطر کہتے ہیں۔“

خاص نمبر ۱۰ تا مہر و دو تھاپاں جمعاً ۲۰۱۱ء ۵۳

اور غربت پر توجہ دو، اٹھ ادا، انسانیت پر ہم بنا کر ظلم نہ کریں۔ اپنے بچوں پر رحم کریں۔ کچھ نہیں تو ہماری تباہی کی تمہاری پیش میں تلے وان تصاویر ہی دیکھ لیں۔

جاپان کے حالیہ زلزلے کے وقت یک پاکستانی صحافی وہاں موجود تھا۔ اس نے اس وقت کے خوف و زلزلے کی تباہی کا ذکر اس طرح کیا ہے

”میں مائزہ جمعہ کی ادائی کے بعد دفتر میں روزمرہ کے کاموں میں مصروف تھا کہ اچانک آفس میں موجود ہر چیز تیزی سے ہلنا شروع ہو گئی۔ اس کے بعد کچھ سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملی، سوائے کھلے کے ورد کے۔ زلزلہ تھمے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا اور وقت کے ساتھ ساتھ اس میں شدت آ رہی تھی۔ اس مرتبہ زلزلہ برداشت کرنے کا حوصلہ رکھنے واں جاپانی قوم کے افراد کا بھی مہر کا بندھن ٹوٹ چکا تھا۔ کچھ تو چیخ پکار کرتے ہوئے عمارت سے باہر بھاگے، جب کہ کئی لوگ میز کے نیچے بیٹھ کر اپنی جان بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ تمام عمارتیں کاغذیں چکی تھیں، جو ایک جانب سے دوسری جانب ہر رہی تھیں۔“

ٹوکیو کی آبادی یوں تو ایک کروڑ ہے، مگر ن میں روزمرہ سے تقریباً ۵۰ لاکھ افراد روزانہ کام کے لیے آتے ہیں، اس لیے صبح سے شام تک کے لیے آہادی ڈیزل کروڑ ہو جاتی ہے۔ ٹوکیو کا ریل سسٹم تباہی دید اور تیز رفتار ہے، اس لیے بچوں کے ہنگامی کی وجہ سے ٹوکیو کے بجائے رہائش کے لیے ارد گرد کے علاقے کو اہمیت دیتے ہیں۔ صبح ٹرین کے ذریعے سے ٹوکیو آتے ہیں اور شام کو واپس چمے جاتے ہیں۔ زلزلے والے دن بھی یہ پچاس لاکھ افراد میں موجود تھے۔ تمام مواصلاتی نظام تباہ اور موبائل فون کے مادر گر گئے تھے۔ ٹیبے فون کی لائیں ٹوٹ گئیں۔ ریل کی پٹریاں ٹیڑھی اور ٹک نہ زور ہو گئے۔ سڑکیں بیٹھ گئیں، جب کہ ٹیر پورٹ کا نظام بھی تباہ ہو گیا۔ سمندر سے قریب کے علاقے ڈوب گئے اور ریتیں تباہ ہو گئیں۔ یوں ٹوکیو کا شہر کا سارا نظام تہس تہس ہو گیا

۵۰ لاکھ ہمارے آنے والے جاپانی مس شہر میں قید ہو کر رہ گئے۔ شہر میں ان کے رہنے والی بندوبست نہیں تھی۔ ان کا اپنے گھروا یوں سے رابطہ ٹوٹ چکا تھا۔ یہ سارے لوگ اس پر تھے وراں کے لیے یہ لحات کسی قیامت سے کم نہ تھے۔

ان کی رہائش، کھانا پینا، سردی سے بچنے کے لیے یف در کبل وغیرہ کا انتظام بیک فٹری ضرورت کا مسئلہ موجود تھا۔ ایسے وقت میں ٹوکیو سمیت ہر جاپانی ہلندے ہمارے در قریبانی کا عملی مظاہرہ کیا۔ دکان داروں نے پٹی شیا کی قیمتیں نہ صرف بڑھادیں بلکہ کئی دکان داروں نے سامان کے ساتھ چھوٹے چھوٹے باکس رکھ دیے، جن میں ہوا تھا۔ آپ کو جو چیز چاہیے، بغیر پوچھے لیجیے وراس کے لیے جو رقم دے سکتے ہیں، باکس میں ڈال دیجیے۔“

لوگوں نے پٹی ضرورت کی اشیا میں اور کم زیادہ رقم باکس میں ڈال دی۔ اس عام شہریوں نے پٹی ضرورت سے زبردستیوں، گدے، کبل اور ٹیکٹ وغیرہ ہلکروں کے باہر رکھ دیں، جوان پچاس لاکھ متاثر افراد کے کام آئے۔ یہ تمام لوگ سامان کے نیچے اپنی قوم کے لوگوں کے آسے پر بیٹھے تھے۔ اس بیکار کا یہ نتیجہ نکلا کہ تمام کا شور، بد نظمی یا حکومت کے خد ف جو س نہیں نکلا۔ یہ تمام لوگ صبر اور خاموشی سے مدداتی نظام کے بحال ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ اسی دوران ڈاکٹروں نے متاثرین کو وجود بیماروں کا علاج شروع کر دیا۔ انجینئر حضرات ریلوے ٹریک ٹھیک کرنے میں آئے۔ انھوں نے سڑکیں ٹھیک کرنا اور ٹیبے فون لائنوں کی درستی کے لیے بھی کوششیں تیز کیں۔ مزدوروں و دستریوں نے بھی اپنی خدمات دینا شروع کر دیا۔ اس طرح صرف میں ٹوکیو کا نظام بحال ہونا شروع ہو گیا وروگ گھروں کو روانہ ہونے لگے۔ ان میں کسی بد نظمی کا معمول سے مظاہرہ بھی نہ ہو اور سڑک پر کوئی گندگی بھی دکھان

نہیں دی۔ یہ بھی حیرت انگیز بات نظر آتی کہ اس وقت کے موقع پر ملک میں منہگانی کے بجائے قیمتوں میں کمی ہوئی۔

کہا جاتا ہے کہ جاپانی قوم دنیا کی عجیب قوم ہے۔ یہ دنیا کے کسی بھی علاقے میں ہو، اس کے پاس چاہے کسی اور ملک کی شہریت ہو، یہ مصیبت کی گھری میں ہمیشہ جاپانی ہی رہتے ہیں۔ وہ ہر وقت اپنی جان و دوست جاپان پر شمار کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ قدرتی آفات کے بعد ان ملکوں کی معیشت تباہ ہو جاتی ہے، مگر جاپان میں ایسا نہیں ہوتا۔ ۱۹۹۵ء اور ۲۰۱۱ء کے زلزلوں نے جاپانیوں کو عظیم قوم ثابت کیا، کیوں کہ ان مواقع پر دنیا بھر میں موجود جاپانیوں نے اپنے اکاؤنٹس میں موجود رقم جاپان بھیجنا شروع کر دی۔ اس سے جاپان کی معیشت بکھرنے سے بچ گئی۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جاپانیوں نے اپنی تعمیری عادات کی وجہ سے خود کو دنیا میں ایک مضبوط قوم ثابت کیا ہے۔ اس عادات میں پاک برداشت کی قوت ہے۔ وہ آفات کے مواقع پر شکوک و شبہات نہیں کرتے۔ ان کا صبر بھی مثالی ہے کہ انھوں نے حکومت یا دیگر دروں کی جانب سے دی جانے والی اشیاء انتہاں مہر کے ساتھ نین میں کھڑے ہو کر حاصل کیں۔ اس موقع پر کوئی ناشکی یا بد نظمی نہیں دیکھی گئی۔ جاپان میں چوں کہ زلزلے وغیرہ آتے رہتے ہیں، اس لیے انھوں نے ان سے بچنے کے مستقل بندوبست کو اپنی عادت بنا لیا ہے۔ جاپانی قوم کی خود اعتمادی بھی قابل رشک ہے۔ وہ ایسے مواقع پر بھی ضرورت کی اشیاء چاہے مفت ہی کیوں نہ ملیں، نہیں پتے، دوسروں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ ان میں قربانی کا جذبہ بھی گوٹ گوٹ کر بھر ہوا ہے۔ یہاں قانون کی حکمرانی بھی ہے۔ اس وقت میں بھی لوٹ مار یا چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی۔

جاپانیوں نے ایسے مواقع پر قومی ذمے داری کا بھی ثبوت دیا اور مصیبت میں

ی قوم کے بے شیا کے رخ کم کر دیے۔ اس کے علاوہ جاپان کے میڈیا نے بھی شہریتوں کا ثبوت دیتے ہوئے قوم کے بے قصور افراد ہائیں ہی نشر کرنا شروع کیں۔ ان کی یہ عادت یمن دہی ہے۔ جب زلزلے اور سونامی کی وجہ سے ایٹمی بجلی گھر تباہ ہوئے اور ٹوکیو شہر کی بجلی بند ہو گئی تو اس وقت کئی لوگ مختلف سنور میں خریداری کر رہے تھے۔ بجلی بند ہوتے ہی کمپیوٹر بھی رک گئے اور اس طرح رقم کا اندرہ بھی کرنا ممکن نہ رہا تو انہوں نے ہاتھوں میں اٹھائی ہوئی اشیاء دوبارہ بکس میں رکھ دیں۔ تو نہ لو! خریم پاکستانی کی ایسے ہی کیوں نہیں ہو سکتے۔

سنہری باتیں

۱۔ علم کو اللہ نے صوک اور سفر میں چھپا رکھا ہے، مگر لوگ سے کھائے پینے اور وطن میں تلاش کرتے ہیں۔ بعد وہ کیسے پائیں گے؟

۲۔ عزت کو اللہ نے اپنی احسانت میں چھپا رکھا ہے، مگر لوگ حکمرانوں کے در پر تلاش کرتے ہیں۔ بعد وہ کیسے پائیں گے؟

۳۔ بندی کو اللہ نے ججزی و انکسار میں چھپا رکھا ہے، مگر لوگ سے غرور و تکبر میں تلاش کرتے ہیں۔ بعد وہ کیسے پائیں گے؟

۴۔ دعا کی قبولیت کو اللہ نے تمہارے دل میں چھپا رکھا ہے، مگر لوگ اسے حرم ذرائع سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ بعد وہ کیسے پائیں گے؟

۵۔ دوست کو اللہ نے قناعت میں چھپا رکھا ہے، مگر لوگ سے عیش و عشرت میں تلاش کرتے ہیں۔ بعد وہ کیسے پائیں گے؟

مرسلہ دامق عدنان راو پنڈی

پھول نگر

یا سمین حقیقہ

اما جی کا تبادلہ ایک پہاڑی علاقے میں ہوا تو خوشی سے ہم پھولے نہ سہا رہے تھے۔ اونچے نیچے پہاڑی سلسلوں کے درمیان واقع وہ وادی پھول نگر کے نام سے جانی پہچانی جاتی تھی۔ پھول نگر واقعی پھول نگر تھا۔ جہاں ہر طرف ہریالی اور خوب صورتی تھی۔

میر نام بدل ہے، اور میں ہاجی کا نام بدل ہوں اور میرا جڑواں بھائی دانیال ہے۔

میں در دانیال پڑھائی کے ساتھ ساتھ غیر خرابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہتے ہیں۔ ہم دونوں باکسنگ اور کراٹے بھی جانتے تھے۔

پھول نگر آکر ہمارے مقامی سکول میں داخلہ ہو گیا تھا۔ پڑھائی اور گھر کے کاموں سے فارغ ہوتے تو کہانیاں پڑھتے تھے اور وادی میں گھومتے تھے۔

وہ ایک خوش گوڑی صبح تھی۔ رات سے ملکی ہلکی بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ میں در دانیال فجر کی نماز ادا کر کے سیر کو نکل گئے۔ ہماری پسندیدہ جگہ اونچی پہاڑی کی پگڈنڈیاں تھیں۔ پھول نگر کی ایک وچکی پہاڑی پر ایک بڑا مکان بنا ہوا تھا۔ وہاں کوئی نہیں رہتا تھا۔ وہ مکان بزمیوں سے ڈھکا ہوا تھا اور بڑے بڑے درختوں کی اوٹ میں واقع تھا۔ وہ مکان کسی حد تک ہمیں پُر اسرار بھی لگتا تھا۔ دانیال کا خیال تھا کہ یہ کسی ڈریکولر کا مسکن ہے، لیکن مجھے اس بات پر فوراً بھی یقین نہ تھا کہ یہ خوب صورت سا مکان بھوت بنگلہ یا آسیب زدہ ہوگا۔ اگرچہ یہ مکان بہت پُر اسرار تھا، مگر بالکل ویران نہ تھا، کیوں کہ میں نے ایک بار اپنی چھوٹی سی دور بین سے اس مکان کے آس پاس کچھ مشکوک افراد کو دیکھا

اور ایک بار ایک بند گاڑی میں س گھر سے کچھ دُگ جاتے ہوئے بھی دیکھے تھے۔ میں وقت سامنے والی پہاڑی سلسلے میں ایک دھرت کے پیچھے کھڑ تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کے باعث میں ان لوگوں کو واضح طور پر نہیں دیکھ سکا، لیکن اس مکان کے راز سے واقف ہونے کے لیے میرا دل بے چین ہو گیا تھا۔

اس سے آج میں اور دانیال فجر کی نماز کے بعد اس مکان کی طرف چلے۔ دانیال قدم قدم پر میرا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ اگرچہ میں جانتا تھا کہ وہ خوف زدہ ہے، اپنے ڈر کو قابو میں رکھے ہوئے تھا۔ داد جی کہتے ہیں کہ جو دُگ ڈر اور خوف پر قابو پاتے ہیں، وہ کامیابی کا زینہ یک ایک کر کے چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اس وقت ہم خوف زدہ تو تھے، مگر س حد تک نہیں کہ ہمارے اردے ٹوٹ جائیں۔ پھول نگر میں زیادہ چہل پہل نہیں ہوتی تھی۔ کچھ لوگ ورکش کرنے کے لیے پگڈنڈیوں کی طرف جاتے تھے، لیکن ہم پھول نگر سے ڈرامیٹ کر پہاڑی پر بننے اس مکان کی طرف بڑھ رہے جو آسیب زدہ مشہور تھا اور لوگ اس طرف آنے سے گھبراتے تھے۔

ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا اور گھر سے بادلوں کی وجہ سے ہلکا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بارش کی وجہ سے کچے راستے کچھ زرد ہو گئے تھے در اوپر کی جانب قدم مارنے میں دشواری ہو رہی تھی، لیکن ہمارے راوے پا۔ تھے۔ آج ہم ہر حال میں اس ہا زدہ مکان کو قریب سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اس پُر اسرار گھر میں کیا رہتا تھا، اس سے ہونا چاہتے تھے۔ ہم آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دھیرے دھیرے سامنے مشرقی دروازے سے سورج نے سر اٹھایا اور ندھیروں کو دور کرنا شروع کر دیا تھا، مگر آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا، اس لیے روشنی نیل سفید دھند میں چھپی ہوئی تھی۔ میں اور دانیال پہاڑی کے قریب کے قریب پہنچے۔ مکان پرانا ضرور تھا، مگر تہہ حال نہ تھا۔ اس کے

درویدوار پر ایک دیرانی کا حبس چھایا ہوا تھا۔ مکان کے ارد گرد جھاڑ جھکاڑ اُگ رہی تھیں۔
 ان میں بڑی ہوئی گھاس گھیر والوں کی عدم دل چسپی ظاہر کر رہی تھی۔ آسیب زدہ مکان
 کے قریب پہنچ کر خوف کی ہر ہمارے وجود میں پھیل گئی۔ مکان کے چاروں طرف اس قدر
 جھاڑیاں تھیں کہ مکان آسیب زدہ دکھائی دیتا تھا۔ پرانے درختوں کی شاخیں مکان کی
 چھت تک پہنچ رہی تھیں۔ ہم دونوں بھائی دل ہی دل میں آیت الکرسی پڑھتے ہوئے آگے
 بڑھتے جا رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ہم دونوں مرکزی دروازے تک پہنچ گئے۔ لکڑی کا پرانا
 دروازہ بے حد مضبوط تھا۔ ہم نے ہلکا سا دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا ہی چلا گیا۔ ہم دونوں
 جہ جراتے ہوئے دروازے کی آوازیں سن کر خوف زدہ ہو کر جھاڑیوں میں دھبک گئے۔

سخت ٹوک درجھاڑیوں نے خراشیں ڈال کر ہمارا استقبال کیا۔ بازو اور چہرے
 پر کئی خراشیں لگی تھیں، جن میں سے خون رسنا شروع ہو گیا تھا۔ ہم دونوں تکلیف برداشت
 کرتے رہے کہ اچانک کسی نے ہمیں ہالوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ ہمارے منہ سے زوردار
 چیخیں نکل گئیں۔ ہمارے پیچھے جو کوئی کھی تھا، وہ انتہائی طاقتور تھا۔ وہ ہم دونوں کو ہالوں
 سے گھسیٹتا ہوا مکان کے اندر لے گیا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ کالے دے شخص نے ہمیں فرش پر بیٹھنے ہوئے پوچھا۔
 ہم نے پٹ کر دیکھا، پیچھے پیپ دیو قامت شخص کھڑا تھا۔ دھوٹی اور ٹکڑے میں
 اس کا کسرتی جسم اور ابھری توہم نمایاں طور پر نظر آ رہی تھی۔

”پہلوان یہاں کیا سو رہا ہے۔“ اندرونی کمرے سے ایک شخص برآمد ہوا، وہ
 کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے سے بے رحمی اور سفاکی ظاہر ہو رہی تھی۔

”کون ہیں یہ بچے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”صاحب، یہ بچے نہیں جاسوس ہیں۔ ہماری جاسوسی کر رہے تھے۔“ پہلوان نے

ایک ٹھوکر مجھے ماری اور میں دروازے تڑپ کر رہ گیا۔

”جاسوسی؟“ صاحب نے حیرت سے ہم دونوں کی طرف دیکھا۔ شاید اس نے
 چودہ پندرہ سال کے جاسوس بچے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ حیرت زدہ سا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ان دونوں کو بھی دوسرے بچوں کے ساتھ خانے میں لے جاؤ۔“
 صاحب نے حکم دیا۔

دیگر بچوں کا سن کر ہم چونک اُٹھے۔ آسیب زدہ مکان کے بارے میں خفیہ
 پردے اٹھ رہے تھے۔ پہلوان نے جھک کر ہم دونوں کو اٹھانے کی کوشش کی ہی تھی کہ
 اچانک ہم دونوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ میں ہانگ اور کرائے کلب کا مہر تھا اور دایاں بھی
 رانی میں کم نہ تھا۔ ہم دونوں نے ن پرکوں اور تلوں کی پادش کردی۔

وہ حیرت سے رہا تھا۔ وہ ہمیں پہنچے بچہ رہے تھے، لیکن ہم آج کے دور کے
 بچے تھے، جو اپنی حفاظت کے لیے بہت کچھ یاد رہے ہیں اور اپنی مدد آپ کے تحت ہر طرح
 کے مشکلات پر قابو پانے کا ہنر جانتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ انہوں نے اچانک پہاڑی
 ستے کی طرف چھلانگ لگا دی اور وہ دوڑنا ہوائی اہلوان راستے پر پھسلتا چلا گیا اور بہت
 لمبے جا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا، مگر دوسرے لمبے ادھر کھڑا ہوا اور ایک پتھر سے ٹکرا کر وہیں گر پڑا۔
 ایدہ سر پر چوٹ لگنے سے وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

”پہلوان اچھے کے پیچھے جاؤ۔ چھا ہوا، وہ خراب کر پڑا ہے۔ جلدی کرو۔“

باس نے مجھ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس نے میرے دونوں ہاتھ پیچھے موڑ کر
 دھکیلے اور پھر مجھے دھکیلتا ہوا خانے میں لے آیا۔

خانے میں کل سو بچے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام حسن تھا، جس کی حالت
 خراب تھی۔ میں ان بچوں کو دیکھ کر حیرت رہ گیا۔ یہ معصوم اور پھول سے بچے

آشیانہ

جاوید بسام

مرزا صاحب کمرے میں سے آؤ زیں لگا رہے تھے "شرفو" رے شرفو کہاں مر گیا؟ جو ب کیوں نہیں دیتا؟"

گھر کے کسی کو نے سے آؤ آئی "آیا جی، بھی آیا، ذرا یہ کام نمٹ لوں۔"
"کتنی بار کہا ہے کہ پہلے میری بات سن لیا کر۔" مرزا صاحب چلائے۔
تھوڑی دیر بعد شرفو کپڑے سے ہاتھ پوچھتا ہوا کمرے میں داخل ہوا "جی، کیا کام ہے؟"

مرزا صاحب غصے سے بولے "اتنی دیر سے آؤ زیں دے رہا ہوں، کہاں تھا؟"
"کپڑے دھو رہا تھا جی۔"
"کل کیا ریوس میں سپر سے کیوں نہیں لیا تھا؟ ساری رات مجھے مجھڑ کاٹتے رہے۔"
"شام کو آپ کے سامنے ہی تو لیا تھا، ابھی تک خوش بو آ رہی ہے۔" شرفو ناک میڑتے ہوئے بولا۔

"چھ پھر کیوں مجھڑ آ رہے ہیں؟" وہ نرم پڑتے ہوئے بولے، انہیں یاد آ گیا تھا کہ واقعی شرفو نے اسپرے کیا تھا۔

"حضور! موسم بد رہا ہے۔ خشک ہوا چل رہی ہے۔ شاید آپ کو خشکی ہو رہی ہے۔"
"ہاں سردی آ رہی ہے، لیکن یہاں تو دھوپ ہی نہیں آتی۔ درخت نے ساری سوپ روک رکھی ہے درمگنا ہے اس درخت کی وجہ سے گھر بھی پیدا ہو رہے ہیں۔" مرزا صاحب کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولے۔

"ہو سکتا ہے جی، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔" شرفو نے جان چھڑائی اور ہارٹکل می۔
"بھی بہت سارے کام کر لے تھے۔"

خوف زدہ تھے۔ خوف زدہ تو میں بھی تھا، لیکن مجھے اُمید تھی کہ اللہ ہماری مدد ضرور کرے گا۔
مجھے دانیال کی جی فکر تھی، مگر مجھے اللہ تعالیٰ پر بھروسہ تھا جو اللہ ہیری رات کے دامن سے نکلے
طلوع کرتا ہے۔ میں نے دل کی گہر کی سے اللہ تعالیٰ سے مدد مانگی۔ یہ سچ ہے، جو دُور
اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کرتے ہیں، وہ انہیں کبھی ہا پس نہیں کرتا۔

میری دعا قبول ہوئی، ورتھوڑی ہی دیر میں مکان کو پولیس نے چاروں طرف۔
گھیر لیا۔ پھر پولیس یہ خانہ تلاش کر لے میں کام یاب ہو گئی۔ پولیس نے مجھے اور سولہ بچوں کو
نہ خانے سے نکالا۔ دونوں مجرم اور ان کے تین دوسرے ساتھی گرفتار ہو گئے۔ دانیال
ساتھ باجی اور دادا اجا جی بھی تھے۔ انہوں نے مجھے گلے لگایا۔ اس کی آنکھیں "نسوزوں
جہری ہوئی تھیں اور یہ آنسو خوشی کے آنسو تھے، کیوں کہ نہ صرف ہم بولوں سلامت تھے
بلکہ ہر فردشوں کے ایک بڑے گروہ کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ دانیال سے بتایا کہ، سے بھاگ
ہوئے نہیں آیا کہ اس کے س طرح بھاگنے سے مجرم چوکنے ہو کر فرار ہو سکتے ہیں، اس
اُس نے بے ہوش ہونے کا ڈراما کیا اور پھر جیسے ہی پہلو ان اس کے قریب آیا، اس
پہلو اس کو پتھر مار کر بے ہوش کر دیا۔ اور گھر پہنچ کر باجی کو جلدی جلدی ساری بات بتائی
باجی نے فوری طور پر پولیس کو ہوا، اور مجرموں کو بے خبری میں گھیر لیا۔

میں دانیال کی عقل مندی پر بہت خوش ہوں۔ سب لوگ ہماری تعریف کر
تھے۔ مجرم ہتھکڑیوں میں حکڑے جا چکے تھے۔ سب لوگ کہہ رہے تھے کہ بچوں کو اس
بہادر اور عقل مند ہونا چاہیے۔

تو کے نو نہال جا گوار جگاڈ کے پیغام کو پھیلارہے ہیں۔ سب دشمن
ملک کی طرف غارت گاہ نہیں لاسکتا۔ میں دوا جان کے سینے سے لگا سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

مرزا صاحب ریٹائر اسرکاری افسر تھے۔ سارے دن گھر پر ہوتے، اخبار پڑھنا، وی دیکھنا اور شرفو پر حکم چلاتا، بس جی کام نہ کئے تھے۔

دوسرے دن وہ پھر شرفو کو آوازیں دے رہے تھے۔ وہ جھاڑو ہاتھ میں لیے اندر آیا تو بولے "کل میں نے ایک چھڑی آنکھوں سے اڑتے دیکھا ہے۔ لگتا ہے اس پر کام نہیں کر رہا۔ موسم بھی بدل رہا ہے۔ ایسا کرتے ہیں، درخت کٹوا دیتے ہیں۔" وہ ہوا سے نفرت دلاتے ہوئے بولے، جہاں درخت کے پتے ہوا سے جھوم رہے تھے۔

"جیسا کہ کہیں۔" شرفو بولا۔

"جی، کسی مال کو لے آئے۔"

"دو پہر کو جڈں گا۔ ابھی تو بہت سارے کام پڑے ہیں۔" شرفو نے جواب دیا۔
 دن ڈھل رہا تھا کہ ایک مزدور آ گیا۔ مرزا صاحب باہر چلے آئے۔ "میں اس درخت کو کٹوانا ہے، چالیس سال پہلے جب ہم نے یہ گھر سوایا تھا جب سے ہی لگا ہے۔" وہ دیر دیکھتے ہوئے بولے، جہاں گھنے پتھل کے درخت کے پتے ہوا سے سرسرا رہے تھے اور الکی دھوپ چھن چھن کر چنے آ رہی تھی۔

مزدور بولا "کاٹ دیں گے جی، لیکن یہ بہت بڑا ہے۔ اور آدمی بھی لگا پڑے گے۔"

مرزا صاحب نے پوچھا "پیسے کتنے لوگے؟"

مزدور نے درخت کے وسیع تنے پر ہاتھ مارا اور بولا "دو ہزار روپے دیجئے گا۔" "سہا کہا۔ دو ہزار درخت کاٹنے کے اتنے پیسے؟" مرزا صاحب حیرت سے بولے "حضور! سہا گائی تو دیکھیں اور ایک آدمی کا کام تو نہیں ہے۔"

مرزا صاحب بولے "دشیں بھئی، ہم تمہیں بس پانچ سو روپے دیں گے۔" مزدور نے منہ ہنایا اور کہا "دو ہزار مناسب ہیں۔ اس سے کم نہیں کوئی"



دیر تک بحث ہوئی۔ مرزا صاحب نے یہ عرض کر دی کہ اگر وہ اس درخت کو کاٹ دے گا تو اس کے پتے ہوا سے اڑیں گے۔

مرزا صاحب شرفو پر غصہ ہوئے۔ "اب یہ تو وہ آدمی وہ ہے جو آئے، کل کسی اور کوڑھوٹ کھلا تا۔"

گلے مرزا صاحب کھڑکی میں بیٹھ کر سوچ رہے تھے۔ ان کے منہ سے یہ بات نکلتی رہی کہ "یہ آدمی تو بڑا بڑا ہے۔ وہ اپنی عادت شرفو کو ڈار میں دینے لگا ہے۔ یہ آدمی تو بڑا بڑا ہے۔" "یہ آدمی تو بڑا بڑا ہے۔"

"انہ تو جی میں رہا ہوں۔ یہ لگتا ہے کہ وہ اس کے پیچھے ہیں۔" "انہ تو جی میں رہا ہوں۔ یہ لگتا ہے کہ وہ اس کے پیچھے ہیں۔"

نہیں بیروں کے نئی جڑے بھی دکھائی دے رہے ہیں اور وہ، کچھ، شہید کھٹ بڑھی ہے، "وہ اشتیاق سے بولے۔

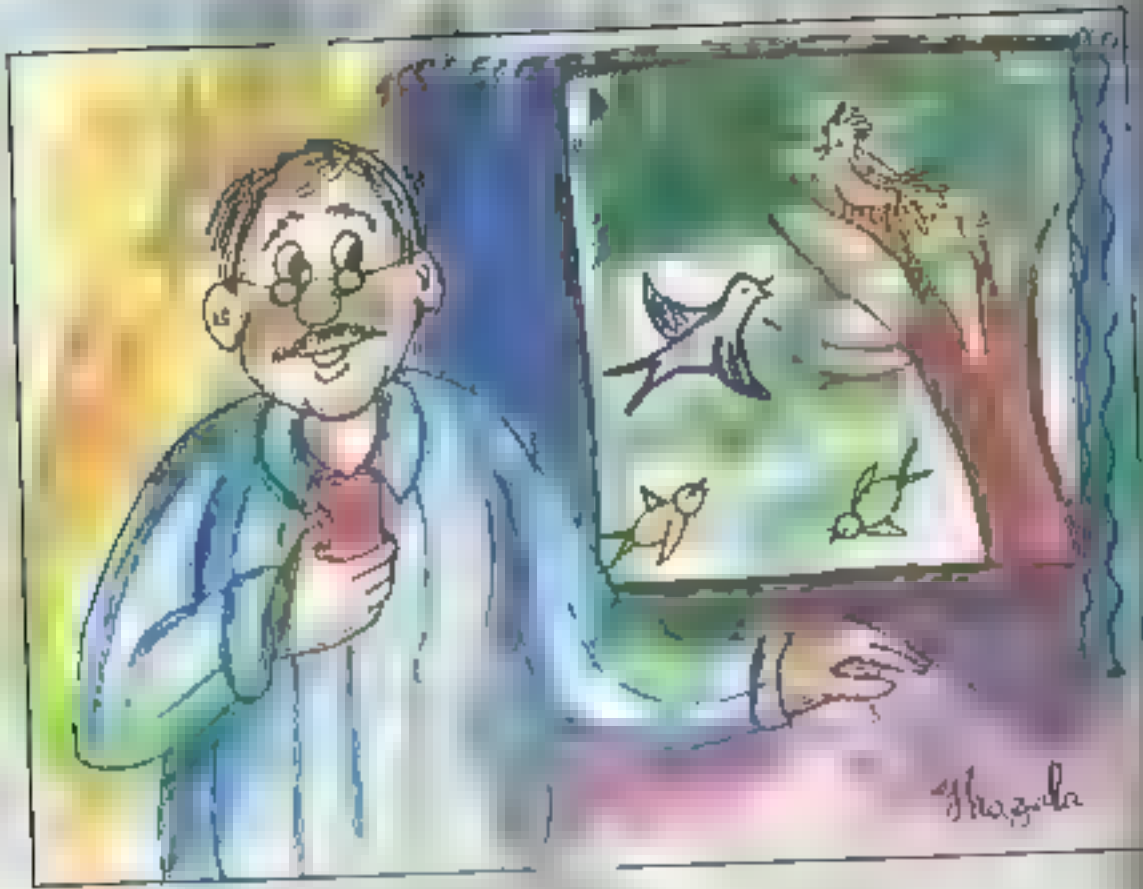
شرفو بولے، "ہاں جی جی، یہ سب درخت پر ہی رہتے ہیں۔ آپ کو فرصت ملے تو دیکھیں۔"

مرزا صاحب کو پھر درخت کوٹنے کا خیال آ گیا، "ٹو ہالی کو دیکھنے گیا؟" شرفو بولے کہ، "ایک مزدور سے بات ہوئی ہے۔ وہ ضرور رہے میں مان گیا ہے، لیکن بھی اس کے پاس کام ہے وہ ایک روز میں آئے گا۔"

اگلے دن مرزا صاحب سارا دن ٹی وی دیکھتے رہے۔ تمام خبریں سید بزدگان کے بارے میں تھیں۔ ملک کے بہت سے علاقوں میں سید بے تباہی مچا دی تھی، بہت سے لوگ ہلاک ہو گئے تھے اور بہت سے اپنے تباہ حال گھر چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں منتقل ہو رہے تھے۔ وہ جو جیل دسے ساتھ ٹھڑکی میں آکھڑے ہوئے۔ باہر دیوار پر پرندے کی صرچ نہ موش بیٹھے تھے۔ اپنا تک وہ انہیں دیکھتے رہے۔ بیٹا کے بچے چوں چوں کر رہے تھے۔ وہ انہیں نہ کرکھڑا کر تھی۔ وہ بمشکل ٹپا پاتے تھے۔ پھر درخت پر کوئلے بکنے لگی۔ انہوں نے اس کی تلاش میں انہیں، لیکن وہ نہیں پتوں میں چھپی ہوئی تھی۔ وہ رہ رہ کر کوئی رہی۔ انہوں نے کوئلے کی آواز میں درد محسوس کیا۔ پھر شرفو آکر رہے میں چلا آیا۔

"دھر آ شرفو، دیکھ، ہمارے ہاں کون کون سے پرندے آرہے ہیں۔ دیکھ پھوٹی کالی چڑیا بہت چھاگاتی ہے، لیکن نامعلوم کیوں صبح سے خاموش بیٹھی ہے؟" آپ نے اس میں ہم اسے پکڑنے کی کوشش کرنے تھے اور ہمارے تو خیال تھا کہ شہر میں، تکی "وہ ان کے اس کا خاتمہ ہو گیا ہوگا، بس یہ بند وجود برقرار رکھے ہوئے ہیں۔"

شرفو بولے، "ہاں جی، اللہ کی قدرت ہے۔"



مرزا صاحب بولے، "ب شک، اللہ ہی مخلوق کا سب سے بڑا مافی فطرت ہے۔" اگلے دن صبح ہی صبح شرفو مزدور کو لے آیا، "مخدوم! آ گیا ہے، اس سے بات کر لیں۔" مرزا صاحب بولے، "اسے منع کر دو۔ ہم نے درخت کوٹانے کا ارادہ بدل دیا ہے۔" شرفو سر کھچاتے ہوئے بولا، "لیکن مخدوم! یہ مزدور آ گیا ہے تو کوٹا لیتے ہیں، یہ مشکل سے ہاتھ آتا ہے۔"

"اب مجھے درخت نہیں ہوتا، سے وہ ہیں صبح دو۔" وہ دو ٹوک لہجے میں کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے دے دے جہاں درخت پر ہی کوئیلے تھیں۔ انہیں محسوس ہو، "یہ درخت کے سارے پرندے مر رہا صاحب کے فیصلے سے خوش ہو رہے ہوں۔ ان کا یہ جو محفوظ تھا۔"

☆☆☆



ڈاکٹر کی بخشش بہت

مہتا ز قلمی شہیت

محمد عمران اسحاق

برہمنوں کی ہندی نامتھ بچوں کی مدد کی میں
رتا ہے۔ اس میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بڑا آدمی
بنا جاتا ہے۔ ڈاکٹر کی بخشش بوجی صاحب پکھان کے
اس فن تحقیق اور شعور اور ہر تعلیم ہے۔ آپ ۶۰ سالہ ۹۱

۱۔ ہندی کے شہر مانڈلا میں آپ کا اس تجربہ نامتھ بچوں کی مدد کی میں
حاصل کر کے کے بعد تعلیم بھی لڑو مسلم یوں ورنی سے اصل کی۔ اس کے بعد امریکا کی کومیا پولی وشی
پی جی ڈی کیا۔ ڈاکٹر کی بخشش بوجی کو سندھی، عربی، اردو، سرکاری اور انگریزی زبانوں پر عبور حاصل
۲۔ آپ ال زبانوں میں سو سے زائد کتب تصنیف کیا۔ آپ اور مکی داربی کا نام یہ ہے کہ آپ سے
مدد کے حصول میں عرشہ علم مہینہ بھائی کی تصنیف شہادوں کو اس جہاں میں ترتیب دیا۔

۳۔ آپ نے بچپن میں اپنے استادوں اور والدین کا احترام کرتے تھے۔ وہ جیسا چاہتے
تھے وہی ہی رہنے کی ہر شے کرتے تھے۔ آپ کی بلند پایہ علمی تحقیقی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں
آپ کو حکومت پاکستان نے پرفارمنس ایوارڈ کا اعزاز عطا کیا اور ایکسی لینس ایوارڈ
بہت درجنوں عزائم عطا کیے۔ آپ کے نام سے بانی اور مکی کے انڈیکس میں ڈاکٹر
نہیں۔ ہندی زبان ہالی سکول بھی قائم ہے۔ آپ نے کتب و شے پرستانی ہونے کے ساتھ بہت
تساہت بھی تھے جو آپ کے نام آپ کا رویدہ ہو جاتا۔ ساری جسم و دولت اس کی علمی و ادبی
دست پر کرنا آپ کی شخصیت کا خاصہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے دوست پوری دنیا میں پھیلے ہوئے
ڈاکٹر کی بخشش بوجی ۶۰ سال ۲۰۱۰ کو ترکست قلم بند ہونے سے قبل لڑا گئے۔ ڈاکٹر صاحب
حق سے علم و تحقیق کے میدان میں جو فخر و پیدائش سے وہ مکمل بن سے پڑے ہوگا۔

خاص نمبر ۶۹ نامہ محمد ذوالقہال جون ۲۰۱۱ء

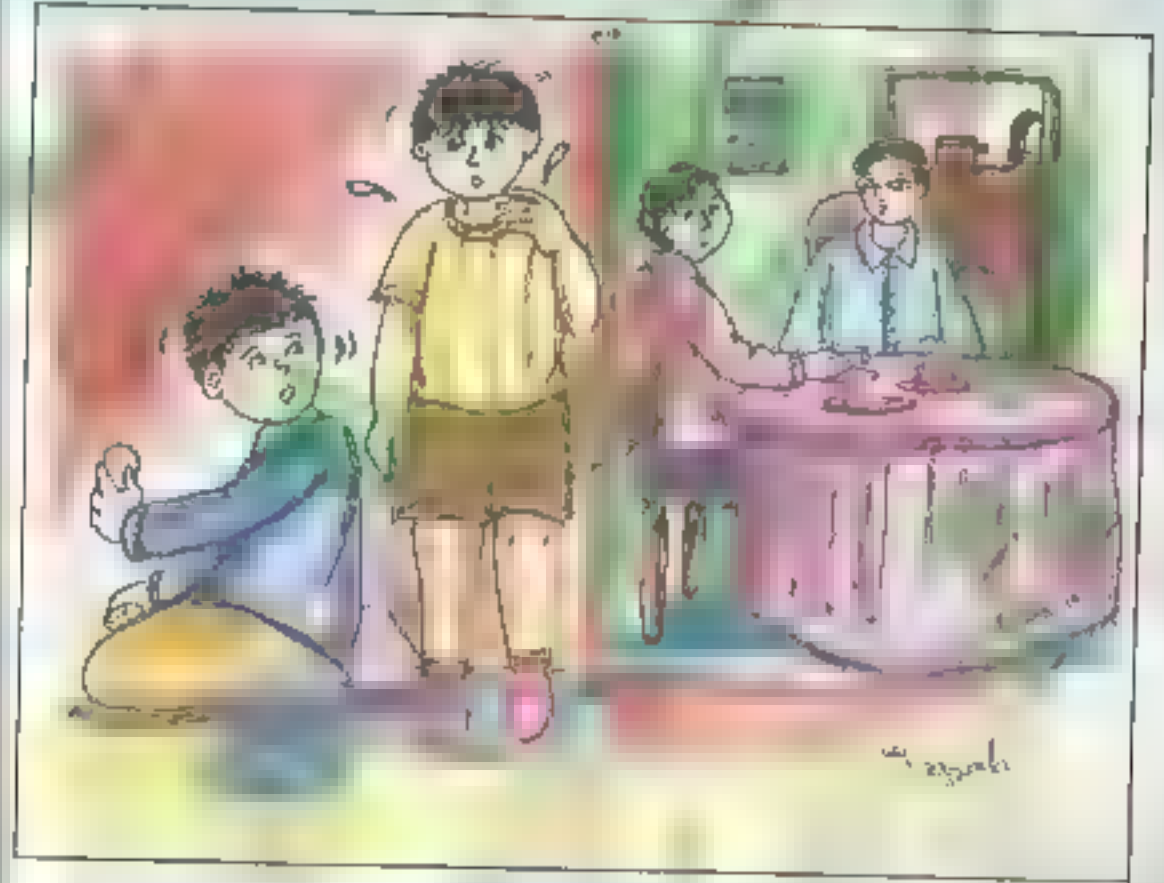
ذو ح افشا
مشروب مشرق

بلند طاقت
تندرستی

Brands Award
Taste of the World
Award for Best Tasting
Soft Drink in the World

نئی دنیا

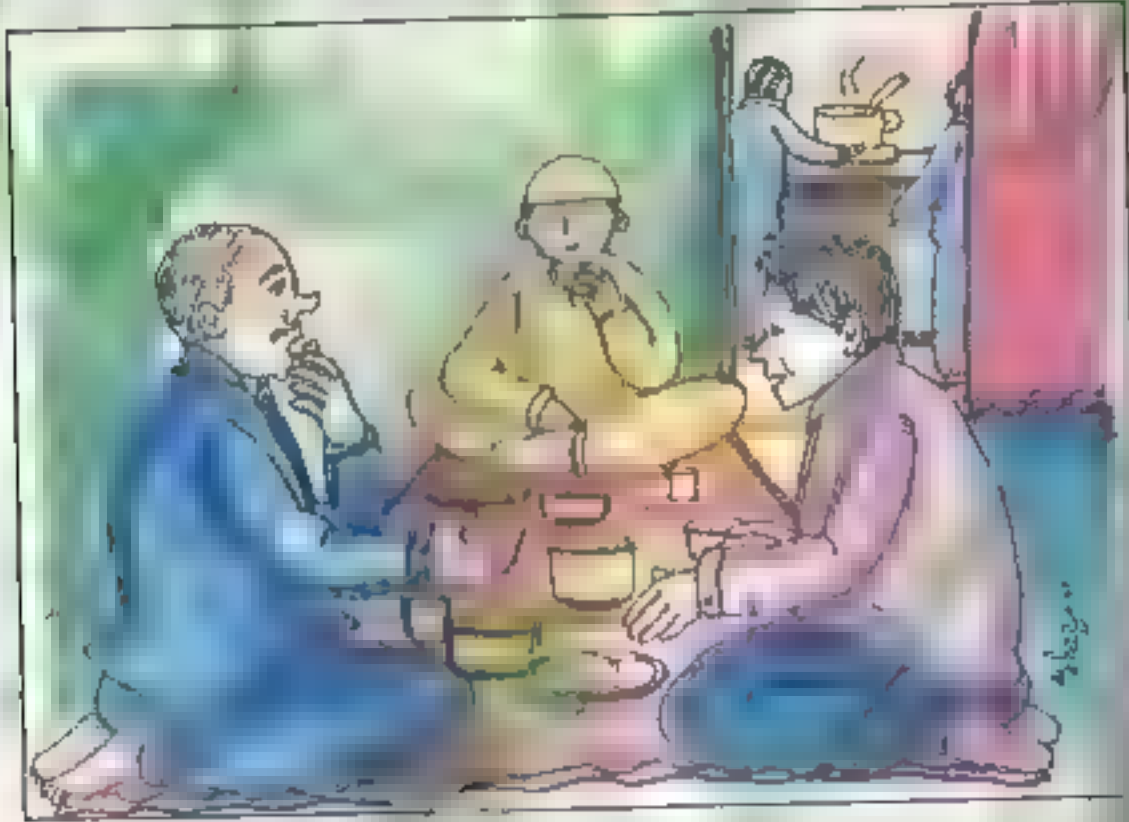
پروفیسر محمد ظریف خاں



میرے بڑے بھائی پانچ چھ برس پہلے اعلیٰ سرکاری ملازمت سے فارغ ہوئے تھے، اور اب مطالعہ تہ و مختلف کجارات و رسائل کے لیے مضمون نگاری اُن کا مشغلہ ہے۔ اُن کی کتاب نہ ملتی ہے۔ میں کثرت و بشتراں کے گھر پر جاتا رہتا ہوں۔ اُن کے ہاں وہ بھائی پانچ چھ برس پہلے ایک عورت آیا کرتے تھے۔ یہ خاتون عام گھر کی عورتوں سے خاصی مختلف ہے۔ وہ خود صاف ستھری رہتی ہے، جب کہ اس کے ساتھ آئے وقت کی باتیں ہر کسی کا بیٹا بھی بچے کیڑے پنپے ہوئے ہوتا ہے۔ ایک شام میں دور بھائی جاں کتب خانے میں بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرنے میں مصروف تھے کہ اس

خاص نمبر ۱۰۰ نامہ ہمدردیوں میں جس ۲۰۰ پیروی کے

عورت گھر کی معافی گزرنے کے لیے آگئی۔ اُس کے ساتھ اُس کا بچہ بھی تھا جو ایک کونے میں جا بیٹھا۔ اُس کے ہاتھ میں باجرے کی بیٹھی نکلیا تھی، جسے وہ بڑی رغبت کے ساتھ کھا رہا تھا۔ اُسی لمحے بھائی جان کا پوتا سرمد بھی کھیلا ہو اسی کمرے میں چلا آیا۔ اُس نے جب عورت کے بیٹے جعفر کو نکلیا کے لکڑے چہتے ہوئے دیکھا تو کچھ دیر تک اسے گھورتا رہا اور پھر اس سے ”وہ شے“ مانگ بیٹھا، مگر جعفر بھلا سے کیوں دیتا؟ اُس نے اپنا ہاتھ بٹ پٹشت کی جانب موڑ دیا۔ اُسے یہ کرتے دیکھ کر سرمد میں روٹنے لگے۔ جہاں وہ عورت سرمد کی



دف متوجہ ہوئی، وہیں بھائی جان بھی جو بڑی اچھی چہل کے ساتھ دو ننھے فرشتوں کے میون ہونے والے یہ ٹھنڈے دیکھ رہے تھے یک دم ہنس دیے۔ انھوں نے جعفر کو بڑے پیار سے ساتھ اپنے پاس جڑا اور سے بسکٹ کا ایک ٹکٹ دیتے ہوئے بولے ”جعفر میاں! یہ ادھر اور بھائی کو اس ٹکٹ کا بیٹ لکڑا دے۔“

خاص نمبر ۱۰۰ نامہ ہمدردیوں میں جس ۲۰۰ پیروی کے

جعفر نے خوش خوشی وہ پیکٹ دھو کر کے ایک ٹکڑا کر کے پوری کی پوری نکلی اور
 مرد کے حوالے کر دی۔ پھر دونوں بچے ایک ساتھ نئی چیز کا نیا ڈانٹہ بیٹے لگے۔ یہ صورت حال
 دیکھ کر مجھے ایک واقعہ یاد آ گیا، جو مجھے میرے والد مرحوم سے سنایا تھا۔ یہ بالکل سچا واقعہ ہے۔
 بھارت کے ایک قصبے دیوبند میں دینی تعلیم کا عظیم ادارہ ”دراعلوم دیوبند“
 نرسنگہ ایک سو چالیس برس سے قائم ہے۔ ایک زمانے میں میاں فیض حسین نام کے ایک
 رکن اس ادارے کے نگران تھے۔ بڑے نیک، پارسا اور خوش مزاج۔ انھی دنوں بہمنی
 سے تعلق رکھنے والے ایک دین دار دولت مند تاجر نے دراعلوم کی مدد کرنے کے لیے
 اس کا دورہ کیا۔ مدرسے کے باورچیوں نے میاں صاحب سے پوچھا کہ سیٹھ صاحب کے
 بیٹے دوپہر کے کھانے میں کیا ہوتا ہے؟ تو میاں صاحب نے جواب دیا، ”صلی گھی
 سے گھکاری ہوئی رہبر کی دل پکاؤ اور گرم گرم انیوں سے ساتھ نہیں پیش کرو، مگر اس
 سے پہلے اُن کے کسی خادم سے یہ بات معلوم کر دو کہ سیٹھ صاحب عموماً دوپہر کا کھانا کس
 ت کھاتے ہیں؟“

باورچیوں کو میاں صاحب کے اس حکم پر، متحیرت ہوئی، بولے ”وہ بڑے
 اُنی ہیں، اُن کے بیٹے تو مرغ مستقیم ہوتا ہے۔“
 میاں صاحب نے مسکرتے ہوئے کہا، ”ابھی ایسا ہی کرو، جیسا میں کہہ رہا
 ہوں، پھر تمہارا دیکھو۔“

کچھ دیر بعد ایک باورچی نے میاں صاحب کو آکر بتایا کہ سیٹھ صاحب کے خادم
 نے بتایا ہے کہ وہ نماز ظہر سے فارغ ہو کر فوراً کھانا کھا لیتے ہیں۔ اس پر میاں
 صاحب نے باورچی کو بدست کی کہ سیٹھ صاحب کے سامنے دال کے پیالے نماز ظہر کے
 اُنی ایک گھنٹہ تاخیر سے رکھے جائیں۔ دوسری بات یہ کہ اُن کے بیٹے کھانے کا اہتمام

The Pirate

BIRTHDAY

KFC Birthday PARTY

More Themes More Excitement

111-532-532

ہاوری پتی نے سے قریب کہیں کیا جائے، ایسی جگہ جہاں بیٹھ کر وہ بگھڑکی خوش ہو سوجھ سکیں۔
 اُس کے فوراً بعد اس اور گرما گرم چپا تیاں لڑی جائیں اور چپا تیاں لڑنے میں وقفہ نہ ہو۔
 دو بیویوں نے میاں صاحب کی ہدایت پر لفظ بہ لفظ عمل کیا۔ انھوں نے
 سیٹھ صاحب کے لیے ایک سے ایک کمرے کا انتخاب کیا جو ہاوری جی خانے سے بالکل دور
 تھا۔ سیٹھ صاحب جب نمازِ ظہر ادا کر کے تشریف لائے تو انھیں اسی کمرے میں جس
 فرش پر درمی اور چاندلی بچھیں ہوئی تھی، بیٹھ گیا۔ پھر میاں صاحب اور ادارے کے پانچ
 ذمے دار بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر ہاتھوں میں مصروف ہو گئے۔ اب سیٹھ صاحب کو بھوک نہ
 رہی تھی، مگر وہاں کھانے کا نام بھی نہ تھا۔ چائیک ہاوری جی خانے سے دال بگھڑنے کی بجائیں
 اچھنی مہنگ اس طرف آئی تو سیٹھ صاحب کی بھوک مزید چمک اٹھی اور پھر کوئی پانچ منٹ
 بعد دوبارہ درمی وہاں داخل ہوئے، جن کے ہاتھوں میں دال کی قابیں تھیں۔ اُن کے ساتھ
 دوبارہ درمی اور تھے، جن میں سے ایک نے تیزی کے ساتھ دسترخوان بچھا دیا اور دوسرے نے
 اُس پر رکابیاں اور چمچے سیٹھے کے ساتھ جن دیے۔ ایک اور ہاوری جی روٹیوں سے آیا
 کمر گرما گرم روٹیوں کی خوشبو سے مہنگ آیا۔ روٹیوں کا دسترخوان پر رکھا جاتا تھا کہ
 سیٹھ صاحب بسم اللہ پڑھ کر دال پر لٹ جائے۔ بارہ تازہ چپا تیاں آتی رہیں اور
 سیٹھ صاحب اور ان کے ساتھی کھاتے گئے۔ یہاں تک کہ سب کھانے والوں کے پیٹ
 خوب بھر گئے تو انھوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچا۔ بعد میں سیٹھ صاحب دیر تک دال روٹی کی
 تشریف کرتے رہے۔ اُن کے ہاتھوں انھوں نے بہت عرصے بعد اقل لذیذ کھانا کھایا تھا۔
 جب سیٹھ رخصت ہو گئے تو جامعہ کے ذمے داروں نے تعجب کے ساتھ میاں
 صاحب سے پوچھا کہ آخر لذیذ، قیمتی کھانے کو ان دوست مند سیٹھ صاحب کو یہ
 غذا کس لیے پسند آئی؟ تو میاں صاحب نے مسکرا کر کہا ”بھئی سیدھی سی بات ہے۔“

رہیں۔ ایک تو یہ کہ ارہر کی دال سیٹھ صاحب کے لیے فی چیز ور ۱۱ کھانہ لٹو کھاتا تھا۔
 کی بات یہ ہے کہ دال بڑے سیٹھے سے پکائی گئی اور اچھے طریقے سے پیش کی گئی اور۔
 کی بات یہ ہے کہ جب سیٹھ صاحب کی بھوک خوب چمک گئی تو کھانا اُن کے سامنے دیا
 ”یہ کہہ کر میاں صاحب سانس لینے کے لیے رے کے اور پھر سانس کر فرمایا: ”بھائی انہی چیز
 کا نقد سب کو پسند آتا ہے۔ بس شرط یہ ہے کہ اُس میں لذت ہو۔“

بھائی جان کے پوتے سرد کو باجرے کی ٹلیا پسند آنا بھی ایسی ہی بات تھی۔ ☆

ہمدرد لونہال کی قیمت

آج کل منہگائی نے ہر ایک کو پریشان کر رکھا ہے۔ ہر چیز کی قیمت بڑھ گئی
 ہے اور راز بہ روز بڑھتی جا رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرنا چاہیے کہ منہگائی ختم
 اور عوام کی پریشانی دور ہو۔ ہمدرد لونہال کی قیمت فروری ۲۰۰۹ء سے ۲۵ روپے
 ہے۔ ۲۰۱۲ء میں بڑھ گئے۔ اس عرصے میں ہر چیز کی قیمت بڑھ گئی۔ کاغذ تو بہت
 منہگا ہو گیا، اس لیے ہم بھی مجبور ہو رہے ہیں اور مجبوراً یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ
 ۲۰۱۱ء سے ہمدرد لونہال عام شمارے کی قیمت

۳۰ روپے

رہی جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہمدرد لونہال پڑھنے والے سب دوست اس کو
 اُن سے قبول کریں گے۔

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان

مرغی کا گوشت	: ایک پاؤ	1 مل روٹی (دو میاں)	: ایک پکٹ
آلو	: دو عدد	نمک	: حسب ذائقہ
اٹھ	: تین عدد	کانی مرچ (پسی ہوئی)	: حسب ضرورت
		تیل	: تیلے کے لیے

ترکیب: مرغی کے گوشت کو اہل کراس کے ریٹے لگ الگ کریں۔ پھر لوڑوں کو اہل کر بھرتا جائیں۔ اس میں مرغی کے ریٹے ملا لیں، اساتھ ہی نمک اور کان مرچ ملا لیں۔ حسب سبب چیزیں جیسی طرح مل جائیں تو آمیزے کو سائیکس کے ایک طرف سے طرح لگائیں، جیسے کھنکھاتے ہیں۔ پھر ایک ہتھ میں تیل میں اٹھ سے پھینٹ میں سائیکس کے جس طرف آمیزہ لگایا ہے پہلے سے سینکس اس کے بعد آمیزہ لگے سائیکس کو ٹھوس میں دو درمیانی کچ بیل میں تل لیں۔ مزہ اور تھائی ٹوسٹ تیار ہیں۔ کچپ یا چکی کے ساتھ نوش کریں۔

میدہ	: آدھا کلو	لی	: آدھا پاؤ
کھانے کا سوڈا	: ایک چمکی	نمک	: حسب ذائقہ
سلید پتے	: ایک پاؤ	مرچ مرچ	: حسب ذائقہ
		تیلے کے لیے تیل	: آدھا کلو

ترکیب: آٹے میں کھانے کا سوڈا اور پانی ڈال کر دھمک دھمک میں۔ چنے رات کو بھگو کر رکھ دیں۔ صبح میں اس میں ایک اہل آٹے کے بعد کھانے کا سوڈا معمولی سا ڈالیں اور آٹے جیسی کر دیں۔ جب چنے گل جائیں تو تیز بند کر دیں۔ آٹے کی پتل چھوٹی روٹی بن لیں۔ فرنی پین میں تیل گرم کریں، اور اس میں ایک روٹی ڈالیں۔ دیکھیں کہ چوں رہی ہے یا نہیں۔ اگر پھولے تو معمولی سا کھانے کا سوڈا مزید ڈالیں۔ روٹی کو سرخ نہ کریں بلکہ جیسے ہی روٹی پھول جائے، اسے فوراً نکال لیں۔ ایک پیسے میں تلی کا پانی ڈالیں۔ یہ بہت تیز ہوتا ہے۔ جیسے بار بار میں گوب گوبوں کے ساتھ ملتا ہے۔ اس میں نمک اور پسی ہوئی مرچ مرچ ڈال کر دیاں۔ سب گرم ہیں چھوٹا سا سوراخ کریں اور اس میں چنے ڈالیں، اور تلی کا پانی ڈال کر مزے دار گوب گوبے کھا لیں۔

دعہ کر کے بھوں جانا آج کل تو عام ہے

مل میں گھر لینا بھانہ آج کل تو عام ہے

کام سے دامن چھڑنا آج کل تو عام ہے

بیٹھ کر باتیں بنانا آج کل تو عام ہے

سارے ٹی وی کے ذرائع دیکھنا، پھر اس کے بعد

دیر سے دعوت میں آنا آج کل تو عام ہے

انٹی سیدھی بات کر کے دوستوں کے درمیان

سب کو آپس میں لڑانا آج کل تو عام ہے

پانی کے پائپ میں گردش کرتی رہتی ہے ہوا

غل میں پانی کا نہ سنا آج کل تو عام ہے

من گھڑت باتوں کو پھیلاتا ذرا سی دیر میں

خوب بے ہد کی اڑانا آج کل تو عام ہے

پیسے تو ناراض کرنا دوسروں کو اسے ضیا

خود ہی جا کر پھر مٹانا آج کل تو عام ہے

کمپیوٹر یا

لوش و عادل

واحد بھائی کمپیوٹر گھر میں کیا لے آئے، جیسے زمانے بھر کی خوشیاں سمیٹ ماٹے ہوں۔ ہٹائیں کس نے انھیں مشورہ دیا تھا کہ کمپیوٹر خرید میں، اب کمپیوٹر کا زمانہ ہے، ہند پر چیز ضروری ہے۔ اس پھر کیا تھا چند روز بعد ہی واحد بھائی نے کمپیوٹر خریدا لیا۔ اب نہ گھر والوں کو کھانے کا ہوش و رشہ پینے کا، اس کمپیوٹر سے ہی چٹے رہتے تھے۔ حد تو یہ تھی کہ واحد بھائی دروں کے ناماقتبچوں کے ساتھ ساتھ اس کی بیگم صاحبہ کو بھی کمپیوٹر میں گہری دل چسپی ہو گئی تھی۔

”اے یہ مولا چلتا کیسے ہے؟ مجھے چلا کر دکھاؤ تو ار۔“ بیگم صاحبہ نے واحد بھائی کے آندھے پر ہاتھ مارا۔

”یہ کوئی رکش نہیں ہے بیگم! واحد بھائی نے انھیں سمجھا دیا۔“ اے بڑے طریقے سے چدنا پڑتا ہے۔“

”ہا یہ بٹن دباؤ۔“ ایک بچے نے کمپیوٹر کے کی بورڈ پر لگے کئی بٹن دبا دیے۔

”یہ بٹن نہیں دباتے۔ کمپیوٹر خراب ہو جائے گا۔“ دوسرے بچے نے پہلے منہ پر تھپڑ مارا تو اس نے جوابی حملہ کر دیا ورنہ نوں فرٹل پر گھٹم گھٹا ہو گئے۔ حیرت کی بات یہ تھی واحد بھائی ورن بیگم صاحبہ نے لڑتے ہوئے بچوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ ان کی توجہ کمپیوٹر پر لگی ہوئی تھی۔ اس دوران گلی کے دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔

بیگم صاحبہ بولیں ”اگر دیکھو کون آیا ہے۔“

واحد بھائی تنک کر بولے ”دروازہ میں کھڑا۔ یہ بچے کس لیے ہیں آخر؟ صرف کھانے کے لیے؟“

اب دماغ مت کھڑو۔ چا کر دیکھو کون ہے صبر! دروازہ تو زور ہے کم بخت

واحد بھائی بڑبڑاتے ہوئے ’خٹے ورن دروازے پر پہنچ رہے تھے‘ کون ہے کسی؟ کیا ہے جینی ہے۔ سن یہ ہے، بہرے نہیں رہتے یہاں۔ اور انھوں نے دروازہ کھولا دیا۔

دروازہ کھلتے ہی کوئی دپک کر واحد بھائی کے گلے لگ گیا ”مبارک ہو بھائی۔ حسب! مبارک ہو بہت بہت، آپ نے تو دل میرا جیت لیا۔“

وہ واحد بھائی کا سب سے چھوٹا سا، اور اچھا خاصا کا کا تھا۔ ایک نمبر کا کال اور کھنوں۔ سارا سارا دس گھر میں پر پانی توڑتا رہتا تھا۔ کھاتا تھا اور ٹی وی دیکھتا تھا۔ اس کی ماری زندگی ٹی وی کے گرد گھومتی تھی۔ گھدے اس سے جڑتے۔ کبھی بھی وہ مہینے بھر کے لیے بیمار بن جاتا تھا۔ گھر والوں کے دوا پہنچا دیتے تھے۔ پر ہیزی کھانے کے آخر جات بڑھ جاتے تھے۔ شروع میں تموا، پٹ پٹ لکھ کر اپنے ہی اوپر دلیا۔ پنے وزن سے زیادہ کھاتا تھا۔ واحد بھائی اس کی دلچسپی میں دیکھی تھی، پہلے اس نے جسم سے آنے والی بو سے اسے پیچھا تھا۔

”میں نے دس کیسے جیت لیا؟ کیا رہیں میں۔“ واحد بھائی نے مشکل سے سے امگ کیا۔ سارا زبردست تان مار کر بولے۔ ”پاپ نے کمپیوٹر خریدا کر کہا دیا ہے۔ میری دن آرزو پوری کر دی ہے۔ آپ بٹن دباتے ہیں۔“

”ور تم کتنے گندے ہو۔ نہاتے بھی نہیں۔“ واحد بھائی روانی میں بولے۔ سارا بے عقل بھی تھا۔ اس کی بات پر ہنس کر ان سے کال پر ہلکی سی چپت لگائی۔ ”یہ کہہ کر وہ ندر کی جانب دوڑ گیا۔ واحد بھائی دروازہ بند کر کے سر کھچاتے ہوئے در پھل پڑے۔

چار دن ہو گئے۔ واحد بھائی کا سارا قیصر اندین عرف گڈ و کمپیوٹر کے سامنے سے ہٹا تھا۔ اس نے چار دن اور راتیں کمپیوٹر چلا کر عالمی رکارڈ قائم کر دیا تھا۔ تب سے خود

تیم صاحبہ چمک کر کہے لگیں، ”ہائے میرے شہزادے سے بھائی کی خوشیاں دیکھی جا رہی ہیں۔ جب سے وہ آیا ہے، میں دیکھ رہی ہوں قرب چہن ریچھ کی طرح سے دھڑچک کانے چارہ ہو۔ اگر کھانا سے خودے چ کر دے دو گے تو تمہارا وزن میں ہو جائے گا۔“

واحد بھائی بڑبڑاتے ہوئے پورچی خانے میں گئے، گڈو کے لیے بڑی سب رو مانا گا۔ اور کمرے میں سے جا کر اس سے کہا ”بوٹھونس ہو۔“

گڈو نے ان کی بات ٹھیک سے سنی نہیں یہ پھر وہ ایسی باتوں کا مادی سوچکا تھا۔ وہ بہت میں مگن تھا، کہنے لگا ”بس بھائی صاحبہ ایک بار رہ گئی ہے، اسے مار کر کھاؤں گا۔“
واحد بھائی حیرت سے بولے ”کاش! اس بلا مار کر کھاؤ گے؟“
گڈو ان کی بات سن کر ہنس ”میرا مطلب ہے بھائی صاحبہ میں گیم وں میں کو مارنا کھاؤں گا۔“

واحد بھائی دانت پیس کر کہنے لگے ”تمہارا کوئی بھروسہ نہیں ہے، کچھ بھی ہوتے ہو۔“

وہ گیم پیس کر کھانے کی طرف متوجہ ہوا تو واحد بھائی نے اسے بلایا ”گڈو! ماما کھاد اور مجھے ذرا کمپیوٹر پر بیٹھنے دو۔ اب تک ایک بار بھی نہیں بیٹھا۔“
گڈو نے کھانے کی طرف سے توجہ ہٹائی بھائی صاحبہ! آپ کو کمپیوٹر چلانا

”واحد بھائی نے انکار میں سر ہلایا۔“ نہیں تو، لیکن کسی نہ کسی طرح چہ لوں گا۔ تم چاروں سے بیٹھے بیٹھے تمہارے جسم کی چربی بڑھ گئی ہوگی۔ تمہیں چلتے پھرتے چاروں چارہ لائیں گزر گئی ہیں۔“

گڈو نے آنکھوں کے سامنے نگلی ہلاتے ہوئے کہا ”نہ، نہ، جب تک آپ کو

بھی چمک رہا تھا اور کمپیوٹر کو بھی جگایا ہوا تھا۔ واحد بھائی ہر دو گھنٹے بعد بجلی کا میٹر دیکھ آتے وہ اسے تیزی سے گھومتا دیکھ کر ان کا دماغ بھی گھوم جاتا تھا۔ انہوں نے ایک بار دے دے غلطوں میں بیگم ہے کہ تھا ”بیگم! گڈو سے کہو کہ خود بھی تھوڑا آرام کر لے۔“ کمپیوٹر کو بھی سانس لینے دے۔ یہ تو بھوت بن کر چمٹ گیا ہے۔“

بیگم صاحبہ نے نکھیں نکالیں ”خبردار! میرے لڑے بھائی کے لیے اور کچھ نہ کہنا سب سے چھوٹا بھائی ہے میرا۔ سب کا چھوٹا، بڑے نارخروں سے پا ہے۔ اسے کھینے دو۔“

”سب سے چھوٹا ہے اور سب سے مونا بھی ہے۔ اتنا بڑا ونٹ کا اونٹ ہوگا ہے، مگر حرکتیں وہی بچوں والی ہیں، اسے سمجھاؤ کہ تھوڑا چل پھر بھی لے۔ چاروں سے کر دے پر بیٹھا ہے۔ کرسی بھی تھک گئی ہوگی۔“ واحد بھائی بولتے چپے گئے۔

”ارے اذر کمپیوٹر پہ کیا بیٹھ گیا میرا بھائی کہ تمہارے دم نکلنے لگا ہے۔ کچھ دن جب دل بھر جائے گا تو چھپا جائے گا۔“

”نہ اس کا دل بھرے گا نہ پیٹ۔“ واحد بھائی پیر بیٹھتے ہوئے کمرے سے نکالے گئے۔ رات دو بجے تک واحد بھائی کمپیوٹر کے قریب اس خیال سے بیٹھے رہے کہ شاید گڈو ابھیں رحم کھا کر کمپیوٹر پر بیٹھنے کا موقع دے، لیکن جہاں ہے جو گڈو نے، مانیٹر کے اسکرین۔ علاوہ کسی ورثے کو بھی دیکھا ہو۔ واحد بھائی نے ایب کوشش کی ”گڈو! سب نے کھا کھا لیا ہے، تم رہ گئے ہو، جا کر کھانا کھا لو۔“

گڈو اس وقت گیم کھیلنے میں مصروف تھے، نظریں ہٹائے بغیر کہا ”میرا کھانا“
لادیں بھائی صاحبہ!“

واحد بھائی کے دل میں آیا کہ گڈو کا منہ، مانیٹر میں گھسا دیں۔ پھر وہ ٹٹھے اور صاحبہ کے کمرے میں جا کر کہا ”گڈو سے کہو کھانا کھا لے، وہ تو آٹھ ہی نہیں رہا۔ ایسی ہوتا ہے جیسے کرسی پر گوند لگا کر بیٹھ گیا ہے۔“

کمپیوٹر چلنا نہیں آئے گا، میں بیٹھنے میں دوں گا۔ ورنہ یہ خراب ہو جائے گا۔"
 "اے! جب تک بیٹھوں گا نہیں تو سیکھوں گا کیسے؟ کیا ایسے ہی خود بخود جادو
 سے چلنا آجائے گا؟" واحد بھائی پھٹ پڑے۔ یہ سن کر گزندے دروازے کی طرف منہ کیا
 اور زور سے آواز لگائی "ہاجی! ہاجی!"
 "آواز پر ہاجی چراغ کے جس کی طرح دروازے پر نمودار ہو گئیں" کیا ہو
 میرا۔ اے؟"
 "مگر گزندے روانے جیسی آواز بنا کر بول" "ہاجی! یہ مجھے کمپیوٹر پر بیٹھنے نہیں دے
 رہے ہیں۔"

بیگم صاحبہ نے کچھ کہنے کے بجائے واحد بھائی کو خونِ نظروں سے دیکھا۔ واحد
 بھائی کا خون خشک ہو گیا۔ بوکھلاہٹ کے مارے وہ کچھ نہ سوچا تو گندو کے بالوں میں گنگھی
 کر لے گئے اور کھپے ہوئے اندام میں کہنے لگے "ارے میں تو مذاق کر رہا تھا۔ میں
 نے تو صرف بتا دیا کہ تم سدا کے ہو۔ ہو کھانا کھاؤ۔ پھر آرام سے بیٹھ جانا۔ میں نے سنا
 کب کیا ہے۔"
 بیگم صاحبہ نے خبردار کرنے والے انداز میں کہا "اب اگر میرے گندو کی آواز
 آئی تو پھر سوچ لینا۔"

یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ گزندے واحد بھائی کا منہ چڑا دیا اور میز پر ہی کھانا کھا۔
 ہوئے کمپیوٹر پر بیگم کھیلنے لگا۔

☆☆☆

دوسرے دن واحد بھائی دفتر جانے کے لیے جیسے ہی باہر نکلے۔ دروازے پر
 فقیر بور "کہاں جا رہے ہو بابا؟ بابا! میں نے خوب میں دیکھا تھا کہ تمہارے گھر
 مجھے کوئی بڑی چیز ملے والی ہے۔"

"بڑی چیز؟" واحد بھائی حیرت سے اسے دیکھنے لگے "بڑی چیز تو صرف آئے
 دن بوری ہے اور وہ بھی خالی۔ ردوں؟"

"بابا! میرے خوب بچے ہوتے ہیں۔" فقیر نے پرمیدان میں کہا۔
 "چلو ہٹو سمنے سے۔ دیر ہو رہی ہے۔" واحد بھائی یہ کہہ کر آگے بڑھ
 گئے۔ آفس میں بے دلی سے کام کیا۔ شام کو جب گھر وٹے تو یہ دیکھ کر ان کا دل خون ہو گیا
 ۔ گزندے ب تک کمپیوٹر کے آگے بیٹھ کر دروازے پر بریں خالی برت رکھے ہوئے تھے۔
 واحد بھائی نے اسے بڑا کر کہا "سج پانچ روز ہو گئے ہیں گزندے اب تو مجھے
 کمپیوٹر چلائے دو۔ تم پھر بیٹھ جانا۔"

اچانک ہی کمپیوٹر۔ اب۔ اب سی آواز آئی ورنہ بند ہو گیا۔ گزندے منہ سے
 "یہ کیا ہو گیا؟"
 واحد بھائی کا چہرہ کھل اٹھا "اے! اس کا مطلب ہے کہ کمپیوٹر خراب ہو گیا
 ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔"

گزندے کا چہرہ پیستے کی طرح تنک گیا پھر وہ بیٹھا "ہاجی!"
 اگلے ہی لمحے ہاجی نمودار ہو گئیں "ہاں! گزندے!"
 گزندے رولی صورت بنا کر بور "ہاجی! کمپیوٹر خراب ہو گیا۔"
 واحد بھائی نے مدد نعت کی "غرب تو ہوتا ہی تھا پانی دن سے مسلسل چل رہا ہے۔"
 بیگم صاحبہ نے ڈنٹتے ہوئے کہا "تو کیا ہو گیا۔ جا کر جلدی سے ٹھیک کرو رو۔
 میں نہیں میرا۔ بھائی کی کیسی شکل ہو گئی ہے۔"

واحد بھائی نے گزندے کو گھر سے دیکھ کر کہا "اور منٹوس ہو گئی ہے۔" پھر جلدی سے
 ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔" وہ دل ہی دل میں گزندے کو کوسے ہوئے اٹھے۔ کمپیوٹر
 دریں نکال کر اسے کندھے پر رکھا اور باہر چل پڑے۔

تین گھنٹے میں کمپیوٹر ٹھیک ہوا۔ جاننے والے آدمی تھے۔ اس لیے زیادہ وقت نہیں لگا۔ اب تہ وحد بھائی کے پانچ سوڑے کھڑے کھڑے خرچ ہو گئے۔ دوبارہ کمپیوٹر اٹھا۔ گھر آئے تو دیکھا گڈو ای کرسی پر بیٹھا انگڑا رہا ہے۔

”یہ سو، آگیا کمپیوٹر۔“ واحد بھائی نے کمپیوٹر میز پر رکھ دیا۔

گڈو آؤزن کر چوٹکا ور کمپیوٹر دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اس نے ایک زبردست لہر لگایا۔ ”آگیا، آگیا میرا کمپیوٹر آگیا۔“

”یہ کمپیوٹر آ تو گیا ہے، خبردار اسے فوراً نہیں چھونا، ورنہ پھر خراب ہو جائے گا پانچ سوڑے خرچ ہوئے ہیں۔“ واحد بھائی نے گڈو کو زور سے ہاتھوں یا۔

”پھر تم نے میرے ماڈلے کو منع کیا۔“ بیگم صاحبہ ندر آتے ہوئے بولیں۔

”پانچ سوڑے خرچ ہوئے ہیں پورے۔ مسلسل کمپیوٹر چد کر بیڑ غرق کر دیا اس کا۔“ تو کیا ہو گیا؟ قیامت تو نہیں آئی؟ کچھ دن کے لیے تو آیا ہے میرا بھون

کون سا روز روز آتا ہے۔ چل و گڈو، کمپیوٹر چلا ہو۔ دیکھتی ہوں کون منع کرتا ہے۔“

وورو، وحد بھائی دیکھتے رہ گئے۔ گڈو دوبارہ گیم کے لیے بیٹھ گیا۔

☆☆☆

”اللہ کے نام پر ہا۔“ وحد بھائی کے منہ سے نکلتے ہی فقیر پک کر آیا۔

”تم ابھی تک گئے نہیں؟“ واحد بھائی نے حیرت سے پوچھا۔ ”گلتا ہے مجھ۔“ ہا ہا، دیکھ کر ہی چو گئے۔

”ہا ہا کل بھی میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں یہاں سے کوئی بڑی چیز۔“

”کیا بڑی چیز؟ بڑی چیز کی رٹ لگا کر رکھی ہے۔ میرے گھر میں مگر مجھ

کیا؟“ وحد بھائی نے تلمسلا کر کہا اور آگے بڑھ گئے۔ دفتر میں وہ بھی پریشان بیٹھ رہے۔

سیم بھائی نا کے پاس آئے اور پوچھا، ”گلتا ہے سب کوئی بے وقوفی کر کے پریشان ہیں۔“ واحد بھائی نے جواب دیا، ”ٹھیک کہا آپ نے۔“ اس کے بعد انھوں نے کمپیوٹر ور گڈو کی تفصیل بتائی۔ سیم بھائی ہنس کر بولے، ”تنی سی بات پر پریشان ہو رہے ہیں۔ پہلے بتایا ہوتا تو کب کا مسئلہ حل کر دیتا۔“

پھر سیم بھائی اپنی میز کے پاس گئے اور دوبارہ آ کر بولے، ”پڑیا رکھ لیں۔ اپنے گڈو کی چائے میں مدد کیجیے گا۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

وحد بھائی نے کاغذ کی پڑیا جیب میں رکھی۔ شام کو گھر آئے تو دروازے پر فقیر دہرا امید بیٹھ دیکھا۔ ندر گئے تو گڈو کو کمپیوٹر پر گیم کھیلتے دیکھا۔

”واحد بھائی نے کہا، “گلتا ہے اس صبح بجلی کا بل نہیں بلکہ کوئی تھلا آئے گی۔“ گڈو نے ان کی بات پر توجہ اسے بغیر ہا۔ ”بھائی صاحب ابنا زبردست گیم چل رہا ہے۔ میں نے بد، رڈی ہے۔“

واحد بھائی دبے لفظوں میں بولے، ”ب میں بن ماس، روں گا، صبر کرو۔“ پھر گڈو سے پوچھا، ”چائے چائے گی گڈو، ماڈلے؟“

گڈو نے یہ بات توجہ سے سنی، ”ہا لکل، ہا لکل چائے گی۔ کڑک چائے ملانی والی۔“ بیگم صاحبہ سب معمول آرم فرما رہی تھیں۔ آدھے بچے ہا ہر تھے ورا آدھے

ا سے پٹ پٹا کر گہری نیند سوچکے تھے۔ پٹے بغیر ان کو نیند نہیں آتی تھی۔ وحد بھائی خود لہا ور چچی خانے میں گئے ور کڑک چائے بنائی۔ گڈو کے کپ میں انھوں نے سیم بھائی کی

ل ہوئی پڑیا کا سفوف سا دیو اور چمچے سے اچھی طرح حل کر دیا۔

”گڈو بادشاہ، چائے“ وحد بھائی نے اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ دیا۔ اس نے گڈو نے چائے پی لیا۔ وحد بھائی سے غور سے دیکھ رہے تھے۔ چائے تک گیم کھیلتے رہے دو جھٹکا لگا ور چہرے پر تکلیف کے آثار ابھر آئے۔ واحد بھائی سیدھے ہو گئے۔

”نئے اللہ“ گنڈو نے کی بورڈ پر سے ہاتھ ہٹ کر پیٹ پکڑ لیا۔

”کیا ہوا، ڈے؟“ واحد بھائی نے فوراً ہنر کی جمانی۔

”ولی، آئے۔ سرگیا۔“ گنڈو ہنسا کر کھڑا ہو گیا پھر فو آئیٹھ گیا۔ ”میرا پیٹ۔“

”ہاں دیکھ ہے، بہت بڑا پیٹ ہے۔“ واحد بھائی نے جواب دیا۔

”گنڈو بڑا ہو رہی ہے۔“ گنڈو کر پ۔

”جھکے دن سے بیٹھے ہوئے ہو، گنڈو تو ہوگی۔“

”آ آ آ آ آ“ گنڈو چاہتے ہوئے ہنسا رہا تھا۔

”واحد بھائی نے آواز لگائی۔“ ”ادھر کہیں جا رہے ہو؟ وہاں تو بدور چکی خانہ۔“

”تھروم سیدھے ہاتھ پر ہے۔ فوراً وہاں جاؤ۔“

”شکریہ۔ آ آ آ آ آ۔“ وہ شکر یہ کرتا ہوا ابھگا اور واحد بھائی نے سیم بھائی،

دیوی۔ پھر وہ تیزی سے اٹھے میوٹر بند کر کے تار لکالے اور سارا سامان اٹھ کر گلی

دروازہ کھولا۔ باہر بیٹھا فقیر ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ واحد بھائی نے اسے آواز دی۔ ”بھائی!

بھائی! بڑی چیز ہے۔“

فقیر دوڑا آیا۔ اس نے ہاؤس اور کی بورڈ گلے میں لٹکایا، یک بغل میں ہی پی

اور دوسری بغل میں مائیکرو ہا کر روانہ ہو گیا۔ واحد بھائی کو ایسا لگان کے سر سے بڑا ہونہ

اُتر گیا ہے۔

وہ خوش خوش اندر آئے تو دیکھا کہ گنڈو ہاتھ روم سے باہر آ رہا ہے۔

”اب گنڈو کیسی ہے؟“ واحد بھائی نے اس کے شانے پر وہ ستانہ انداز میں ہاتھ رکھ۔

گنڈو، غصہ ہوا ہاتھ، بولا ”ہائے۔“ ہائے۔ آؤ، آؤ، آؤ۔

دوبارہ وہ پھر ہاتھ روم کی طرف بھاگا۔ واحد بھائی اپنے اس مشن پر کام پوری سے

بجاتے ہوئے کمرے کی طرف چل پڑے۔

استاد کا وار

ماریا امین

جب شہزادہ بڑا ہو گیا تو بادشاہ نے اس کے لیے ماہر استادوں کا بندوبست کیا،

ان نے بڑی محنت سے اسے تمام ہنروں میں ماہر کر دیا۔ سپہ سالاری سے لے کر لکھنے و

لکھانے سے لے کر تلواری بازی، نیزہ بازی اور تیراندازی کے سب دیکھ سکھ دے تو

سب نے سوچا کہ اب ان کو ادیب کو زبانا چاہیے۔ ”ماہر ماہر کی طرح اس نے فوج کے کئی

فوجوں سے مقابلہ کیا۔ مقابلہ کرنے والوں کو کچھ تو تھا، لیکن ان کی دلی عزت و احترام

بندوبست شہزادے کی مہارت تھی کہ وہ ان کی زبان پر لانا نہ دیتا تھا۔ یہ ایک کر کے جب

رات سے لوگوں سے مقابلہ کیا۔ یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں آجائے۔

بہت ان گزر گئے۔ کوئی بھی اس کے مقابلے پر تیار نہیں تھا۔ یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

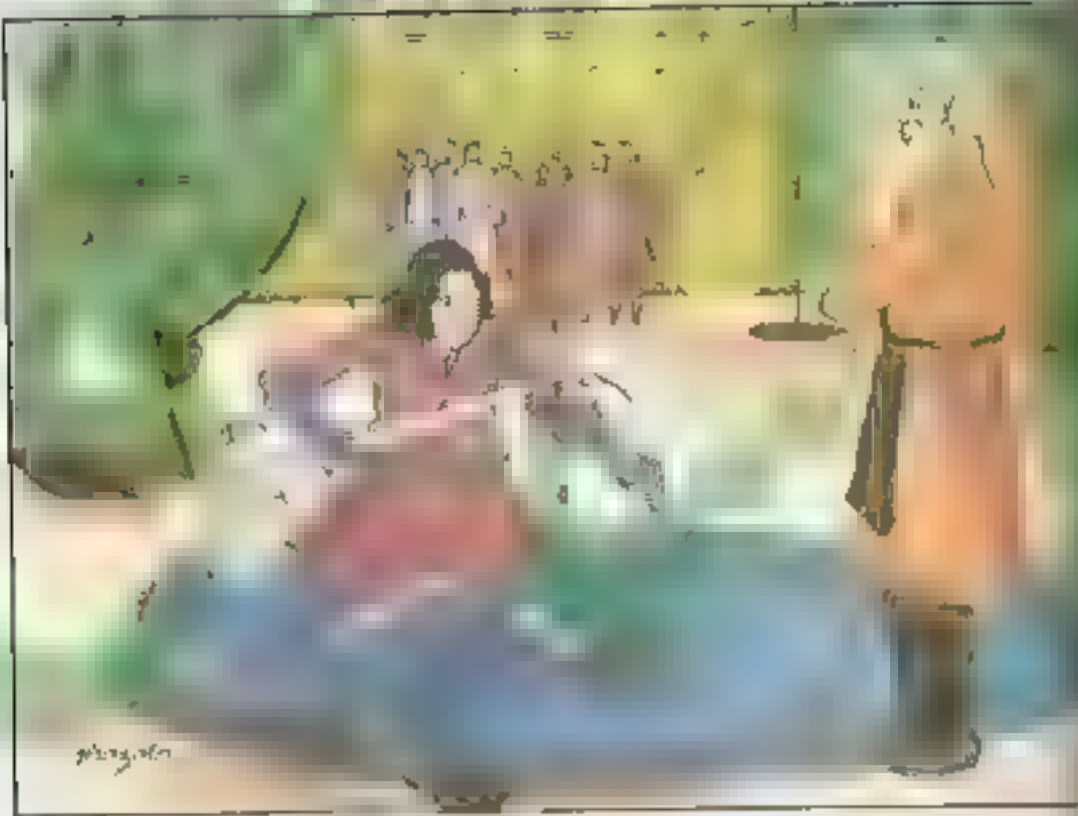
یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

شہزادے نے اپنے جاسوس استاد کے پیچھے لگا دیئے، جو اسے استاد کی ہل ہل اور
مصرفیات سے، خبر رستہ رہتے تھے۔ جاسوسوں نے شہزادے کو طلاع دی کہ استاد
لوہار کو سات گز لمبی تلوار تیار کرنے کا حکم دیا ہے، جس کا وزن ایک من ہوگا۔ شہزادہ سمجھا
کہ استاد اس سے سات گز دور رہ کر مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے بھی فوراً حکم دیا کہ
گز لمبی ورڈیڈھ من وزنی تلوار تیار کی جائے۔ پھر اطلاع ملی کہ استاد نے سات گز
میں تیار کروالی ہے۔

شہزادے نے بھی دس گز لمبی تلوار کے لیے دس گز لمبی میدان بنوانے کا حکم دیا۔
طالع ملی کہ استاد کی سات گز لمبی تلوار تیار ہو کر آگئی ہے دراب وہاں سے چدنے کی در
رات شق کر رہا ہے۔ شہزادے نے بھی دس گز لمبی تلوار کو چدنے کی مشق شروع کر دی۔
غرض اسی طرح تین مہینے پورے ہو گئے اور مقابلے کا دن آن پہنچا۔ آخری وقت
بھی عقل مندوں نے شہزادے کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اپنی ضد سے باز آ جائے۔
شکر جیت گیا تو استاد کی ب عزتی ہوگی اور استاد جیت گیا تو شہزادے کی عزت پر حرف
آئے گا لیکن شہزادے پر استاد سے متاثر ہونے کا ہوت سو رہا تھا۔ اس نے کسی کی بھی بات
ماننے سے صاف انکار کر دیا۔

مقابلے کا تمام شہر کے وسیع و عریض میدان میں کیا گیا۔ قرب و حور
پر رہنے والے لوگ استاد اور شہزادے کا مقابلہ دیکھنے کے لیے آ گئے۔

مقابلے والوں نے شرطیں بھی لگا رکھی تھیں کہ استاد اور شہزادے میں سے کون جیتے گا
اور ہارے گا۔ ہارے گا تو اس کا خیل تھا کہ شہزادے کی تلوار کی مدد سے استاد پر ایک ہی
ضربے کا اور مقابلہ ختم ہو جائے گا۔ جب کہ بعض لوگ اس سے متفق نہ تھے کہ کون
جیتے گا۔ استاد ہارے گا۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے؟



آخر اطلاع کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ تقاریر ہو گئے۔ ایک جانب سے استاد
سات گز کی میدان کمر سے لٹکائے اطمینان سے چلتا ہوا میدان میں اُترا۔
دوسری جانب سے شہزادہ شہزادہ دس گز کی میدان لٹکائے، بلکہ زمین پر گھسیٹتے ہوئے
میدان میں اُترا۔ شہزادہ نے اپنے استاد کی نقاد میں اپنی چوٹ سے اطمینان ظاہر کرنا چاہتا
تھا، لیکن تلوار کے وزن کے باعث وہ مشکل میں پڑ رہا تھا۔ دس گز کی تلوار کا وزن ڈیڑھ
من تھا۔ اس کے علاوہ دس گز کی میدان کا وزن بھی آٹھ من کے قریب تھا۔ یوں دو من کا
مقابلہ کر اطمینان سے چاہا ممکن ہی نہ تھا۔

استاد اور شہزادہ میدان میں ایک دوسرے کے آگے سے پہنچ چکے تھے۔ استاد
اپنی پھینکا کر سات گز کی میدان کے بوجھ و آسانی سے سنبھالے انتہائی اطمینان سے کھڑا
تھا جب کہ شہزادہ شہزادہ دس گز کی میدان کا بوجھ تھا بڑی مشکل سے کھڑا تھا، مگر چہرے سے

ظہین نے اس کوشش پر رہا تھا۔ شہر وہاں تھا نہ انداز میں تلوار کے دست پر رہا رکھے مسکرا رہا تھا، گویا کہہ رہا تھا کہ تمہاری سات گز کی تلوار کا میری اس گز کی تلوار سے مقابلہ؟ تم کیا سمجھتے ہو مجھ پر بہت زبردور سے دیکھو اور سوچو؟

مفت بہ شروع کرنے کا تقاریر

شاگرد نے تیزی کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے دس گز کی تلو بہ مکان شروع کر



تم شایوں نے دیکھا کہ شاگرد شہر دہ تلو ر نکالتا جا رہا تھا اور تلو ار کا دستہ اس سے دو ہوتا رہا تھا۔ جب ساری تلواریوں سے باہر نکل گئی تو اس ہا دستہ شہر ا دے کے ہا تھا سے دس دور جا چکا تھا۔ شہر ا دے کی پیشانی پر پیٹے کے قطرے ابھرتے تھے۔ دوسری جانب نے بھی تک اپنی تلو ار کے پر ہا تھا رکھا ہو تھا اور تلو ار ہا ہر نہیں نکال تھی، تاہم اس طمینان میں ذرا براہر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ گویا شاگرد کو بھر پور موقع دینا چاہتا تھا کہ اپنی اس گز کی تلو ار سے ستاد پر پہنچا اور بھی کر ڈے۔

تذکرہ : سید داؤد صاحب نے تلوگوں کو گھمنا مردست اپنی جا بجا سرنا چاہا۔ جب اس
کو رزم روئے طرح آدھی اھر ورا آدھی اھر ہوئی، تو امتیاز نے بڑی پختائی سے اپنی سات گز
باب میں سے سات گز کے بجائے صرف ایک گزی کا مسمیٰ تو رہنما اور شاگرد شہرہ کی
پر رکھ دی۔ یہ گویا اس کی استادی تھی، جو شاگرد کے خیال میں بھی نہیں آتی تھی

شہزادے کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ وہ دس گز کی تلواروں ہاتھوں پر
 رہ گیا۔ مگر بدلتا ہوا ہوتے ہی ختم ہوا چٹا تھا۔ قاتلوں نے دارو تحسین کے ڈونگروں
 سے شہزادے کو روک دیا۔ ہر جانب سے ایک ہی آواز سنی "باقی سترہ، تمام ہوتا ہے۔" ☆

دین کے وہاں کتابیں

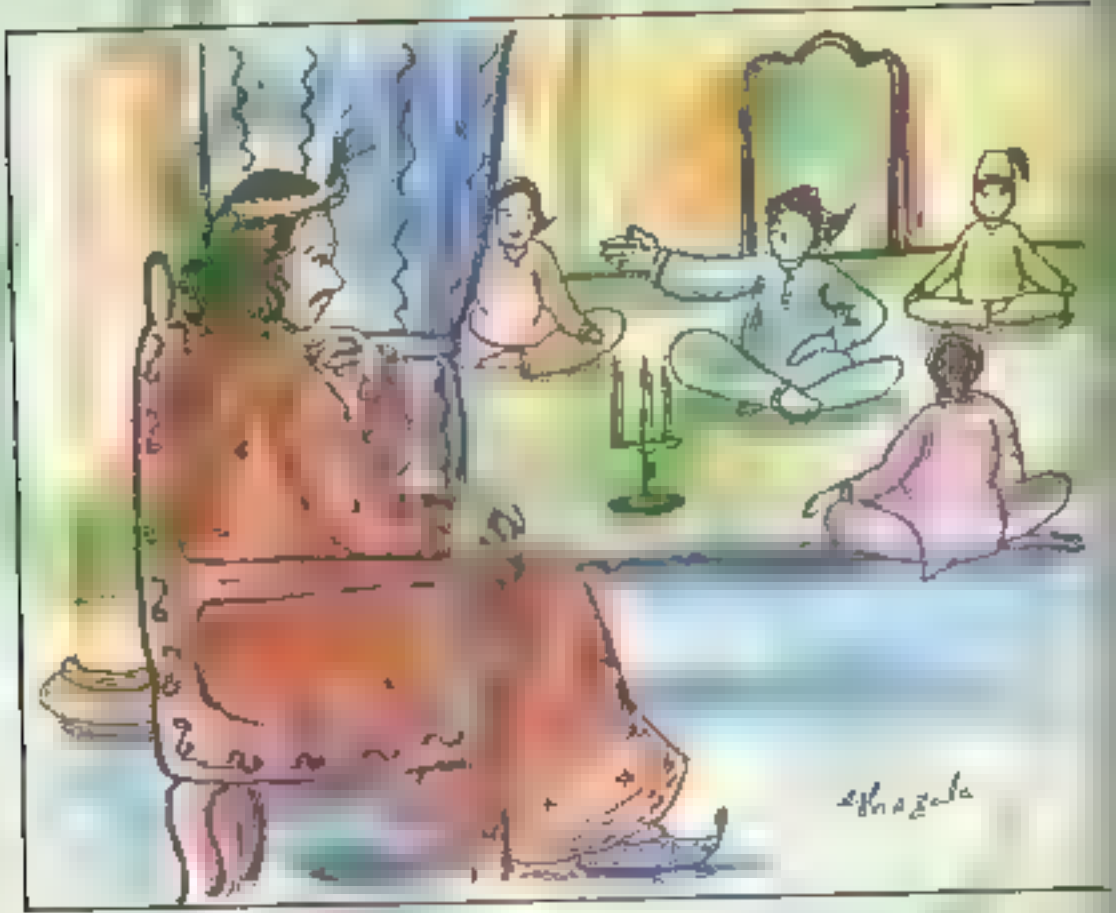
نوںہاں سو پہاڑوں انم باں سے ہے ندرا کا وڈیشن ہے
نوںہاں وہاں سے منظر اور سات رباں میں
اتیں شائع کی ہیں۔ انہیں نوںہاں شفیق اردو ہاں سے پڑھتے ہیں۔ آپ بھی
میں، بیستیں بہت کم رکھی گئی ہیں۔

نوٹہاں و پیٹیاں

حصہ سوم ۲۰ روپے	حصہ دوم ۲۰ روپے	حصہ اول ۱۵ روپے
حصہ ششم ۲۵ روپے	حصہ پنجم ۲۵ روپے	حصہ چہارم ۳۰ روپے
حصہ ہفتم ۲۰ روپے	حصہ آٹھم ۲۰ روپے	

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی

سب سے سچا جھوٹ
ڈاکٹر عمران مشتاق۔ بے کے

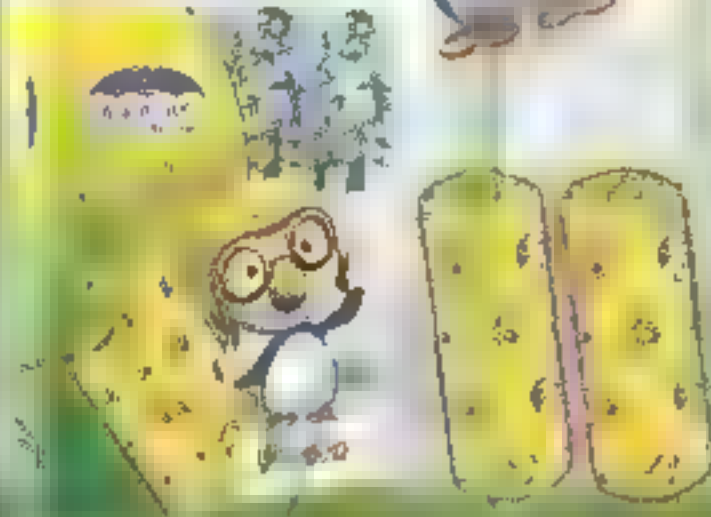
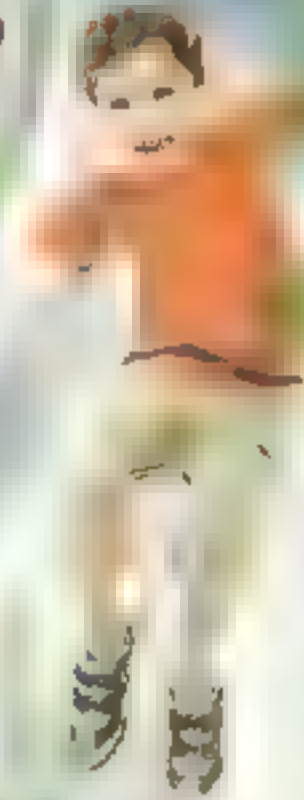


ایک بادشاہ کے پاس کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ بہت جلدی پور ہو جاتا
سے خوش کرنے کے لیے اُس کا وزیر طرح طرح کے جتن کرتا۔ کھیں تہ شے کا ہتمام
تاہ جادو گروں اور شعبہ سے ہاروں کو محل میں بندیا جاتا، شہ عروں کو دعوت دی جاتی کہ وہ
ناہ کی شان میں قصیدے پڑھیں۔ گانے بجانے والے گویے آکر بادشاہ کو خوش کرنے کی
کوشش کرتے ورا نہیں اُمید ہوتی کہ بادشاہ سلامت خوش ہو کر انعام و اکرام سے نوازیں گے۔
اس وقت دربار میں محفل جمی ہوئی تھی۔ ایک شاعر بادشاہ کی تعریفوں کی پٹلیں
دہا تھا، مگر بادشاہ خوش ہونے کے بجائے بڑی کوشش کر رہا تھا کہ اُس کی جھائیاں ٹک

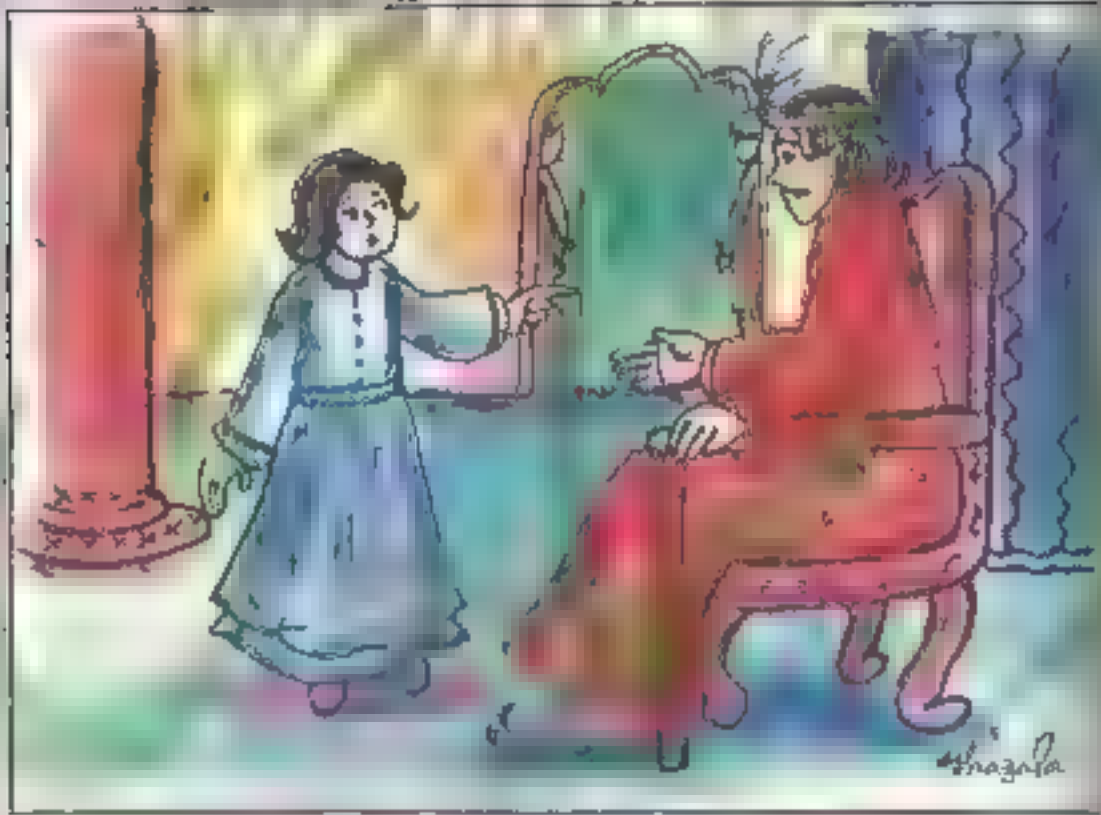


ہمیشہ پاس!

لاکھنؤ



نہیں ہونے والے ہر قسم کے حادثے میں یہ جلد تحفظ دے دیتی ہے۔
کامیاب عمل کن کن سے کیے جائیں۔



وزیر کے اشارہ کرنے کی دیر تھی کہ مندر میں کیا۔ اب اس کی مسکراہٹوں کا
 اے کر آیا، لیکن بادشاہ کی بوریٹ وہ بھی دور نہ کر سکا۔
 دربار پر خواست کرنے بعد بادشاہ اپنے وزیر سے بولا: ”ہمارے عوام کو خوش
 مانا چاہیے کہ انھیں ہند نے ایک یہ بادشاہ دیا ہے جس کی بی عمر کی وہ ڈغا کر سکتے ہیں اور
 بے خوش کرنے کی تدبیریں کرتے رہنا چاہیے۔ اب ہمیں سارا دن کوئی کام تو ہوتا نہیں،
 ٹیٹھے بھر ہوتے رہتے ہیں، کچھ کرنا ہونا چاہیے کہ ہماری اکتاہٹ دور ہو۔“
 وزیر بولا: ”حضور! اے ہا نکل بجا فرمادیا۔ عوام کا تو کام ہی یہ ہے کہ حضور کی
 امر کی ہر دم ڈغا کرتے رہیں۔“
 بادشاہ نے کہا: ”کیا تمہیں یقین ہے کہ عوام سرور ہمارے عمر بڑھانے کے لیے
 اس میں مصروف رہتے ہیں۔“

جائیں۔ وہ سخت بول رہا تھا۔ ”اب اس سے مزید برداشت نہ ہو تو پاس بیٹھے وزیر۔“
 سرگوشی کرنے والے انداز میں کہنے لگا: ”اس بے وقوف شاعر کو کس نے بتا دیا کہ ہم نے
 کئی ملک فتح کیے ہیں۔ ہمارا حال یہ ہے کہ جب پڑوس کا بادشاہ اپنی فوج کو لے کر ہمارے
 سرحدوں کی جانب بڑھا تھا تو ہم نے بہت سا سامنا اور غمہ دے کر اپنی اور اپنی عوام کی
 جان بچائی تھی۔“
 وزیر نے بھی سرگوشی میں ہی جواب دیا: ”حضور کا فرمانا بالکل درست ہے۔ ہر
 بھی آپ کی شان کا بیان سب کے سامنے ضروری ہے تاکہ آپ کی بہادری دانش مندی
 اور حوصلہ مندی کا جہ چمکے۔“
 بادشاہ نے منہ نہ بولنا: ”خاک چمچ ہوتا ہے۔ میں نے تو سنا ہے کہ عوام میری غمہ
 موجودگی میں بادشاہ مرادہ دار کے غمہ لگاتے ہیں۔“
 وزیر نے بادشاہ کے موڈ کا اندازہ لگاتے ہوئے خاموشی میں ہی عافیت
 جانی۔ اس نے اشارہ کیا تو شاعر اپنے تھیمے سمیت فوراً وہاں سے رخصت ہو گیا۔
 شاعر کے بعد گانے والا درباری آگے بڑھا اور اپنی پاٹ دار آواز میں بادشاہ
 پسندیدہ ایک گیت پنے گا۔
 بادشاہ پھر وزیر کی جانب ٹھٹھا دیا اور بولا: ”یہ گیت میں بڑا پس مرتبہ پہلے بھی سنا
 چکا ہوں۔ کیا یہ کوئی نیا گیت پیش نہیں کر سکتا۔“
 وزیر بڑے ادب سے بادشاہ کی گلتی ٹھیک کرتے ہوئے بولا: ”حضور! یہ
 خیال ہے کہ آپ یہ گیت کم سے کم چوالیس بار سُن چکے ہیں۔“
 بادشاہ نے بے زاری سے ہاتھ اٹھایا اور کہا: ”اس کو روکو ورنہ یہ ہمیں گیت
 بچا س ہار سنا کر ہی ام بے گا۔“

وہ نے اٹھتے، اُسے اُس کے پاس میں تو نہ دیکھتی تھی۔
 اُس نے اُس کے پاس میں دیکھ کر کہا: "میرا شاہ کو یہ پتا چل جائے کہ وہ کس سے تھے
 اُس کا نام سننے ہی سے دینے لگتے ہیں تو نہ جانے اُس کی کیا بات ہو؟"
 شاہ نے اُمیدوار کا سانس دیتے ہوئے حکم جاری کیا: "بشم ہمدی سے نوٹی
 روک ہماری اُستانت کا خاتمہ ہو۔"

یہ ہتھوڑی دہرائے لیے تو سوچ میں پڑ گیا۔ یہ اُس کی جان و یک مستقل پوری
 اُسے بادشاہ کی کتابت اور کمرے سے لیے ہر دم چھوڑنا پڑا ہے۔

انہی چارک بن جوش میں آگیا اور اپنے گھر کے اُستانت کی ترتیب دہن میں
 یوں نہ آئے کہ وہ شہر پہنچے تو اپنے نوٹوں کی تعداد دیکھ کر فریاد کرنے لگے،
 اُنھیں کوئی حرم کے اُستانت پر لے دی جائے تو اپنے نوٹوں کی کتابت اور کمرے سے۔

بادشاہ نے ایک بار کتابت کے عالم میں مصوری کا شوق ہوا تھا۔ اُس نے دو تین
 تصویروں بنائیں تھیں جس میں ایک اُس کی اپنی ہی تھی۔ وہ میں اُس کے حکم پر
 اُسے کافی عرصہ کر اُنھیں شاہی وزارت میں شامل پانچ گیا تھا۔

پہلی بادشاہ جوش ہوا تھا کہ وہ اپنی کتابت میں لگے۔ کتابت اور ہمدی سے تو
 تھے۔

گلے ہی دن ساری سلطنت میں منادی رو دے کہ وہ شخص سب سے بڑے
 اُسے گھر سے لے کر بادشاہ کے فریادوں تصویروں میں دی جائے گی ورنہ اُس
 موت پھر اٹھنا ہی پڑے گا۔

تاج دہرائے، شاہ کا محل بیڑوں لوگوں سے بھر گیا۔ متا بے کا شمار
 اُسے تھا کہ وہی پیش ہو۔ ورنہ 'میں' اگھوڑوں کو پی بغل میں اُپا کر اس میں تک

خاص نمبر کا نام ہے۔ ہمدی سے لے کر اُس کے پاس



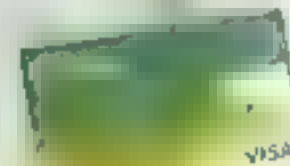
بچت کا حساب

1,000 روپے

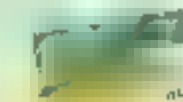


HBL Debit Card سے پہلے
 50 روپے سالانہ فیس
 1,000 روپے سالانہ فیس

875 روپے



11 مئی 2017 سے 20 روپے سالانہ فیس
 75 روپے سالانہ فیس
 1,000 روپے سالانہ فیس
 1,000 روپے سالانہ فیس



HBL Debit Card

1,000 روپے

بچت کا حساب

دوڑ سکتا ہوں۔" اس کا حال یہ تھا کہ چند قدم بھی اٹھتا تو تھک کر ہانپنے لگتا۔

ایک عورت کا جھوٹ تھا کہ وہ بیس سیر دودھ ایک وقت میں پی جاتی ہے اور چار گھنٹے ہوا گوشت منٹوں میں چٹ کر جاتی ہے اور اس کا شوہر اس کی اس عادت سے تنگ ہے۔ بادشاہ نے اس بے حد سوٹی عورت کو دیکھتے ہوئے، وزیر کے کان میں کہا: "جھوٹ تو نہ ہو۔ اگر کوئی عورت اتنی پیٹو تو اس کا غریب شوہر تو اس سے تنگ ہو گا ہی۔ ایک نو جوان کا سب سے بڑا جھوٹ یہ تھا کہ وہ دن میں چوبیس گھنٹے سویا رہتا، اور اب بھی سو رہا ہے۔ یہ کہتے ہی وہ زمین پر لیٹ گیا اور فرار نے لینے لگا۔

بادشاہ اچانک غصے سے چلا: "بہر کرد یہ بکواس۔ کیا بغویت پھیر رہا ہے۔ کچھ گویاں سے۔"

بادشاہ کو غصے میں آکر سب لوگ سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگے۔ بادشاہ با اور وزیر کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا۔

بادشاہ کافی ناراض نظر آ رہا تھا۔ "اب تم بھی جاؤ۔ یہ فضول مقدمات ختم ہو۔ بادشاہ کا حکم سن کر وزیر جو جانے نہ سکا کہ ایک آدھن کر کے رکن پڑا۔ وہ ایک چھوٹی سی لڑکی تھی، جو کہہ: "میں بھی ختم نہیں ہو۔ ابھی باقی ہوں۔"

بادشاہ اور وزیر دونوں چونک کر اس کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ لڑکی بچہ تھا دس سا تھ بوی۔ "بادشاہ حضور! میں اس لیے حاضر ہوئی ہوں کہ آپ سے اپنے آپ کا تقاضا کروں۔"

بادشاہ اس کی بات سن کر حیران رہ گیا۔ "کیسا قرض؟" لڑکی نے بڑے اطمینان سے جواب دیا: "میری ایک ہزار سونے کی شہ

پ نے مجھ سے لی تھیں۔"

بادشاہ کی حیرت قائم تھی، کیسی اشرفیاں! میں نے تو آج سے پہلے تمہیں دیکھ لی تھیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" "بالکل ختم جھوٹی ہو۔ دنیا کی سب سے بڑی جھوٹی۔ اب بادشاہ بھی چھوٹے سے قرضے میں گرے؟"

لڑکی بادشاہ کی بات سن کر ایک دم خوش ہو گئی: "بادشاہ سلامت! ایسے میرا نام۔ آپ نے خود ہی مجھے دنیا کی سب سے بڑی جھوٹی کہہ دیا ہے۔" بادشاہ اس کی بات سن کر ایک دم حیران رہ گیا: "ارے تم تو بہت ہوشیار اور مانت گئے۔"

بادشاہ نے وزیر کو پنا کان قریب لانے کا اشارہ کیا، اور کہا: "بڑی ہی ہوشیار لڑکی، مگر ہم اسے انعام نہ دیں تو یہ عوم میں جا کے ہماری نیک نامی برباد کر سکتی ہے۔" وزیر نے بادشاہ سے اتفاق کرتے ہوئے کہا: "آپ بالکل صحیح فرما رہے۔ مگر ہم اس لڑکی کا قرضہ چکاتے ہیں تو ہمیں ایک ہزار شرفیں دیں پڑتی ہیں اور اگر ہم اس سے آپ کی سونے کے فریموں کی تصویر دیتے ہیں تو ہم گھٹنے میں نہیں رہیں گے۔ یوں کہ تصویر پہ گل لگت پانچ سو شرفیں آتی تھیں۔"

بچے عقل مند ویر کی تجویز سن کر بادشاہ بہت خوش ہو کہ اس کی عقل مندی کی شہادت خزانے کو پانچ سو سونے کی شرفیوں کا فائدہ ہوا تھا۔ بادشاہ کی ہدایت پہ لڑکی کا حکم دے دیا گیا۔ وزیر کا خیال تھا کہ بادشاہ کی کتابت ختم ہو گئی ہوگی، مگر اب بادشاہ درحقیقت، لڑکی کے بے وقوف بنانے پہ بد مزہ ہو کر رہ گیا تھا۔ ابھی وہ کھڑا منہ

اسی بنا رہا تھا کہ اچانک اس شہر سا اٹھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بادشاہ کو درجنوں سپاہیوں نے گھیر لیا۔ اس کے ساتھ بادشاہ کا سپہ سالار بھی تھا۔ سپہ سالار کو جھوٹ بولنے کی عادت تھی۔ اس گھپ پاتہ کے طور پر مشہور تھا۔

بادشاہ نے اپنے روگردانتے بہت سارے سپاہیوں کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ ”سپہ سالار! آپ سب کیا کہتے ہیں؟“

سپہ سالار سب ٹوٹی سے بولا۔ ”حضور واداء! آپ کی سلطنت کا تختہ اٹل دیا گیا ہے۔ بادشاہ نے مصنوعی ہنسی بٹتے ہوئے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اس لڑکی کا عہد سب بھی جھوٹ بول رہے ہو۔ تم جھوٹے مشہور بھی ہو۔“

سپہ سالار اس بار درشت بکھے میں بولا۔ ”میں جھوٹا تھا، مگر آج سچ بول رہا ہوں۔ اس جھوٹے کا سب سے بڑا سچ یہ ہے کہ اب آپ بادشاہ نہیں رہے۔ جب آپ شاہی قید خانے میں چکی چکیس لگے ہو، کی کتاہٹ اور مدد مڑگی دور ہو جائے گی۔“

سپہ سالار مزید کہنے لگا۔ ”آپ! ماری زندگی سوائے بیٹھ کے کھانے اور میسر کرنے کے کوئی کام نہیں کیا عوام نے آپ کی کامیابیوں کا نہیں کیا۔ جب انسان کوئی کام نہ کرے تو پھر بوسوں کے سوا اور وہ کرتی کیا ہوگا۔ ہم نے آپ کی اکتاہٹ کو دیکھا۔ تم سب سب یہ شاہی قید خانے آپ کا منگلا ہے۔“

بادشاہ کو جب دھکا دے کر آگے بڑھایا گیا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندر سے آواز آئی۔ وہ تھوڑے سا آگے بڑھتا تو پانک اس کے پیروں کے نیچے کوئی چیز آگئی۔ غور سے دیکھا تو وہ اس کی اپنی ہی تصویر تھی جو خود اس کے پاس تھی۔ بادشاہ نے دیکھ کر ہنس دیا۔ بوز نے اس کے فریم دی تصویر بطور اعلیٰ عام دن تھی وہ خاں سو۔ کافی عرصہ یہ سلسلہ اتنی محفل سے باہر چل رہی ہے۔

چھیل چھیلی رانی آئی

فراغِ روہی

مستوان مستانی سلی
پھوس کی دیونی آئی
پھر ست رگی پر پھیانے
چھیل چھیلی رانی آئی

آئی یہ سب ہوا ہوا موسم
تو یہ سب ہوا ہوا موسم
تو یہ سب ہوا ہوا موسم
نٹ پڑی پھولوں پر اک دم
ڈالی ڈالی گھوم رہی ہے
پھوس کے لب چوم رہی ہے
بھین بھین خوشبو پا کر
پھر مستی میں جھوم رہی ہے

ٹوٹا از جانے واں تینہ
سو کھل کھانے دن تینہ
اس کو پکڑنا بھی چاہو تو
ہاتھ نہ آنے دن تینہ

جوتے کی فریاد

مسعود احمد برکاتی

میں جوتا ہوں۔ جی ہاں، وہی جوتا جو ہر وقت آپ کے پیروں کے نیچے رہتا ہے۔ کوئی کتنا قریب ہوں، مگر آپ سے بہت دور ہوں۔ کوئی میری نہیں سنتا۔ کوئی مجھے م سے یہ نہیں کرتا۔ کہتے ہیں نام میں کیا رکھا ہے، مگر جب اس نام کو ہمیشہ بُری مثالیں ملتی ہیں۔ گائی کے لیے، طعنوں کے لیے استعمال کیا جائے تو پھر آپ کا یہ کہنا کہ نام میں کیا رکھا ہے صحیح ہو! ویسے میرے درجی کئی نام ہیں۔ مجھے حوتی بھی کہتے ہیں۔ مجھے آج تک معلوم ہو کہ جوتا درجوتی میں کیا فرق ہے۔ آپ ایک مجھے بھی مرد سمجھتے ہیں درجوتی میں۔ اگر یہ ہوتا کہ مرد جب نہیں تو میں جوتا ہوں اور عورتیں اپنے پیروں کی تربیت کرتی ہیں۔ تو مجھے جوتی کہیں، تو یہ بھی کوئی بات ہوتی، مگر آپ نے یہ امتیاز بھی نہیں رکھا۔ جوتی ہاں وہ مجھے پاپوش بھی کہتے ہیں۔ بعض شاعروں کو پاپوش زیادہ پسند ہے۔

جان جائے گی اُن کی جائے گی

میری پاپوش بھی نہ آئے گی

میرا ایک در نام سے کفش۔ مولانا الطاف حسین حالی نے کہا ہے

کب کفش دوری علم فداطوب سے بہتر ہے

حالی صاحب تو اگلے وقتوں کے لوگوں میں تھے، اس لیے انھوں نے اپنی مسدس

نظم کی کاپی اور بے عملی دور کرنے اور ہنر اور کمال کی قدر بڑھانے کے لیے کہہ دیا کہ

نے سے کے ہنر میں بھی اگر دی کمال پیدا کرے تو یہ جھگی بات ہے۔ گویا ایک ماہر موچی

جس کا علم سے چھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آج کا کوئی شاعر، جوش میں بھی اور جوش

کے لیے بھی کسی بات نہیں کہے گا۔

This page is
dedicated to the
proposition
that all advertising
agencies are not
created equal...

Committed to service with creative excellence.

adarts
Karachi (Pvt) Limited

Head Office: Azayam Plaza, (4-5th Floor) S-A Sindhi Muslim Housing Society,
Main Shera Faisal, Karachi-74400, Pakistan.
Phones: 34552427, 34552773, 34551483 Fax 34556474
e-mail: adartekarachi@gmail.com adartskarachi@yahoo.com

Lahore Office: 11-A/3 Birdwood Road, Lahore. Phone 042-37553211 12

خدا جان کو بروٹ کر دے جنت نصیب کرے۔

بات یہ بھی ہے کہ جناب حان شری نہیں علم بھی تھے۔ نئی قرآن پر
تھی اور تاریخ کا مضمون بھی انھوں نے خوب برکھ تھے۔ ان کو معلوم ہوگا کہ جب
موتی کو دھو پر لئے تو وہ میاں نے ان سے فرمایا

فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ اِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى ط حمله آہ ۱۲

ترجہ۔ تم اس جگہ جو ہے اُتار دو۔ اب تم طوٹی کی مقہی وادی میں ہو۔

”یہ موسیٰ کی مقدس داد کی شروع، جو نے تک تو مجھے حضرت موسیٰ کے پاؤں:“

ہونے کا تہ حاصل و پرکا ہے۔ ایک بات وہ سب سے توجہ پاتی ہے۔ قرآن و
آیت میں یہ ہے کہ یہ نام استعمال ہوا ہے۔ پس عربی میں مجھے نعل ہی کہتے تھے
اب حدیث کہتے ہیں۔

ہر حال میں آپ مجھے یہ پتہ دے کہ کونسا فعل کہیں، کونسا کھیں، کونسا پکھیں اور کونسا

میں آپ کی نصروں میں چھوٹے حوروں ، یہاں چیز کو سب زیادہ حفیہ ذیل کرنا
"آپ اس کو مجھ ہی سے تشبیہ دیں۔"

زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہی باتیں ہونگی ہیں۔ سوٹ شوگرہ
ملتان، نامگرا، سیم شہر، میکیشن، ہیڈز، جیل، اور ج کل تو بہت ہے۔

جسکی نام چال گئے ہیں۔ نوٹ یہ اسرارِ آبادی کا ایک سرے در شعر یہ آگیا
نوٹ ڈسکن نے بتایا میں نے ایک مضمون لکھا

ملک میں مشغول نہ پھیں اور جو تامل ہو گیا
 آپ کو تو شاید معلوم نہ ہوگا، ڈسٹرکٹ جوائنٹ، ایچ ایف ایف

ہوا کرتی تھی۔ اس کے حوتے بہت مشہور تھے، بگ بڑے شوق و فخر سے پہننے لگے۔

→ خاص نمبر ← ۱۰۴ ←

میں نے قافدری کی طرف اشارہ کیا ہے اور میرے نام سے یہ خواہ وہ بھی استغفار یا نہ جو تامل گیا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے اس کا مطلب کہ آپس میں بڑائی ہونے لگی تھی۔ آج کل یڈراں میں ہوتی ہے یہ جلسے چودسوں میں ہوتا ہے کہ ہار کٹائی ہوتی لگتی ہے۔ اس دوسرے کو برائی دیتا ہے۔ بات بڑھ جاتی ہے۔ یڈر تو مرے سے آپ سے اپنے اس میں یہ دفتروں میں بیٹھے رہتے ہیں، بلکہ ایک دوسرے کے گھر دعوتیں دیتے ہیں، اس کے صحنی اور دانے دے آپس میں نے نے جھگڑنے لگتے ہیں خوب مار پیٹ سوتی ہے۔ اسی کو جو تم نے ارہونا کہتے ہیں۔ میرا ایک نام بیٹا ابھی ۔

سب گھر ملک میں مضمون نہ پچھے۔ میں نے کہا، میں نے لکھنے کا شوق نہ ہو تو
 نہ بتائیے، اس میں میری کیا قصور ہے۔ میں نے کہا، میں تو ان میں سے
 نہ رہی کرتا ہوں۔ جو بچے پڑھنے پر آمادہ ہیں وہ لکھنے کا شوق رکھتے ہیں۔ میں اُن
 بچوں کی حفاظت کرتا ہوں۔

میں اسکوں کے بچوں کے پیروں کو ہی تکلیف۔ ان چاتا ہنگہ بڑے بڑے دوگوں
 بچوں میں پڑاؤن لگے بے جاتا ہوں۔ ان کو تنی اپن پائیچا پتا ہوں کہ دوگ اُن کی
 یوں اٹھنا پے بے قابل غر سمجھتے ہیں اُن کی جوتیاں پہ رکھنا عرت کا ذریعہ جانتے
 لوگ سے کہتے ہیں کہ آپ کی جوتیاں سیدھی رہا ہوں بے لیے باعث عزت ہے۔

”پ کہیں تے تو سہی کہ اپنی تعریف آپ کر رہا ہوں، ٹیکس پن ایک اور کارنامہ
ارگنوں کا۔ وقت کے ساتھ ساتھ مجھ میں بھی بہت سی تبدیلیاں ہوں ہیں۔ پہلے زمانے

موتیں سپاٹ جوتوں پہنٹی تھیں یعنی جوتوں کی وضع تو عورت مرد سب کے لیے ایک
ہوتی تھی، مگر عورتوں کے لیے اپنی جوتوں کو بھی اسی طرح وہنا ضروری تھا جس طرح

اپنے آپ کو دبا رہا۔ چنانچہ اپنے حوٹوں کی ایزمیں بٹھاتی تھیں، مگر ب

خاص نمبر ۱۰۵

خاص نمبر ۱۰۶

جب آپ مسجد میں جاتے ہیں تو وہاں بھی مجھے دروازے پر چھوڑ کر نہیں جاتے
ہاتھ میں لے کر مسجد کے اندر لے جاتے ہیں اور تلاش کر کے مغموم بنا کر رکھتے ہیں، کبھی
کے آگے۔ کیا بھروسہ کوئی ہاتھ کی صفائی دکھا کر آپ سے پیٹے رو جائیں۔ مسجد
ت کی جگہ ہے، مگر شاید بعض لوگ بھول جاتے ہیں۔ وہاں جوتی چھپائی کی رسم اور
لے لگتے ہیں، حالانکہ دوہد کے جوتے چھپا دیے ہیں، صرف سایوں کا حق ہے۔
میں تو آپ کی خدمت کرتا ہوں۔ آپ نے عزت بڑھاتا ہوں۔ آڑے وقت آپ
بڑھاتا ہوں۔ آپ کی زبان کو نئے نئے محاورے، باتیں، آپ کو آرام پہنچاتا ہوں۔ آپ
ت مندر رکھتا ہوں۔ آپ کی دوست بڑھاتا ہوں، مگر آپ ہر سولہ میرے ساتھ کیا ہے، آپ
ن غور کر لیجیے۔ کیا آپ اپنے ہر خادم اور دوست کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں؟ اس سے تو
سے آپ میرے جوتے مار لیجیے۔ خیر اب میں اپنی آہ دلریا دھتم کرتا ہوں، اور نہ

آپ کے کوچے میں دشمن رات دن
جو تینوں پھرتے ہیں جھگڑتے ہوئے

مسٹر ٹال مٹول

سیر فلیک

یہ ہیں مسٹر ٹال مٹول
کردار ان کا ڈھانگول

جو کام بتاتے ہیں اس کو غش آجاتے ہیں
کھاس سے نکال نہیں پیٹ بنا رکھا ہے اٹھوں
یہ ہیں مسٹر ٹال مٹول
کردار ان کا ڈھانگول

کپڑے میسے بچتے ہیں منہ دھونے سے ڈرتے ہیں
ادنیٰ پیچا پامہ گرتے کی کلیوں میں جھوں

یہ ہیں مسٹر ٹال مٹول
کردار ان کا ڈھانگول

سب سے ڈرتے بچتے ہیں خوب جھگڑتے رہتے ہیں
کڑوا ہے بولی ان کی مٹی نہ ہا میں بیٹھا بول

یہ ہیں مسٹر ٹال مٹول
کردار ان کا ڈھانگول

انٹ سد یہ کہتے ہیں وقت گھومتے ہیں
سج نتیجہ سے کھل جائے گا ر کا پول

یہ ہیں مسٹر ٹال مٹول
کردار ان کا ڈھانگول

توبہ

مشتاق اعظمی

دہلی کی تاریکی اہمیت سے کون وقف نہیں۔ اسے دیکھنے کی خواہش میرے دل
میں سے چل رہی تھی۔ ادا جان ہلی میں رہتے تھے۔ وہ بھی باجان کو کئی بار لکھ چکے
اس بار گرمیوں کی چھٹیوں میں مشتاق کو میرے پاس دہلی ضرور بھیج دینا۔ میری بار بار
مدد اور داد جان کی خواہش نگہ فی دور باجان نے مجھے گرمیاں گزارنے کے لیے
بھیج دیں۔ دہلی کی سیر کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ
تفریح کی۔ وہاں مجھے جو دوست ملے اس میں میں نے بہت ہی خوشی اور پرویز مجھ سے
بہت مل گئے، جیسے برسوں کی دوستی، ادا جان نے ہم بتا تھا کہ کسی رات قلعہ جانے کا
مقصد مینار ورنہ بھی تھا مگر میں نے یہ یاد کیا۔

ان دوستوں میں سے پردیری وہ سے میں سخت بھگن کا شکار تھا۔ وہ نہ جانے
ہر وقت پر آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگا رہتا تھا، راستے کسی کے سامنے اپنی آنکھوں
بند نہیں کرتا تھا۔ میں نے یہ بات پرویز سے پوچھنی مناسب نہ سمجھی اور دوسرے
دن سے معلوم کرنا چاہا، مگر کوئی بھی مجھے تشکی بخش جواب نہ دے سکا۔

ایک دن ہم نے مغلیہ گارڈن کی سیر کا پروگرام بنایا۔ ایسا سو کہ کل صبح سات بجے
مقامی میرے گھر پہنچ جائیں گے اور پھر وہاں سے تقریباً ساڑھے سات بجے مغلیہ
گارڈن کے لیے روانہ ہوں گے۔

دوسرے دن نمونہ سات بجے پرویز میری قیام گاہ پر پہنچے۔ ریاض، جہاں دور
آئے میں کچھ ابریشمی میں پہنے کمرے میں پرویز سے گپ شپ کرے لگا۔ باتوں

کے درمیان پرویز کو چھینک آئی اور اس کا چشمہ پنی جگہ سے کھسک کر نیچے آ گیا۔ پرویز حیرت کی انتہا نہ رہی، جب میں نے دیکھا کہ پرویز کی ایک آنکھ غائب ہے، صرف دونوں ہونے بیٹھے ہوئے ہیں۔ موقع غنیمت جان کر میں نے کہا ”بھائی پرویز، گرنا گوار نہ ہو، ایک ہات پوچھوں؟“

پرویز نے اجازت دے دی تو اس نے ایک آنکھ ضائع ہونے کا سبب پوچھا۔ پرویز نے ایک سرد آہ بھری اور کہا ”دوست امیری زندگی کی یہ ایک ایسی کہانی ہے، جو کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ چوں کہ یہ واقعہ دہریہ میں پیش آیا تھا، اس لیے یہاں رہتی کے لوگ اس کے بارے میں بالکل ناواقف ہیں اور اگر کوئی پوچھتا بھی ہے تو اس سے ٹال دیتا ہوں، کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ یہ واقعہ دہریہ کو اپنی کھوئی ہوئی آنکھ کی تکلیف دہ تاجرہ کروں، مگر تم پوچھ رہے ہو تو خانا ہوں۔“

یہ اس وقت کا ذکر ہے، جب میں نے ان باتوں میں پڑھتا تھا۔ میرا معمول تھا میں اکثر اسکول سے آنے کے بعد علیل رہتا ہوں۔ شکار کو چھوڑ جاتا تھا۔ مجھے اس لیے سخت ہاتھیں ملتی پڑتی اور سڑا میں بھی ملتی تھیں۔ میں اپنی عادت سے مجبور تھا۔ چونکہ پہلے کسی نہ کسی بہانے سے پرندوں کو ستایا کرتا تھا۔ یہ دل ابا جان گھر پر موجود نہ تھے۔ میں نے اپنی غلیل لی اور سیدھا باغ کی طرف روانہ ہوا۔

امی جان نے کہا ”بینا دیکھو، یہ زمانہ پرندوں کے نڈے بچے دینے کا ہے کم زکم اس موسم میں تو انھیں چھین سے رہنے دو۔“

میں نے کہا ”آپ تو نہ جانے کیوں میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ جس جاہل خد تعالیٰ نے حلال بنایا ہے، اس کا شکار کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔“

اس کے بعد میں باغ کی طرف چل پڑا۔ رستے میں برہنہ ایک عورت کی تصویر پر پڑی۔ ایک بیٹا بہت اچھے موقع سے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس پھر کیا تھا، میں نے پتھر کا تھوڑا سا نشانہ ناک کر جھٹ غلیل چلا دی، لیکن ”تا کہنے کے بعد پرویز ہچکچانے لگا اور اس پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔“

میں نے سے سہارا دیتے ہوئے چچھا ”ہاں، پھر کیا ہوا؟“ پرویز نے دکھ بھرے سہجے میں کہا ”ہو یہ کہ غلہ لگنے سے پہلے ہی میرا زخمی ور پتھر کا لکڑی کی منڈیر پر سے ٹکرا کر واپس آیا تو میری دماغی آواز اٹھ اٹھی، میں چکر اکر گر گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا، مجھے معلوم نہیں۔ جب مجھے اٹھنا تھا تو میں نے اپنے آپ کو ایک پتھر میں پائی۔ میری داغی آنکھ پر پانی کی لہریں آ رہی تھیں، قریب ہی فسرودہ بیٹھے تھے۔ تقریباً ایک ماہ ہسپتال میں رہا۔ اس واقعہ کے بعد میں نے نو معلوم ہو کہ میری کسی آنکھ ضائع ہو چکی ہے۔ اس واقعہ کے بعد میں نے ہر ماہ کو قلم اور نافرمانی کا حامی بنی ہو کر رہا ہے۔ اب زندگی بھر سے یہ بات یاد ہے، اس پر چکا تھا اور مجھے اپنا یہ عیب بچانے کے لیے یہ چشمہ کا ستھار کرنا پڑا۔ اس واقعہ کے بعد میں نے پرندوں کو ستانے و لدین کی نافرمانیوں سے توبہ کر لی، مگر یہ تو میری باتیں ہیں نہ سچی۔“

پرویز نے جیسے ہی یہ واقعہ ختم کیا وہ میری ریسمان، جمال و نور کمرے میں داخل ہوئے اور کچھ امیر عہد ہم سوگ گارڈن دیکھنے کے لیے روانہ ہو گئے۔

گھر	بعض تو تھیں۔ پنے خط میں پنے اسکول یا پنے واند کی دکان یا
کا	دفتر کا بتا سکتے ہیں۔ اگر گھر کا بتا سکتے نہ ہو تو منجھوری ہے۔ ورنہ گھر کا پتا
پتا	لکھنا ہی چھو ہوتا ہے۔ اسکول وراکان کا پتا تو بدیں بھی جاتا ہے۔

مسکراتی کپیریں



تم سے، سہ صاحب کی گھر کیوں پان فھوں نے تو تم کو دوا بھی مفت کی ہے۔

اس صاحب سے کہا تھا کہ دو چار گھنٹے کے وقفے سے صاف ہے اور میرے پاس گھڑی نہیں تھی۔

☆

خاص نمبر ۱۳۳۳ء کے اردو ادب کے نامور لوگوں کی یاد میں

نونہال ادب کی دل چسپ کہانیاں

اردو فاؤنڈیشن پاکستان کا شعبہ نونہال ادب بچوں کے لیے دل چسپ، سبق آموز کہانیوں کا شائع کرتا ہے۔ ان کی قیمتیں بہت کم رکھی جاتی ہیں۔ نونہال کہانیاں شوق سے پڑھتے ہیں اور ان سے سبق بھی حاصل کرتے ہیں۔ فرصت کے وقت کہانیاں پڑھیں اور معلومات بڑھیں۔

نمبر	نام کتاب	مصنف / مرتب	قیمت
۱	آفتابی سرزمین کا بہادر	سید محمد چغندر	۲۰ روپے
۲	ایک پتنگ اور آسمان	علی انوری	۲۰ روپے
۳	سب چارنی مرثی	سید محمد چغندر	۱۲ روپے
۴	بہار و شیریں چمن	سید محمد چغندر	۵ روپے
۵	بہار کوٹ	سید محمد چغندر	۳۰ روپے
۶	پنچو خرگوش اور دوسری کہانیاں	سید محمد چغندر	۱۲ روپے
۷	نام سائے کے کا نام	سید محمد چغندر	۵ روپے
۸	نیل سے فرار	سید محمد چغندر	۱۲ روپے
۹	چاند کا مسافر	سید محمد چغندر	۵ روپے
۱۰	چنگار	سید محمد چغندر	۱۰ روپے
۱۱	اڑن ہشتہاں	سید محمد چغندر	۲۰ روپے
۱۲	پوتھ پور	سید محمد چغندر	۱۰ روپے
۱۳	چوراہہ درویش	سید محمد چغندر	۲۰ روپے
۱۴	حسن آباد	سید محمد چغندر	۲۰ روپے
۱۵	نوب نگر	سید محمد چغندر	۲۰ روپے

اردو فاؤنڈیشن پاکستان، اردو سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی

چوتھا چور

میرزا ادیب



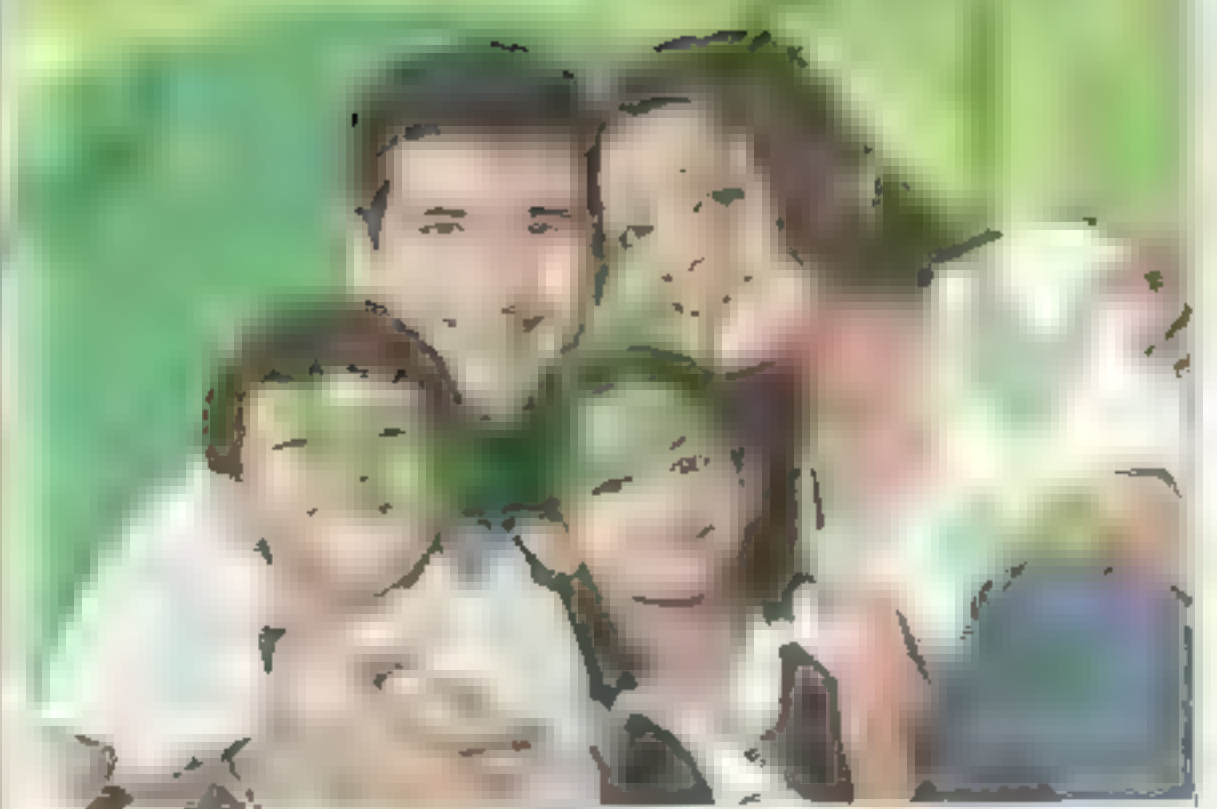
وہ چاروں چور تھے۔ تین تو پُرانے اور خاندانی پارٹنر تھے چوتھا نیا تھا۔
 ٹریف خاندان سے تھا۔ بچپن میں ہی۔ وہیں سے۔ اس کے چچے
 پارٹن کر پارٹن کے گروہ میں شامل ہو گیا تھا۔ اس کے وہ ایک ایسے
 نے میں تھا، جہاں کوئی بھی کتاب تائید نہیں تھا۔ یہ چور جو پارٹن کے گروہ کے ساتھ تھے،
 ایک غار میں چھپے ہوئے تھے۔ اچھے سے اچھا بھاتے تھے، ان سے چھپنے تھے۔
 ابھی اچھے باس میں ہوس ہو کر شہر میں جا رہے تھے وہ اس کی انھیں دیکھ کر یہ نہیں
 مانتا تھا کہ یہ چور ہیں۔

ان میں سے ایک جو اس کا سردار تھا، یوں۔ اس نے میں بڑا تجربہ کار
 وہ کھینچ چوری کے لئے۔ چیتے سکھایا رتا تھا۔ تینوں پارٹنر نے سردار کی اس اچان
 وقت سے سچے دوس کی ہر ہدایت پر پورا عمل کرتے تھے۔

ایک رات سردار نے کہا "دیکھو آج ہم پارٹن بڑی بھر مندی سے چوری

خاص نمبر ۱۱۵ نامہ اندر لوگیاں جون ۲۰۲۰ء

ماہنامہ برقرارہ صحت پر بنیاد



نئی کارمینا

بہترین سیل بند پیک

بروز ۲۰۲۰ء



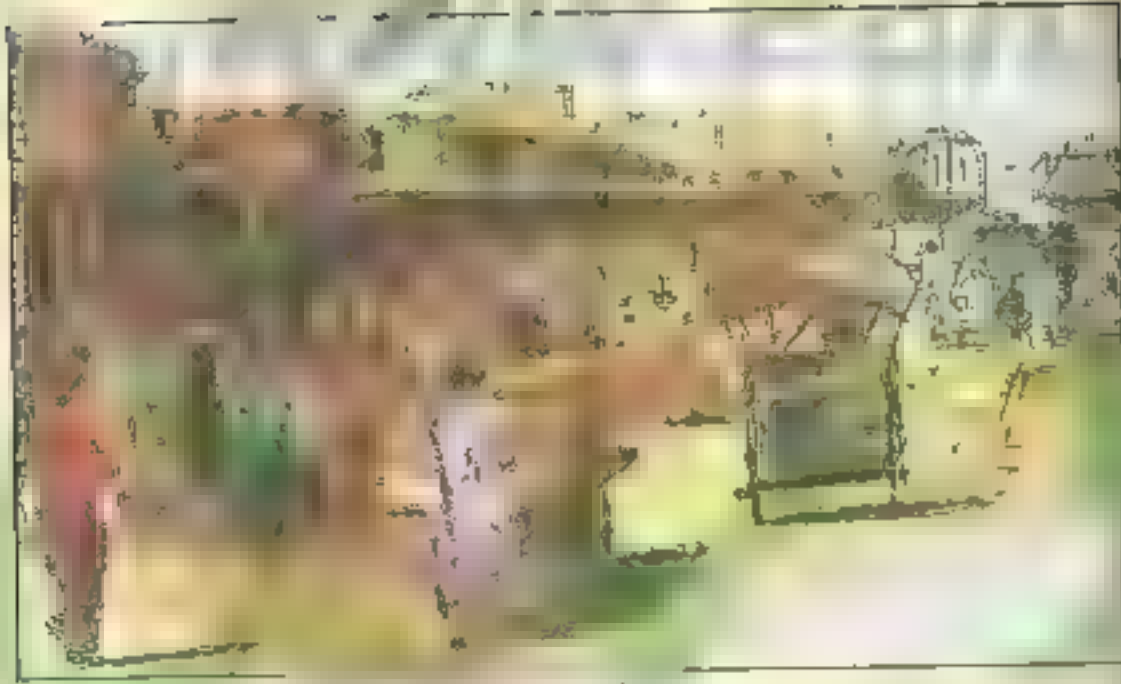
75 روپے

ہائی ڈیڑا اور خوب کم قیمت زیادہ معمولاً آپ کو ایڈیشن ۱۱۵ اور ادا دیتا
 رہا سال سے اس کی کارمینا کم کمس پینے کی صحت پر پیک کے اور گاہک کی قیمت کو
 پوری طرح کے حق میں ہوا ہے

نئی کارمینا ہمیشہ گریس رکھے



www.palsociety.com



پہنچا تھا۔ سردار اس کی طرف ہر بار من گھڑی نظر کرتا جاتا تھا۔

”ساقی! بٹھاری ہاری ہے۔“

اس چوتھے چور کا نام ساقی تھا اور اس کے ساتھی، دوسرا سردار اسی نام سے اسے پکارتے تھے۔

ساقی دونوں سے خاموش رہا۔ اس سے پہلے کہ میں ہاں یا نہ میں جو بد دوں میں اسے وہ قہرنا چاہتا ہوں۔ اس سے ساتھ خوش آیا۔“

”خضر اور سنہار سردار نے کہا۔“

”سردار میں سے راہ کریا تھا کہ صرف یک ہی گھر میں نہیں جاؤں گا، دو تین گھروں میں جاؤں گا اور زیادہ۔“

”تو سردار قہر؟“

”میں نے ایسا کہ یہاں جوڑھی ورنہ رو رو کر پائی پر پڑی ہے اور در

یں سے اٹھائیں سے۔ ایک چوری کر کے جو کچھ اسے گا، وہ اُن کو لے دیا۔
گھر میں گاہا تھا کہ اس نے چور سے کہا: ”اسے خرچ کرے گا۔“
اپنے سردار کے منہ سے یہ بات سن کر سب بہت خوش ہوئے اور انھوں نے
نہ پانچ سو روپے سے زیادہ مال چوری کر کے لائیں گے، کیوں کہ اس لوہے کے
مالکوں کے سردار اس سے ہرگز نہیں لے گا، چنانچہ وہ چاروں روپے لے گئے۔

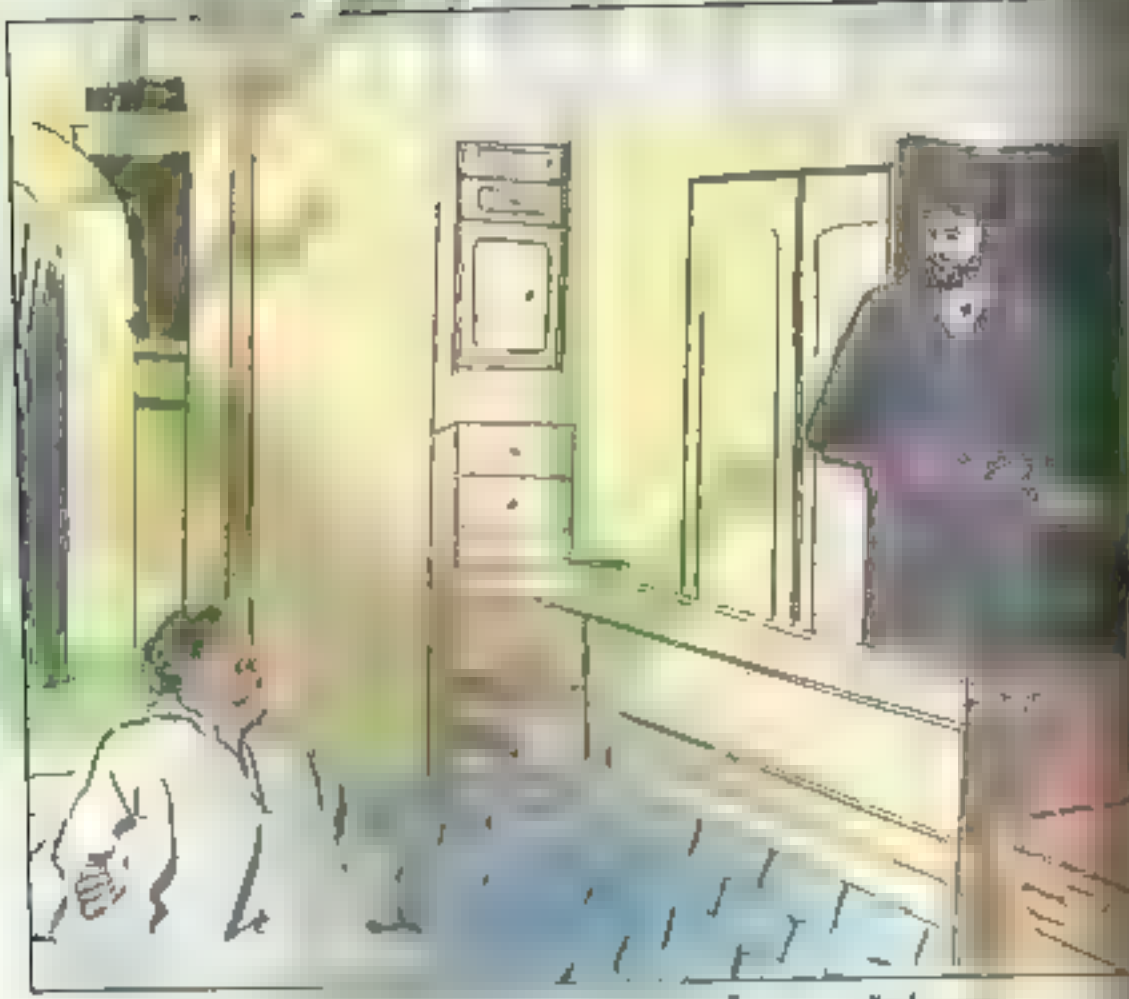


صبح سوئے میں بھی کچھ دیر باقی تھی۔ پاؤں کے چاروں پہنے ٹھکانے۔
سو گئے۔ سردار نے کہا: ”ابھی اکھا دکھا کہ اسے نہ دیکھنے کے ہو، وہ تمھارا مال
پہلے پورے سے لے کر لے رہا ہے۔“ سردار خوش ہو گیا۔ دوسرے
بڑی قیمتی چیزیں اکھا نکلیں۔ سردار نے اس پر بھی لٹوٹی کا ٹھکانہ کیا اور پھر اس کے
ہاتھ پھیم اور اسے شہادت دی۔ اس باری تھی تیسرے چور کی۔ وہ اب تک، کل۔

سے کر رہی ہے۔ اس کے پاس زمین پر اس کی بیٹی سو رہی ہے۔ گھر سے سماں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ بڑا غریب خاندان ہے، بیمار عورت کا ٹھیک سے علاج بھی نہیں ہو رہا۔ یہاں کچھ نہ کچھ تو خور ہی مل سکتا تھا اور بڑی آسانی سے، مگر میر دل سے قرار ہو گیا۔ میں نے ۲۰ روپے ساتی اٹو ایک سے گھر کو واپس چاہتا ہے، جس میں کچھ ہے ہی نہیں اور سرکار امیری جیب میں جتنی رقم تھی ۱۰ روپے میں اس بڑی کے بچے کے بچے رکھ دی، تاکہ اس کی ماں کا



نور گھر میں چاہے کی ہمت ہی نہ آئی۔ صل میں اس نے کہا: ”دھڑ گھوم کر وقت گزرتا رہا اور صبح کے دھندلے میں جا رہا تھا۔“



سردار نے حقارت سے قبیلہ دکایا۔

”سارے تیرے پیسے میں تو چور سے کال ہے۔“ اس نے بڑوں آدمی ہے۔ کیوں تھیو میں صبح کھڑا ہوں یہ عدا؟“
 ہاتھی دووں چوروں سے بھی ہے سراسر ان حقارت آمیز تقریبے گائے اور
 ”سردار! تو نے، اکل ٹھیک کہا ہے۔ یہ چور ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر چور کے دل میں رحم
 ہے تو وہ چور ہی کر ہی نہیں سکتا۔“

”تو یہ بڑوں اور نکمہ آدمی ہمارے گروہ میں شامل ہوا سکتا ہے؟“
 ”ہرگز نہیں۔“ دونوں نے ہر دوسرے میں کہا۔

سردار سر جھٹا کر پیچھے سا چپے لگا۔ ساقی نے اس کی طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ اس
سوچ رہا ہے۔ "سرا" میں وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گی،
جس سے میرے پرانے ساتھیوں کو کوئی تکلیف ہو۔ میں کسی کو آپ سگوں سے ہارے
نہیں بتاؤں گا۔"

سردار گر جہاں پر دیکھا اگر ٹوٹنے کوئی ایسی حرکت کی تو ہار کچھ نہیں بٹڑے۔
لیکن تجھے ہم کسی صورت میں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

"بے شک، بے شک۔" دونوں چہروں نے اپنے سردار کی تائید کی۔
سردار نے ساقی کو اپنی مری جان کی قسم کھا کر یہ عہدہ کر لے گا کہ وہ کبھی
ایسی حرکت نہیں کرے گا اور ساقی نے یہ قسم کھائی۔ سردار جانتا تھا کہ ساقی کو اپنی ماں
بڑا پیار تھا اور جب کبھی وہ یہ بات کہتا تھا تو اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو جاتے تھے
ساقی ویرانے سے اٹھ کر اس کے ساتھ کہ وہ کبھی اوٹ کر نہیں آئے
اور پہنچنے والے ساتھیوں سے کسی کو ہراسہ نہ ہو گا اور نہ کسی کو
بارے میں کچھ بتائے گا۔ ویرانے سے اس نے کہا کہ اس کے چار
طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے اس کے زندگی میں ہر طرف بے یقینی نہیں دے رہا تھا
ہاں جاے، کیا کرے، کس طرح روٹی کمائے، اس سے پریشان کر رہا تھا۔

صبح ہو گئی اور وہ چل چلا رہا تھا۔ چلتے پتے وہ مری منڈی پہنچ گیا۔ مختلف علاقے
میں مری بیچنے والے نہیں سے مری خریدتے ہیں۔ ساقی نے دیکھا کہ کافی مزدور سبز
انڈھٹھ کر اکاں دروں کے ساتھ جا رہے ہیں۔ انھوں نے یہ سبزیاں تانگوں و دروڑیوں
میں رکھ رکھ رہے ہیں۔ بے سرائے سہارا تو وہ نہیں دے گا اس نے جب ایک دکان دروڑی
کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تو کہنے لگا "جناب میں مزدوری کر سکتا ہوں۔"

دکان دار نے کبھی کسی مزدور کو اس تہذیب سے سوس کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔
اسے ساقی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پوچھا "پہلی بار منڈی میں کام کرنے آئے ہو؟"
"جی جناب!"

"بہتر، جو سبزیاں خریدوں، میرے تانگے میں رکھتے جاؤ۔"
"چھا جناب!"

ساقی صحت مند تھا۔ ہاتھ ٹھنکے ہوئے تھے اس کے کسی قسم کی زبردستی نہیں ہوتی
اس نے ساری سبزیوں دیکھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"
"ساقی جناب!"
"تانگے میں بیٹھ جاؤ۔"

ساقی اس کے ساتھ تانگے میں بیٹھا۔ اس نے دکان دار کو بتایا کہ وہ
بے گار ہے۔ کچھ پڑھا لکھا بھی ہے۔ نام "ساقی" رکھا ہے۔
ان دنوں اس سے کہا "مگر تم واقعی حق مانو، تو روز میرا کام کر دیا
وہ میں مزدور کو سزا دے دینے میں کبھی ہراسہ نہ دے گا۔"

ساقی نے اسے بتایا کہ وہ اپنے لئے کچھ کرے گا اور اب رہنے کا کوئی
گھر نہیں ہے۔ اس شخص سے اسے اپنا گھر دیا۔ ساقی صحت و
یانت داری سے کام کرنے لگا۔ ایک نے جب اسے شوق سے کرتا ہے تو
اس سے کہا "سبزیوں تانگے پر، ونے کے بجائے اس پر بیٹھ کر سوویا کرو۔"
ساقی اب دکان پر بیٹھتا تھا اور ایسا ہی کرتا تھا۔ اپنے فرائض ادا کرتا تھا
اب دکان دار نے اسے کئی سال بیت کرنے میں اس نے حاضری

بچائی۔ اس رقم سے اُس نے زہمت کا کام شروع کر دیا۔ یہ کام برابر بڑھتا گیا اور سال کے بعد وہ منڈی کا سب سے بڑا ڈھتی بن گیا۔

دوست اس کی طرف کھینچی چلی آ رہی تھی۔ اس نے کرائے کا مکان چھوڑ کر اچھا اور بڑا مکان خرید لیا۔ شادی کر دی اور عزت و بروکے ساتھ زندگی گزارنے لگا۔ نے چوروں کے سردار سے جو وعدہ کیا تھا، 'سے پورا کیا۔ کبھی کسی سے اُس گروہ کے کوئی بات نہ کی۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے کسی قدر درد اپنے کمر سے ایک سائے کو حرکت کرتے ہوئے دیکھا اور اسے پہچان لیا۔ وہ اپنے پٹنگ سے اُٹھ بیٹھا۔ "ٹھیردا" اُس نے قریب ایک سائے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ سایہ رک گیا۔ رات ۱۱ بجے کمرے میں گیا اور بیوی کے سر سے زیور لاکر اپنے ڈھیر کر دیے: "یہ سب جاؤ۔" سایہ بے حس و حرکت کھڑا تھا۔

'سردار یہ زیورات لے جاؤ، اسی ہے تو تم یہاں آئے ہو۔' "تم؟"

"میں ساتی ہوں۔ پہچانا مجھے سردار!" "تم ساتی ہو؟"

"جی ہاں سردار! کیا مجھے اتنا تجربہ نہیں ہے کہ چور کے دبے پاؤں کی آہ سن سکوں۔ میرے گھر میں سب سے قیمتی چیز یہی ہے، جو میں تمہیں دے رہا ہوں اور خوش سے دے رہا ہوں۔ صرف ایک سواں پوچھنا چاہتا ہوں؟" "پوچھو۔"

"سردار! تم نے مجھے بے عزت کر کے نکال دیا تھا، کیوں کہ میں آخری دن وہ

بڑا کر نہیں دیا تھا ورنہ سب بہت کچھ رہے تھے، مگر آج میں نہیں ہر دوں روپے کے رات دے رہا ہوں۔ ورنہ میرے محتاج ہو کر آئے ہو۔ تم سچ بھی چوری کر کے زندہ بنے پر مجبور ہو اور میں خوش حال ہوں، یہ کیوں؟ میں اس کا جواب تم سے پوچھ رہا ہوں۔" سردار رخ موش کھڑا رہا اور پھر کچھ کہے بغیر چلا گیا۔

اب ساتی کی بیوی بھی جاگ کر وہاں آ گئی تھی۔ اس نے جو اندھیرے میں چمکتی چیزیں دیکھیں تو فوراً ایک ایسی زیور مت دیکھ کر حیران رہ گئی۔ "میرے زیورات"

"ہاں۔"

"کیا کوئی چور ہے جا رہا تھا"

"لے کر گیا نہیں۔"

ساتی کی بیوی نے اطمینان کا سانس لیا۔ "وہ سب نے چور کو زیورات نہیں لے جانے دیے۔"

صبح کے وقت ساتی منڈی میں چلا گیا۔ وہ بیٹھے ہوئے ایک گھنٹہ بھی نہیں گزر تھا کہ اس کے کانوں میں ایک آواز آئی۔ "اے مہل سکے گا؟"

اس نے سامنے دیکھا تو سردار اس کے سامنے

"سردار! تم؟"

"آج سے سردار نہیں، صرف ایک سواں ہے۔ میں بلکہ تمہارے دوپٹے کے ہاتھی بھی۔ وہ اُدھر کھڑے ہیں۔"

ساتی نے سب کو روک کر کہا۔ "اے سردار! اس روز سے اُن تینوں نے کی نیک زندگی گزارنی شروع کر دی۔"

☆

بلا عنوان انعامی کہانی

رہیں قاطعہ

بہت دنوں کی بات ہے کسی ملک پر ایک بادشاہ کی حکومت تھی، جس کی تین بیٹیاں تھیں۔ دونوں بڑی بیٹیاں بہت خوب صورت تھیں، لیکن چھوٹی شہزادی جس کا نام گل رخ تھا، شکل صورت میں اپنی دونوں بڑی بہنوں سے کم تھی، لیکن ہاتھ دوسرے کاموں میں وہ ن سے زیادہ ہوشیار تھی۔ وہ بیڑہ بازی میں، ہر تھی، تلو، چھی طرح چلاتی تھی، گھڑ سواری کی، ہر تھی، اس کی آوار بہت اچھی تھی، کبھی کبھی کسی جشن کے موقع پر وہ ملکہ کے کہنے سے کابھی جیتی تھی۔ تینوں بہنوں کی تعلیم و تربیت، اعلیٰ طریقے سے ہوئی تھی۔ شہزادی گل رخ کو بچپن ہی سے گڑیوں سے شغف تھا، اس کا ہوا شوق تھا اس کے پاس بہت سی گڑیاں تھیں۔ ایک دفعہ بادشاہ کسی دوسرے ملک کے لیے ایک سفیر بھیجے، اس سفیر نے اپنی بیٹیوں کے لیے بہت سے تحفے لیے، جیسے سی انھوں نے، ہاتھ، کھن چاکر، ایک اور نے انھیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ کوئی کہہ رہا تھا، اس سفیر نے ان گڑیوں کو اپنے کون نگی داتا، جوان کو خرید سکے۔

بادشاہ نے چونکہ اس شخص کو دیکھا، اس نے ہاتھوں میں مال رنگ کا ایک ساڈا ہاتھ۔ بادشاہ نے اس شخص کو پوچھا کہ تیرے پاس کیا خاص بات ہے؟ اور اس نے جھک کر بادشاہ کو سلام کیا اور اس سے بولا، حضور! یہ گڑیاں ناچیں اور گاتی ہیں، لیکن صرف رات کو۔ دوسری خوبی ان کی یہ ہے کہ یہ جس کی ملکیت ہوگی، مصیبت میں اس کی مدد کریں گی۔

بادشاہ نے ان کی قیمت پوچھی تو وہ شخص بولا، پانچ اشرفیوں، صرف شہزادوں گل رخ کے لیے۔

بادشاہ کو جھٹکا سا لگا۔ اس شخص کو کیسے معلوم ہوا کہ میری بیٹی کا نام گل رخ ہے اور وہ یوں کی شوقین ہے۔ بہرحال اس نے گڑیاں خریدیں اور جب وہ اسے پانچ اشرفیوں رہا تھا تو اس بوڑھے نے جس کی لمبی سی داڑھی اور سر پر تڑکی ٹوپی تھی، بادشاہ کو گڑیوں کا صدوقہ دیتے ہوئے کہا، حضور! ایک بات کا خیال رکھیے گا۔ شہزادی صاحبہ سے کہیے گا۔ جب بھی کہیں ہمارے جائیں گڑیوں کا صندوق ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں۔ اگر کبھی وہ کسی محل میں گرفتار ہوئیں تو یہ گڑیاں ان کی مدد کریں گی۔

اتنا کہہ کر وہ شخص لمبے لمبے ڈنگ بجاتا ہوا، بادشاہ نے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا تو انھوں نے کہا، یہ ایک عوامی شخص ہے اور گڑیاں بہت کر پاتا ہے۔ یہی اس کا روزگار ہے۔

بادشاہ جب اپنے وطن واپس آیا، شہزادی گل رخ کو دیا اور اسے سب باتیں بھی بتادیں، جس سے اس کی بہنوں نے اپنی بہنوں سے اور بادشاہ کے سامنے گڑیوں کا پتہ رکھا، بادشاہ نے ان گڑیوں کو ہر گھل کر لے لیں۔ یہ گڑیاں ننھی منی عورتیں تھیں، ہاتھوں میں ہل کر صندوقچے میں سے ایک مناسب سا تخت نکالا۔ تخت پر آہ گڑیاں، شہزادی کا جی تھا۔ وہ بہت سا دیر اور قیمتی لباس بھی پہنے ہوئے تھی۔ وہ اپنے گھر میں، وہ تخت والی گڑیاں کے دائیں بائیں بیٹھیں۔ ہاتھوں میں ہاتھوں پر پتھر پڑا ہے اور اتنی گلابی دوپٹا اوڑھے ہوئے تھیں جس سے ان کے زرتار کھلتے تو سے بہت ہی خوب صورت کام بنا ہوا تھا، وہ قص پیش کر کے، اس نے سانسہ چری رہا، پھر تمام گڑیاں ایک ایک کر کے اپنے چارے میں بیٹھیں۔ ان کی گل رخ اور اس کی بہنوں، یہ تماشا بہت پسند آیا۔ بادشاہ سمجھتا تھا کہ ان کی اس بات میں وسوسہ ہے بہت

ہو۔ شہزادی اس صندوق کو ہمیشہ اپنے سر ہالے رکھ کر سوتی اور جہاں بھی جاتی، صندوق چھپے طور پر اس کے ساتھ ہوتا۔

ایک دفعہ رات کو سوتے سوتے شہر دی کو ایب لگا جیسے کوئی کہہ رہا ہے۔
 دھوکے مار رہا ہے۔“

یہ جملہ فکر رکے ساتھ اسے سنائی دے رہا تھا۔ اس نے قریب سوئی ہوئی خانہ
دیکھا تو وہ بے خبر سو رہی تھی، شمع دان کی ہلکی ہلکی روشنی میں وہ اٹھی تو دیکھا کہ گڑیاں
پٹارے میں روشنی ہو رہی ہے اور آؤر بھی آہیں سے آ رہی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ یہ
گڑیاں ہیں۔ اس نے صندوقے کے قریب سے جا کر کہا، ”ٹھیک ہے میری چٹن“
گڑیاں اس صبح یہ بات سنا کر کھنکھارنے لگیں۔ ”تھرا بہت بہت شکریہ۔“

پشاور میں ایک اہل بشارت پیر کی گنج گاہ تھی۔ جب بادشاہ سید مست نواز پڑا،
 اُسے تو شہزادی نے انھیں رازداری سے راز والی بات بتائی۔ بادشاہ یہ سن کر حیران
 گئے، کیوں کہ بظاہر وزیر ہر وقت بادشاہ کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ بادشاہ نے اُس
 دیوان کا خط لکھا اور چاند پر قبضہ کر دیا۔ بادشاہ نے اسے اپنے آگے آ کر اس کا مطلب
 پوچھا۔ اہل بشارت وہ ہے، جو اشارہ سمجھے، نکتوں پر غور کرے اور اشارے اور نکتے اور بھی ہیں۔
 بادشاہ نے صبح ہوتے ہی نہایت قابل اور با اعتماد ساتھیوں کو وزیر کی جاسوسی
 کرائی۔ چند دنوں بعد وہ سب ایک ہی خبر لائے کہ وزیر پڑوسی ملک کے بادشاہ سلامت
 سے مل رہا ہے۔ وہ یہاں کے راز وہاں پہنچاتا ہے۔ پڑوسی بادشاہ چند دن بعد ملک پر حملہ کرے
 بادشاہ سید مست کو قتل کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ جس کے بعد وزیر کی شادی اپنی بیٹی
 کر دے گا اور بدلے میں وزیر کو بادشاہ بنا دے گا۔ بادشاہ نے مزید تحقیق کی اور جب
 ثبوت مل گئے تو اس نے وزیر کو غدار کے جرم میں سرعام پھانسی دے دی۔ اس واقعے

خاص نمبر ۱۰۴ تاہم دوسرے دو کتابیں جون ۲۰۱۱ء ۲۶

۸ دی و رہی زیدہ چن من گروہوں کی حفاظت کرنے لگی۔

ایک دن موسم بہت چھتا تھا اور بادشاہ اپنے ساتھیوں اور ملازموں کے ساتھ شکار جا رہا تھا۔ شہب معمول مردانہ لباس میں شہزادی گل رخ بھی باپ کے ساتھ تھی اور

یہ طرح اس کی کینیز خاص زمرہ بھی اس کے ہر ہتھی، جو بہت خوب صورت تھی۔ شکار گاہ

دُچّے لینا بھول گئی۔ سہ شہید پریشانی نے گھیرا، کیوں کہ ان کے علم کا رُخ صرف
 ری وراں کے گھردوں سے تھا۔ اسی وقت وہ دُچّے اپنے سامان

رہتی تھی۔ اس دوران شہر کی آبادی ۱۰ لاکھ ہو گئی تھی، اس کی خوب صورت تھی،
 صاس کی آنکھیں بہت حسین تھیں۔ ۱۰ لاکھ آبادی کے لیے اس کے پیچھے

دیا۔ زمرہ نے بھی شہزادی کا ہاتھ لیا۔ وہ اس کا پیچھا کرتی ہوئی دور
چلی گئیں۔ اچانک وہ ہرن کا بچہ پایا۔ اس کا دروازہ کھل ہوا

۱۱۔ شہزادی کو ویرانے میں حویلی دیکھ کر قہقہہ لگا کر کہنے لگی کہ یہ تو میرا گھر ہے۔
۱۲۔ اور اپنی کینیز کو بھی اتار لیا اور دونوں ایک ساتھ حویلی میں داخل ہو گئیں۔

لیکن ان دونوں کے اندر داخل ہو،
ہر جگہ ہر ن کو تلاش کیا، لیکن جب وہ کہیں،
ہند ہو گیا۔ فحوص نے
ہیں، لیکن دروازہ کسی

لیکن کوئی شخص وہاں نظر نہ آیا۔ تب اس نے
 ح سے نہ کہا۔ وہ تھک سیں در پھر ٹھہر گیا۔

ایک کمرے کا دروازہ بھی بند نہ ہو۔
دار مسبری پر ایک بہت خوب صورت

..... خاص نمبر
..... ۱۳۷۱ھ
.....

خاص نمبر

سُونیاں تھیں۔ جسم کا کوئی حصہ سُونیوں سے خالی نہ تھا۔ دونوں سے رکبھ کے ڈر گئیں، پھر
 آداریں دیں، لیکن وہ جس سے مس نہ ہوا پھر شہزادی نے اس کے دل پہ کان لگا کر دیکھا
 دھڑکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ زندہ تھا، شاید کسی نے اسے سُونیاں جیسو کر بے ہوش
 تھا۔ دونوں کمرے سے نکل آئیں۔ اُن کے گھوڑے باہر ہی رہ گئے تھے۔ ان کے پاس
 پینے کے لیے کچھ نہ تھا۔ دونوں سے اُٹھ کر باورچی خانہ ڈھونڈا اور اس میں جا کر دیکھا تو وہ
 بہت سہ خشک نانچہ۔ نکلزیاں بھی تھیں ور کوئل بھی۔ دونوں نے کسی نہ کسی طرح چوہا جڑیا
 روٹی کا کر پیٹ کی آگ بجھائی۔ اس عرصے میں بادشاہ در اس کے ساتھیوں کو دونوں گھوڑ
 حویلی کے باہر نظر آ گئے۔ انھیں نے درود پہنایا، "خیر تو ندر سے شہزادی نے بتایا
 وہ کسی سبب سے وہاں آئی ہیں، پھر انھوں نے ایک جھروکا تلاش کیا اور بادشاہ کو ات
 صورت حال بتائی اور کہا۔ "اگر وہ وہاں کی کوئی تدبیر کریں۔ بادشاہ
 اپنے ساتھیوں کی مدد سے کھانے پینے کا سامان لے کر ندر پہنچا اور غمزدہ وہاں
 چلا گیا۔ یہاں اگلے دن جب بادشاہ کے ملازم وہاں پہنچے تو وہ دیکھ کر حیرت من
 ہوئے۔ "ہزار خوشیوں کے باوجود بھی انھیں نہ حویلی ملی نہ اس کا کوئی نشان۔
 شہزادی نے سوچا کہ وہ اس شخص کی سُونیاں کانٹنے کی کوشش کرے، کیوں کہ
 اس نے اسے بہت سے شخص سے جسم سے سُونیاں کافی شروع کیں ورنہ سُونیوں
 ایسا ہوتا تو اسے ڈبے میں جمع کرتی گئی۔ تین دن میں اس نے تمام سُونیاں نکال دیں۔
 صرف انھوں کی سُونیاں بقی تھیں۔ چوتھے دن شہزادی نے کنیر سے کہا کہ وہ ابھی نہ کر
 ہے، اتنا میں وہ کچھ کھائے پیئے کا بندوبست کرے۔ یہ کہہ کر وہ نہانے چلی گئی۔ ادھر
 کے اس میں بے یاری آئی۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ انھوں کی سُونیاں نکال دے۔
 کیا ہوتا ہے؟ سو اس نے شہزادی کی بات کو نظر انداز کر کے سوئے ہوئے آدمی کی آنکھوں

ان نکال دیں، وہ اس طرف اُٹھ بیٹھا۔ وہاں وہ سُونیاں نکال رہی تھیں۔
 پاروں طرف نظر ڈالی اور کنیر سے پوچھا "تم کون ہو؟" وہ سُونیاں نکال رہی تھیں۔
 کنیر کو شہزادی بننے کا موقع مل رہا تھا۔ اس کی نیت میں شرارت سے اس کا
 چہرہ اس نے خود کو شہزادی گل رخ بنا کر اس کے جسم سے سُونیاں نکالنے کی بات
 دی۔ وہ بھراؤں سے دیکھا کہ اس کی مدد نہ نیر بھی اس کے ساتھ ہے، جو نہالے
 سے۔ نیز یہ کہ اس کے جسم کی سُونیاں خود اس نے نکالی ہیں۔ یہ سن کر اس شخص نے تیار
 وہ ایک ملک کا شہزادہ ہے۔ ایک جاوہر نے دشمنی میں اس کے محل سے اُٹھایا اور
 اس کو قید کر دیا اور کہا کہ جب تک اس طلسماتی حویلی میں کوئی انسان داخل نہیں ہوگا،
 اس کی قیامت تک سوتا رہے گا۔"

ابھی وہ دونوں باتیں ہی کر رہے تھے کہ شہزادی نہا کر آ گئی۔ اس نے جو شہزادے
 کو جاتے دیکھا تو ہڑبڑ کر پڑا۔ "وہ فاقہ کی سُونیاں رہ گئی تھیں۔"
 کنیر مرد درعب سے ہوا "ہاں، میں نے انھیں دیکھے ہیں۔ وہ بھی
 میں نے نکال دیں۔ جاؤ، جا کر میرے اور شہزادے کے پاس پہنچاؤ۔"
 شہزادی سمجھ گئی کہ پانسہ پلٹ چکا ہے، لہذا اس نے اختیار کی کہ گردہ
 خود کو شہزادی بتاتی اور شہزادہ یقین نہ کرتا تو کنیر سے قید بھی برتنی تھی۔ شہزادے کا نام دانیال
 تھا۔ کنیر چوں کہ سمجھنے میں شہزادی سے زیادہ خوب صورت تھی، اس لیے شہزادے نے سمجھا
 کہ کنیر ہی اصل شہزادی ہے۔ شہزادی گل رخ نے بڑے بڑے عہدے تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ
 مطالعے کی بھی شوقین تھی۔ اس مصیبت میں سے حضرت علیؑ کا وہ تاریخی جملہ یاد آیا
 "جس پر حسان کرو، اس کے شر سے بچو۔"

اس نے کمرے میں جا کر دو رکعت نماز حجت پڑھی، اللہ سے دعا کی کہ وہ

اس بڑے وقت میں ثابت قدم رکھے۔ اس نے اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا اور صبر و شہد
خاموشی سے وہ لوگوں کی خدمت کرنے لگی۔ دوسرے دن شہزادے نے جب حویلی کا دروازہ
کھولا تو وہ فوراً اکھس گیا۔ جس کا مطلب تھا کہ اب یہ حویلی سحر زدہ نہیں ہے۔ شہزادے
بھی معصوم نہیں تھا کہ اس کو یہاں قید ہونے کتنا عرصہ گزر گیا۔ بس اس کے پاس تو چند دروازے
حساب تھا۔ شہزادی گل رُخ سب سے ایک دن شہزادے سے پوچھا کہ جب وہ خود کسی جاگروہ
اثر میں تھا تو یہاں کھانے پینے کا سامان کیسے موجود تھا، مثلاً نمک، مرچ، آنا، چاول اور دال
وغیرہ اور موی طمعیں بھی تھیں؟ شہزادے کو تعجب ہوا کہ شہزادی (نعلی) نے تو یہ سول نہیں
کیا، یہ تو کثیر ہے اس کے دماغ میں یہ بات یہ کی؟

اس نے کہا: "جس جادوگر نے مجھے یہاں قید کیا تھا، وہ کبھی بادشاہ کا دوست تھا لیکن
بادشاہ نے چھوٹے بھائی نے قتل پانڈو کر کے اسے یہاں جادوگر کو منہ لگا انعام دیا تھا۔ جب
وہ مجھے قید کرنے آیا تو سے خدا جانے اس نے ہم آباؤ اجداد کا کہ جب کوئی انسان تجھے ہوش میں
رہنے کا قہر سے یہاں کچھ کھانے پکانے کا سامان ضرورت کا مانا لٹو ہوا نہ رہ سکے۔"

کچھ دن بعد شہزادے نے کثیر زمرہ سے کہا: "میں اپنے وطن جا کر دیکھنا چاہتا ہوں
اپنا حال کیا ہے۔ پھر میں اپنے والد سے جازت لے کر تم سے شادی کروں گا۔"
یہ کہہ کر وہ سفر کی تیاری کرنے لگا، لیکن یہ پیسہ اس کے پاس نہیں تھا۔ تھوڑی
سی دیر جیسے ہی غسل خانے میں گئی، شہزادی نے موقع غنیمت جان کر اس سے
کہا: "میرا آپ پریشان نہ ہوں، کل علی الصباح آپ یہاں سے بچے جائیں گے۔ گھر سے
باہر نکل کے دس قدم گن کر ٹھہریے گا۔ وہاں ایک بٹنی ہوگی۔ آپ وہاں کی زمین کھودیں
گا۔ زور اٹھ جائے گا، لیکن شہزادی صاحبہ (کثیر زمرہ) سے اس بات کا بالکل ذکر نہ کرے
گا، ورنہ وہ آپ کے جانے کے بعد مجھے مار ڈالیں گی۔"

تو کہہ کر شہزادی، ایس ہاؤس چلی خانے میں آئی۔ رات کو وہ سوئی اور ایک
سے میں ہاتھ دھو کر سے زمین میں دوہا کر وہاں ایک ٹہنی گاڑ دی۔ ٹہنی پہ چب پڑا ہوا تھوڑا سا
شہزادہ رخصت ہونے لگا تو کثیر کو شہزادی سمجھ کر پوچھا کہ وہ شہر سے اس کے لیے کیا لے آیا؟
"کہا: "بہت سے گہنے، کپڑے سونے کی چوڑیاں اور مڑے مڑے کھانے۔"

شہزادے نے نوکری یعنی صلی شہزادی سے پوچھا تو اس نے نہایت ادب سے
حضور! اگر موقع ملے تو یہ سب یہاں من گڑیاں پیتے رہے گا۔"
صبح شہزادہ جب سفر پر روانہ ہوا تو نشان زدہ جگہ دیکھ کر اس نے زمین کھودی تو
اس سے ایک تھیلی میں چند زیورات مل گئیں۔ ساتھ ہی ایک پرچے پر تحریر تھا "نخس من
یہ صرف اجیر کے ہاتھ سے پاس میں۔ اگر آپ کا جمیر جانا ہو تو ان سے بل جھجک
یہاں طلب کر بیجے گا۔"

شہزادہ پرچہ اور زیورات دیکھ کر حیران رہا۔ اس نے دونوں چیزیں حفاظت سے
پنے پاس رکھیں اور پیدل چل نکلا۔ اس نے اس گاڑی کو آ رہا تھا۔ اس نے
اڑی بان کو روکا اور اسے کسی قریبی بستی لے گیا۔ کہا: "پھر اس نے یہ بھی بتایا
وہ گاڑی بان کو کر یہ نہیں دے سکتا، ہاتھ لگاؤ۔ اسے گا۔ گاڑی بان
نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا: "مک سے افضل۔ میرے پاس تو سارا سامان لگتا ہو
اور پردیسی بھی آو، بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں بستی میں آنا دلاؤں گا۔"

شہزادہ جب بستی پہنچا تو روپہر ہو چکی تھی۔ گاڑی بان نے ایک بٹھیر خانے میں
اسے جا کر شہزادے کو کھانا کھایا اور دو روپے زبردستی اس کو خرچ کے لیے دیے۔ شہزادے
اس کا نام اور پتا پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ اسی جگہ کا رہنے والا ہے۔ اس چھوٹے سے
گھر کا نام دھرم پور ہے اور اس کا نام سندس ہے۔ شہزادے نے پتا نام بتایا، روپہر پوچھا کہ اگر

دو دوپہر سے لے کر رات تک وہ اسی بھٹیاری خانے میں آ رہی تھی۔ لگا نے ولی ماں سے اس کا پتا پوچھ لے، کیوں کہ وہ اس کی ماں ہے۔ جب رخصت ہونے لگے تو تندرل نے اپنی ماں سے کہا کہ دنیاں اس کا دوست ہے، رات کو یہاں رکن چاہے تو اپنے پاس ٹھہر لینا اور کھانے کے پیسے مت لینا۔ شہزادہ کچھ دیر نو آرام کیا، شام کو اس نے بھٹیاریوں سے پوچھا کہ وہ آج کہاں ہے؟ وہ دو دوست آج تو بہت دور ہے۔ پھر اس نے اچانک اجمیر کا پوچھا تو وہ بول کہ اجمیر تو بہت قریب ہے۔ تم کسی سے گھوڑا نہ لے کر، پرے لو یا چاہو تو قیل گاڑی پہ بھی جا سکتے ہو۔ گھوڑے پہ تم ایساں میں پہنچ جاؤ گے، لیکن قیل گاڑی تمہیں دود میں پہنچائے گی۔ سن کر دنیاں شہر گھومتی رہی، ایک سار کے پاس جا کر شہر دی گل رخ کی دی ہوئی گواہی دے، جس میں قیمتی ہیرا لگا ہوا تھا۔ وہ ۲۰۰ روپے لے گیا۔ اسے لیے صاف ستھرا اس سفر کے لیے ایک گھوڑا خریدا۔ یہ سب ۱۰۰ روپے لے آیا۔ رات کو وہیں قیام و رنج تاروں کی چھڑوں میں اجمیر کی طرف چل پڑا۔ ہاتھ سے پہنے اس نے بھٹیاریوں کے ہاتھوں سے رقم دی، پھر تندرل کے در پہ بھی دے دیں گے۔

شہزادہ پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔ اس نے خواب غریب لوہڑ کے مزر کے پاس ایک گھر میں قیام کیا۔ صبح اٹھ کر پڑھ کر خواب غریب نواز کے مزر پہ گیا۔ وہاں وہ ایک درخت کے نیچے ایک گھر میں کامیابی کی دعا مانگی۔ ابھی وہ کیف و جذب کی کیفیت میں ڈوبا ہوا تھا کہ چٹان سے ایک بڑا بچہ کی آوازیں آنے لگیں۔ پتا چلا کہ بادشاہ مزار پر حاضر دینے آیا ہے۔ وہ ایک طرف ہو گیا۔ بادشاہ کی اندر داخل ہو پٹی محبت و عقیدت و انبیا کیا وردہ لگتے لگا۔ شہزادے نے سوچا کہ اہل سے اچھا موقع بادشاہ سے ملنے کا نہیں ملے گا۔ لوگ ایک جنبی مسافر کو بادشاہ سے نہیں ملنے دیں گے۔ اس نے ایک دم فیصلہ

لے کر مزار مبارک سے باہر نکلے کا افسار کر کے ۱۰۰ روپے لے کر ۲۰۰ روپے لے کر چلا کر شہر عالی جاہ مجھے چمن من گڑیاں چاہئیں۔ بادشاہ نے نیرت سے سر ہار دیو نیل کو اپنے قریب بلا کر دوپہر پوچھا کہ اس نے کیا مانگا تھا؟ شہزادے نے پھر پہا سواں دہرایا اپنا ہر دہکتے گا۔ بادشاہ نے خدام کو حکم دیا کہ اس شخص کو باعزت محل میں لے چلو۔

محل میں پہنچ کر شہزادہ دنیاں کی پہلے تو خاطر مدد رت کی گئی، پھر بادشاہ نے پوچھا کہ اس من گڑیاں کیوں چاہئیں؟ اس نے ساری داستان سن دی۔ بادشاہ بہت سمجھ گئے کہ شہزادہ کی وہ بات کر رہا ہے، دراصل وہی ان کی قیمتی بیٹی گل رخ ہے۔ بادشاہ نے تشکر آمیز لبوں پر کہا: "نوجوان تم میرے لیے مبارک ثابت ہوئے۔" دنیاں نے اس کے لیے دعا مانگنے کا وعدہ کیا، ہماری دعا قبول ہوئی۔ اب تم آرام کرو۔ شہزادہ نے اس کے لیے ایک سو روپے کا صندوق چھری دیں گے۔ تم جاتے ہی اپنی خادما کو دے دینا۔"

بادشاہ نے مصطفیٰ نہیں بتایا کہ وہ اس کا دوست ہے۔ انھیں ڈرتھا کہ کہیں کینر اسے کوئی نقصان نہ پہنچے لیکن بادشاہ نے اسے لپٹے دینے سے پہلے اس سے شہزادہ کی کہ جو زیورات اسے کینر کے بتائے ہوئے تھے، وہ انھیں دیکھنا چاہتا تھا۔ شہزادے نے تمام زیورات نکال کر سامنے رکھ دیں۔ بادشاہ نے وہ زیورات دیکھ کر کہا: "وہ چوں کہ جنبی ہے اس لیے یہ قیمتی زیورات اسے دے دے۔" اس کے پکڑے گئے کا اندیشہ ہے اس لیے وہ ان زیورات کی دکان پر لے گیا۔ وہاں ہے تاکہ اسے سفر میں کوئی تنہا نہ ہو۔ اندھا کیا چاہے، دودھ لگائیں۔ شہزادے نے اپنے سامان میں رکھ دیں۔ اس کو موقع وقفہ کے حالوں سے اس کی خاطر کی فی در خواب گاہ میں پہنچ کر اس کو ایک سو روپے کا صندوق دے کر آرام کرنے کو کہا گیا۔ بادشاہ نے خفیہ منصوبہ بنایا تھا کہ شہزادہ دنیاں یہاں سے رخصت ہو کر دولت پور جائے گا تو وہ اپنے خاص ساتھیوں

رے کر پٹی بیٹی کی تلاش میں جائیں گے، ورنہ کنیز کو عبرت ناک سزا دے کر اپنی بیٹی کو چھڑا دیں۔
 اندھ جب شہزادہ دانیال کو بہت دنوں کے بعد آرام دہ بستر اور سکون بخش
 ملے تو وہ جلد ہی سو گیا۔ اچانک آدھی رات کو اسے کچھ عورتوں کی باتیں کرنے کی آوا
 آئیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھ کہیں پھر تو وہ کسی ظلم میں گرفتار نہیں ہو گیا۔ اس نے اس
 گڑبوں کا صندوق کھل دیا اور اس میں سے آ رہی ہے۔ وہ حیرت سے اسے دیکھ
 لگا۔ صندوق میں روشنی ہوئی، تمام گڑبوں اٹھ کر باہر آئیں، تخت بچھا، ناچ گانا
 ہوا۔ شہزادے کو ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے خوب میں مٹھان بھی ہو اور پردوں رقص کر رہی
 وہ دم سدا ہے چپ چاپ دیکھتا رہا۔ جب ناک کا ترنہ دوا تو جو گڑیا ملکہ بنی تخت پہ بیٹھی
 کر نے پنے دائیں بائیں بیٹھی ہوئی گڑبوں سے کہا ”کہن ستاؤ۔“

رقص کرنے والی گڑبوں مودب ہنسیوں اور دھن دھن چاندی گڑیاں نے
 ”کیا ستاؤ، بس آنکھوں کی ساریاں رہائی تھیں۔ داندنی بنی، ناکسن اور مالکن بنی بونڈی
 ملکہ گڑیا نے پوچھا ”کیسے؟“ بائیں جانب ان گڑیاں نے کہا ”ایک دن ہوا،
 شہزادی طحسی ہرٹ کے پیچھے بھاگی، حویلی کا طحسی دروازہ بند ہوا، شہزادی نے سونے
 شخص کی تمام ساریاں نکال لیں، بس آنکھوں کی ساریاں رہ گئی تھیں۔ سو باندی بنی شہزادہ
 اور شہزادی بنی باندی۔“ یہ کہہ کر دونوں گڑیاں رہنے لگیں اور پھر خاموشی چھا گئی۔

شہزادہ ساری بات سمجھ گیا اور زور رات سنے کی بات بھی اس کی سمجھ میں آئی۔
 پوری رات اس نے بڑی بے چینی سے گزار دی۔ صبح اٹھ کر اس نے رات کا قصہ بائیں
 سنایا تو اس نے بھی ساری حقیقت بتادی۔ اب یہ منصوبہ بنایا گیا کہ دانیال اور بادشاہ
 طحسی حویلی جائیں گے ورنہ جلد میں وہ اپنے وطن جائے گا، کیوں کہ اسے تو یہ بھی یاد
 وہ کتنے عرصے ظلم میں قید رہا ہے۔ بادشاہ سلامت نے معصومات کے لیے اپنے استر

دست آباد نہ کیے اور خود شہزادے کے ساتھ طحسی حویلی کی طرف روانہ ہوئے۔
 سٹوں میں سب وہاں پہنچے اور وارہ گل رخ نے ہی کھولا، کیوں کہ وہ کنیزی ہوتی تھی۔
 ”اے کے اندر آتے ہی کنیز زمرہ بولی ”آپ میرے لیے زیور، کپڑے مانگے؟“
 ”ہاں، میں تمہارے لیے بہت کچھ رکھ رہا ہوں، سب سے بڑھ کر یہ کہ تمہارے
 کو بھی ساتھ لے جاؤں۔“

یہ کہہ کر اس نے آواز لگائی ”آجائے حضور! آپ کی نورنگہ آپ سے ملنے کے
 لیے چھین ہے۔“

بادشاہ سلامت اندر داخل ہوئے تو ان کے ہاتھ میں ایک نورنگہ تھی۔ بادشاہ کو دیکھتے
 مرد تھر تھرا پڑے لگی اور دانیال کے قدموں میں گر پڑی
 ”حضور! مجھے معاف کر دیں، مجھ سے بڑی شرم تھی۔“

دانیال نے اسے ٹھوکر مار کر اٹھایا اور کہا ”نورنگہ بیان کر، ورنہ تلوار سے
 ان جدا کرادوں گا۔“

کنیز نے تمام روداد سنا دی اور معافی چاہی، بادشاہ نے کہا کہ وہ اسے معاف
 کر دیں گے، کیوں کہ اس نے بھید کھل جانے کی بجائے مانگی ہے اور اسے آچہہ جب بھی
 مانگے گا یہ کسی نہ کسی کو ضرور نقصان پہنچائے گا، کہ دھوکا دینا اس کی عادت میں
 آئی ہے۔ اس نے احسان فرموشی بھی کی ہے۔ یہ بہت خالص بدوش عورت کی اولاد ہے،
 اسے ہمارے یتیم خانہ میں چھوڑ گئی تھی۔ ہم نے اسے تعلیم دے کر اپنی بیٹی کی خدمت پہ
 رکھا، جس نے اس سے ہمیشہ بھدائی کی اور اس نمک حرام نے یہ بدسلوکی کہہ پائی، لکھ کو
 نیٹ بنا دیا۔ ایسا کرتے ہوئے سے زرہ برہمار اور ہار کی بیٹی کا پیار یا دہ آیا۔

شہزادہ دانیال آگے بڑھا اور گل رخ سے بولا ”آپ نے حقیقت کیوں نہیں بتائی؟“

شہزادی نے جواب دیا "میں کیسے بتاتی، وہ تو آپ کو یک منہ کے لیے بھی آیا
نہیں چھوڑتی تھی، پھر میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہ تھا۔"

"اچھا یہ بتاؤ 'تم نے پن من گزیوں کیوں منگوائی تھیں؟' اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ
گزیوں بادشاہ کے پاس نہیں گئی۔"

"میں جانتی تھی کہ پن من گزیوں کا نام سنتے ہی آپ حضور سمجھ جائیں گے کہ ان
بچی کسی مصیبت میں ہے، کیوں کہ ان گزیوں کا راز صرف میں، میرے والدین، وردونوں
بہنوں کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔"

شہزادہ دانیل نے کہا "اگر تم اس بار وہ منگوائیں تو شاید مجھے بھی پتا نہ چلا
کہ حقیقت کیا ہے۔"

ایک خادم نے کہا "بادشاہ نے پوچھا 'اس نمک حرم اور اس
فراہموش کنیر کے لیے کیا حکم ہے؟'

بادشاہ نے کہا "اس کو غدی نہ دے، اس کو گھوڑوں کا چارہ بنائے
ذمے داری اس پر ڈال دو۔" خادم آگے بڑھے اور رفتار کر رہا۔

اس بلا عنوان اعلیٰ کہانی کا چھ سرائے ۱۳۹ پر ایسے ہوئے کو
پر کہانی کا عنوان، پنا نام در پنا صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸ جون ۲۰۱۱ء تک بھیج دیجیے۔ کہ
کو ایک کاپی سرائے کاغذ پر چھادیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھنے والے
نوٹوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوٹوں کا نام پنا کوپن کے علاوہ بھی
کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاہم کہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جائیں۔

نوٹ: ادارہ اہل رو کے مدیرین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

پینگولین

رہنما: جہ

پینگولین (PANGOLIN) ایک ویشیا، ایک ایسا وافریتا کے کچھ حصوں
پیدا جاتا ہے کہ یہ درمیانے قدم کا جانور ہے، جس کے پیچھے فیٹ تک ہوتی
۔ اس کی ٹانگیں چھوٹی لیکن دم لمبی، موٹی اور پتلی ہوتی ہے۔ پینگولین میں
ہی غیر معمولی اور عجیب و غریب خصوصیات ہیں، اس کے بالوں میں
مستار کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر اس کی زبان میں "اس" ہے۔ یہ اپنی زبان
میں مینٹی میٹر تک باہر نکال سکتا ہے۔ اس کی نوک میں چوٹیاں ہیں۔ پینگولین
مست زیادہ چوٹیاں، لکھتا ہے تو فوراً اپنی زبان باہر نکالتا ہے، چوٹیاں اس کی زبان
میں جاتی ہیں اور وہ آسانی سے انہیں نگل لیتا ہے۔ چبائے کی زحمت اس لیے نہیں کرتا
کہ منہ میں دانت نہیں ہوتے۔ غذا آختم کرنے کا کام معدہ انجام دیتا ہے۔ بعض اوقات

عام طور پر تفریق تمام جانوروں کے لیے مختلف حربے استعمال کرتے ہیں۔ جانوروں کے پنچے، لب اور نوکیے ہوتے ہیں، کچھ کے دانت بہت تیز ہوتے ہیں۔ بعض خطرہ محسوس کرتے ہیں تو تیزی سے بھاگ جاتے ہیں اور شکاری کی نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کچھ جانور تو پناہ گاہیں کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں تب شکار ہی نہیں چلتا کہ یہاں کون جانور چھپ بیٹھا ہے۔ چینگوس کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہے نہ تو دانت تیز ہیں نہ یہ تیز دوڑ سکتا ہے، اہت اس کی کھال سخت ہوتی ہے۔ اس کے جسم پر نوکیے کی طرح لہریں ہوتی ہیں۔ اس میں جیسے کسی چھت پر ترتیب سے ٹائلس (TILES) لگی ہوں۔

پینگوئن (PENGUIN) ایسا جانور ہے، جو پانی اور خشکی دونوں جگہ رہ سکتا ہے۔
پینگوئن کے یہ دو سفید پر نہاڑے ہوتے ہیں، جن سے وہ سردی سے محفوظ رہتا ہے، لیکن آواز
نہیں دے سکتا۔ یہ نہایت سرد علاقوں مثلاً ٹارکٹک وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ دو پاؤں سے وہ
سیدھا کھڑا ہو کر چلتا ہے۔

خاص نمبر ۱۰۱ تا مہرزدو سہاں جون ۲۰۱۳ء ۱۳۸

شعبہ پروین

پیس کہیں اور مہروف ہونے کی وجہ سے اس کا کاروبار دکان پر پہنچی تھی۔
 دکان دار خود کو کو پستان چھوڑ کر اسے اپنے گھر میں موجود تھے۔ اسپینر کبر
 گواہوں سے بیانات لے رہا تھا۔ پستان رو نہ ہو گئے۔
 پستان دو بج کر میں منٹ دوپہر تھی۔ اسے مہر م کا طبی معائنہ کر چکے
 پستان سے اکثر سے پوچھتے تو انہوں نے بتایا کہ اسے پہلے ہی مر چکا تھا۔
 ٹائیک تھا۔

خاص نمبر ۲۰۰ نامہ پندرہ لوہاں جوڑ ۲۰۰ سہری ۱۳۹

ش دیکھنے کے بعد نسیٹر نے مجدد سے پوچھا، اس کے پاس سے کوئی ایسا
وغیرہ ملا، جس سے اس کی شناخت ہو سکے؟

”نہیں، اس کی سب سے کون چیز برآمد نہیں ہوئی۔“ مجدد نے جلدی سے جواب
نسیٹر نے گہری سانس لے لی۔ اس کا معائنہ کیا۔ اس کے کپڑوں پر کبھی کسی
پینٹ کے دغ نظر آئے۔ پنے ساتھ آنے والے اہلکار حیدر...
مگنہ ہے، یہ رنگ روغن کا کام نہیں کر سکتا، مگر وہ تم اس کی تصویر بنا کر بڑی چور
جاء، جہاں سب مزدور کام کے آتے ہیں، وہاں جا کر مصوہات کرو پھر

پھر ای وقت بڑی چورنگی پہنچ جائے۔ اہلکار مختلف کام کرنے والے بہت سے
مزدور تھے۔ حیدر نے کئی مزدوروں کو قصداً اس کی ”خواب“ دی۔ تصویر دیکھ کر کہا
”اس کی تصویر معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہ اس نے کام کرتا ہے، بہت تر
اس کی مایوسی لوگوں سے اس کی دوستی ہے۔ اس نے بھڑے میں پکڑا گیا ہے؟“
”تمہیں معلوم ہے، یہ رہتا کہاں ہے؟ حیدر نے اس کے سوال کا جواب
پوچھا۔

”قرب ہی رہتا ہے جی۔ آپ اس کا گھر دکھا تا ہوں۔“
چند گلیاں چھوڑ کر ایک گلی کے کونے پر رپڑا دیکھیے، اس گلی میں۔

پر چوتھا مکان اسی کا ہے۔“
حیدر نے اس کا شکریہ ادا کیا اور تھانے پہنچ کر، نسیٹر آبرو آواز کو رپڑا
”سرینا چل گیا ہے۔ اس کا نام حب علی ہے۔ میں اس کا گھر بھی دیکھ دیتا ہوں۔“
”دیری گڈ، چھ کام کیا ہے، اب گاڑی نکالو، اس کے گھر چلتا ہے۔“

گھر کا دروازہ وہ ہے کا تھا، خورنگ تھیں، وہاں سے کل گیا تھا۔ دروازے
پر کپڑے کا پردہ، انتہائی بلی تھا۔ دروازہ کھٹکائی پر پیب بوزمی عورت پردے کے
پسے ہوئی ”کون ہے؟“ پھر پولیس کو دیکھ کر پریشانی سے ہوئی ”کیا بات ہے؟“
”رجب علی یہیں رہتا ہے؟“

”ہاں، یہیں رہتا ہے، مگر وہ گھر پر نہیں ہے۔“
”ہمیں معلوم ہے، مگر کیا وہ کچھ کہہ کر گیا تھا کہ کہاں جا رہا ہے؟“
”نہیں، وہ بھرا ایک بچے گھر سے چلے پی کر کہیں چلا گیا تھا۔“

”ایک بچے؟“ نسیٹر نے حیرت سے حیدر کی طرف دیکھا۔ اس دوران پولیس
وہاں دیکھ کر گلی کے کچھ اور لوگ بھی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ نسیٹر نے پھر پوچھا ”کیا
پا کو یقین ہے کہ وہ ایک بچے گھر میں ہی تھا؟“
”جی ہاں، وہ ہمارے بچے تو سوکراٹھا تھا۔“

نسیٹر نے قریب کھڑے ہوئے لوگوں سے پوچھا ”آپ میں سے کسی نے رجب
علی کو یہاں سے جاتے وقت دیکھا تھا؟“

”اماں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ ایک آدمی نے آگے بڑھا، ”میں ایک بچے
لے کے کونے پر کھڑا اپنے بچوں کی سکوں دینا دیکھ رہا تھا، وہ وہاں سے گزرا۔“
”اس سے آپ کی کوئی بات ہوئی تھی؟“ وہاں سے وہ کہیں جانے لگا تھا؟
”نہیں، لیکن میں نے اسے حسن بینک کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ اس کا ایک
ٹاپ وہاں کام کرتا ہے۔ وہ کبھی کبھی اس سے ملنے جاتا تھا۔ شاید وہیں گیا ہو۔“

نسیٹر نے بڑی بی سے پوچھا ”آپ رجب علی کی والدہ ہیں؟“
”ہاں، مگر بات کیا ہے؟ رجب علی نے کیا کیا ہے؟ کہاں ہے وہ؟“

”ماں جی! بہت فسوس کی خبر ہے، ہمیں بتاتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے کہ آپ بیٹا مر چکا ہے۔“

بڑھی عورت چند سے انسپکٹر کو س طرح دیکھتی رہی، جیسے انسپکٹر کی بات س کی میں نہ آئی ہو پھر دپکر کرنے کی دیکھی کہ محلہ کی ایک عورت نے سنبھال لیا۔ تھوڑے دیر بعد جب س کے حوس پتہ نہ ہو سکا تو وہ روتے ہوئے یوں ”کہاں ہے۔“ علی؟ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

اسپتال کے مردہ خانے میں پتہ کی تلاش دیکھ کر وہ دھاڑیں مار کر رہ گئی۔ انسپکٹر کمر نوار عجیب ابھس میں مبتلا تھا۔ جب علی کو گیارہ بجے اسپتال گیا۔ انکڑ کا بھی یہی کہنا ہے کہ تقریباً گیارہ بجے س کی موت واقع ہو چکی تھی، جب کہ اس کی ماں اور محسوس لوں کا کہنا ہے کہ وہ ایک بجے گھر سے نکلا تھا۔

انسپکٹر نے بڑی بی کو تسلی دے کر گھر چھوڑا اور حسن بینک جا پہنچا۔ بینک میں کھانا کا وقفہ ہو چکا تھا۔ میٹجر کے کہنے پر سے اندر بدیا گیا۔ انسپکٹر نے میٹجر سے کہا ”میں اب کیس کی تفتیش کر رہا ہوں۔“ پھر جیب سے تصویر نکال کر دکھاتے ہوئے کہا ”یہ شخص آپ کے بینک میں آیا تھا۔ معلوم یہ کرنا ہے کہ یہاں س وقت پہنچا تھا؟ آپ نے یہ بینک کے عملے میں سے کسی نے اسے دیکھا ہو۔“

میٹجر نے پتا چشمہ درست کر کے تصویر کو غور سے دیکھا۔ ”ہاں، شاید یہ وہی شخص جو ہمارے کلرک عرفان سے بات کر رہا تھا۔“

میٹجر نے عرفان کو بلا دیا۔ وہ سنجیدہ چہرے اور صحت مند جسم کا مالک تھا۔ انسپکٹر اسے بھی تصویر دکھائی ”آپ اسے جانتے ہیں؟“

عرفان نے ذرا جھپکنے ہوئے کہا ”ہاں، جانتا ہوں۔ یہ کبھی کبھی مجھ سے ملے آتا تھا۔“

”کیوں؟“

”میری اس سے معمولی سی جان بچن ہے، غریب آدمی ہے، اس لیے میں اس کی مدد کر دیتا ہوں۔“

”ج یہ کس وقت آیا تھا؟“

”دو پہر تقریباً سو ایک بجے، کیوں کہ ڈیڑھ بجے بینک بند ہو جاتا ہے۔ کیا یہ کسی نے پکڑ گیا ہے؟“

”یہ مر گیا ہے۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر نے عرفان کی طرف اشارہ کیا اسے اب محسوس جیسے اس کی موت کا سن کر عرفان کے چہرے پر اطمینان کا لہر چلا۔

تھانے پہنچ کر انسپکٹر نے رپورٹ لکھیں شروع کر دی۔ محسوس میں پڑ گیا۔ اس نے سے اس سلسلے میں مشورہ کیا ”سمجھ میں نہیں آتا، دکان داروں کا کہنا ہے کہ وہ بچے وارثت ہوئی، مگر راز اس سے تھے۔ ڈاکٹر نے بھی اسی موت کی تصدیق کر دی ہے۔ دوسری طرف وہاں درمحلے والے کہتے ہیں کہ ایک بچہ سم سے چائے دیکھا ہے۔ اس کی گواہی سے بھی یہ بات صحیح ثابت ہوتی ہے۔ یہ کہتے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص اس سے ملتا تھا، اسے سوائی کھینے بعد تک زندہ رکھا گیا ہو۔“ ”حرکیہ راز ہے۔“

”سرا یہ کوئی روحان چہر لگتا ہے، مرنے کے بعد اس روح بھٹک رہی ہوگی۔“

”چھ تو سب تھانے میں ایک عامل کو بھی رکھنا پڑے گا۔“

”مذاق کر رہا تھا سر میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

دکانداروں سے کہا ”آپ میں سے جن لوگوں سے غور سے دیکھا تھا، براہ مہربانی میں سے دو آدمی میرے ساتھ اسپتال چل کر اسے دوبارہ شناخت کریں۔“

اسپتال پہنچ کر ان دونوں کو رجب علی کی لاش دکھائی گئی تو وہ فوراً بول اٹھے: ”نہیں، یہ وہ شخص نہیں ہے۔ ہمیں پورا یقین ہے۔“

اسی وقت ڈاکٹر کے اسسٹنٹ امجد کو بلا لیا گیا۔ انسپکٹر نے اس پر کڑی نظر ڈال کر پوچھا ”صبح گیارہ بجے جو شخص انتقال کر چکا تھا وہ یہی ہے؟“

”جی ہاں، یہی ہے۔“

انسپکٹر نے دونوں دکانداروں کی طرف اشارہ کیا ”یہ دونوں صبح اسے آئے تھے۔ ان چشم دید گواہوں کا کہنا ہے کہ یہ وہی شخص نہیں ہے۔“

”ان کو دھوکا ہو رہا ہے۔“ امجد، ”ہاں“ ”مگر وہی تھی۔ انسپکٹر نے اس کے کاہلوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھ لیے تھے۔

”امجد! انسپکٹر نے غور سے امجد کو دیکھا، ”اب مردہ خانے میں لاشیں ہیں، ایک کر کے سب کے چہرے دکھا۔“

امجد ہنسنے لگا اور اپنی کرناٹک۔ دونوں دکاندار غور سے دیکھ رہے تھے۔ ایک چہرہ پر کڑواہٹ، دوسرے ایک ساتھ بول اٹھے: ”یہی ہے جناب ایسا دکھائی ہے۔“

مزید تصدیق کے لیے ڈاکٹر صاحب کو بھی بلا لیا گیا۔ انھوں نے کہا ”ہاں“ میں نے تقریباً گیارہ بجے چیک کیا تھا۔“

انسپکٹر نے رجب علی کی لاش کی طرف اشارہ کیا اور حیرت سے کہا ”مگر آپ اسسٹنٹ نے تو ہمیں اس شخص کی لاش دکھائی تھی! آخر اس نے ایسا کیوں کیا؟“

ڈاکٹر نے سینے میں اڑے ہوئے امجد کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ پیپ پڑ چکا تھا۔

اسے کہا ”ہم امجد کو تھانے لے جا رہے ہیں۔“

تھانے پہنچ کر امجد نے اصل بات اچھل دی: ”رجب علی رنگ رافن کا کام کرتا تھا۔ دو میٹر تک بڑھا ہوا، بھی تھا۔ ایک دفعہ وہ ہمارے گھر پر کام کر رہا تھا۔ جب ہمارے

بھائی عرفان سے اس کی دوستی ہو گئی۔ بھائی حس بینک میں ملازم ہیں۔ پھر عرفان نے اس کا کوئی راز رجب علی کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ وہ بہانے بہانے سے رقم کا مطالبہ کرنے لگا۔

بھائی نے مجھے کبھی تفصیل نہیں بتائی تھی، لیکن مجھے یہ معلوم تھا کہ رجب علی بھائی کے پاس دیتا ہے اور بھائی اس سے تنگ آ چکے ہیں۔ میں نے اسے یہ بتایا کہ اسپتال

پر تھا۔ کسی موٹر سائیکل سے ملکی سی ٹکر سے اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ اسپتال قریب تھا۔ اس لیے وہ یہیں آ گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے اسے دیکھ کر میں نے سوچا

”آج، چھ موقع ہے۔ اس سے پہلے میں اسے چھڑا دوں۔ میں نے اس کے زخم پر کالی اور تسلی دیتے ہوئے کہا۔ میں نہیں درددل کرنے والا انکشن لگا دیتا ہوں، ابھی

میں آپ سے گا۔ اس بہانے میں نے زہر کا انکشن لگا دیا، جس سے وہ اسی وقت مر گیا۔ میں نے رجب علی کی لاش مردہ خانے میں رکھ دی۔ میں چاہتا تھا، لاش کے ساتھ

جو کچھ بھی جلد سے جلد دفن ہو جائے۔ سیدھی مادی بات تھی، ایک آدمی چوری کر کے بھاگا، اسے ہارٹ ایٹیک ہو اور گر کر مر گیا۔ بہت سارے لوگ گواہ تھے۔“

”تم نے اپنی سوچ کے مطابق ہر سب ٹھیک کیا، لیکن دو ڈھائی گھنٹے کے فرق نے ساری باتیں کھول دی۔ تم نے ایک ماہ سے اس کا سہارا چھین لیا۔ تمہیں تو سزا ملے ہی

تھی لیکن تمہارے خاندان کی تنہی بدنامی ہو گئی تمہارے گھر والے سب سے منہ چھپاتے رہ گئے۔“

امجد دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگا۔

☆

مجھے دیکھو

مسعود احمد برکاتی

لغت کہتی ہے کہ مجھے دیکھو، میں تمہاری دوست ہوں، خادم ہوں، مددگار ہوں، استاد ہوں، ہمدرد ہوں۔ میں تمہیں پریشانی سے بچاتا ہوں۔ شرمندگی سے بچالی ہوں۔ نقصان سے بچاتی ہوں۔ میں تمہاری عزت، برتری، سستی ہوں، تمہیں طاقت بخشی ہوں۔ تمہیں ایسے نئے دوستوں سے ملاتی ہوں، جو میرے ساتھ ہیں تمہارے کام آتے ہیں، جو تمہارے سہارا بن سکیں۔

تم کسی حد تک سمجھتے ہو کہ وہ تو تمہارا سب سے بڑا دوست ہے، اس کو اہمیت نہیں دیتے۔ تم یہ کہہ دو کہ جب ضرورت ہوگی، سہارا ملے گا، اس غلام سے کام لے میں گے، جس طرح چاہیں گے، جس جیسے میں چاہوں گا۔ وہ ہر وقت، ہر طرح تمہاری خدمت، مسرت، اطمینان کے لیے تیار ہے۔ اس کی بے باکی ہوتا ہے کہ جب موقع ملے تو جس حد تک ضرورت ہے، وہ غلام تو یہ ہوتا ہے کہ اس کی نہ لکھ، بلکہ دشمن جیسا لکھا۔ اس کو کہ تم اس غلام سے جو سچی محبت ہے، وہ معنی رکھتا ہے، اس غلام کے جو جیسے سمجھتے ہو وہ صحیح نہیں تھے۔ اب تم سر پکڑ گے بیٹھے ہو۔ یہ کیا ہوا؟ افسوس، ہم غلام سمجھے۔

مگر ہم پہلے ہی اس غلام پر توجہ دے لیجئے اور اس کو اچھی طرح پہچان لیتے۔ اس کے اصلی معنی کیا ہیں؟ اس کو کس طرح لکھتے ہیں، کس طرح پڑھتے ہیں کس طرح تلفظ میں تو وقت پر سہارا یہ ہو گا کہ ہوتا اور ہم واقعی اس غلام کو اپنا غلام بنا لیتے۔ جس چیز پر کو پورا قابو نہ ہو وہ اسے غلام ہو سکتی ہے۔ غلام تو کسی کو کہتے ہیں تاکہ جس پر ہمارا غلام، طرح ہے۔ جب ہم کسی غلام پر عبور ہی نہیں رکھتے تو پھر اس کو غلام کس طرح بناتے ہیں؟

غلام انہی کے غلام ہوتے ہیں جو ان سے بڑی طاقتور، اور، اور، اور، اور ان کی پوری معیت کو سمجھتے ہیں۔ غلام کو غلام بنانا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے واقف ہو جاؤ۔ یہ بھی ہو گا کہ وہ اس کی زبان میں آئے سکے بعد ان کی اس صورت باقی رہی یا بد گئی۔ یہ برائیوں میں فرق تو نہیں آیا، معنی میں فرق تو نہیں ہے۔ کون غلام جب تمہارا استاد بنے تو اس کے کیا معنی آتے ہیں اور جب کسی دوسرے کے ساتھ مل کر ستمی ہو جائے تو وہ کیا معنی دیتے ہیں۔ یہ بھی سمجھ لو کہ اچھا ہے کہ کیا اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی میں بھی کوئی تبدیلی آئی ہے، پختہ معنی ہوا ہے، اب کچھ ہو گئے۔

جس غلام سے ہوتے ہیں کہ زیر زیر پیش کے فرق سے معنی بدلتے ہیں۔ زیر ہو تو معنی کچھ ہوں گے اور زیر ہو تو کچھ اور۔ اس سب باتوں کو جاننے کے لیے، دشمن کو، یہ تمہیں میری ضرورت کی باتیں صرف ایک کتاب کی ضرورت دینی ہیں۔ اس کی کتاب۔ لغت تمہیں سب باتیں بتائے گی اور عزت، برتری، سستی، اس کے لیے۔ اس کا کہنا ہے اس کو دیکھ کر وہ تمہاری آغوش میں مل جائے گا۔

☆ عقل یا زبان؟
کسی فلسفی سے اس کے شاگرد نے سوال کیا تھا، اگر کسی انسان کا عقل سے کام نہ نکلے تو وہ کیا رہے گا؟
فلسفی نے جواب دیا، اسے جنون سے کام لینا چاہیے، کیوں کہ دنیا کے تمام مشاغل اور یہ غلام، جنوں ہی سے انجام پاتے ہیں۔
مرسلہ محمد اکرم وارثی، کراچی

معلومات افزا

معلومات فراہم کرنے میں حسب معمول سہولت دینا دیکھنا ضروری ہے۔ سوالوں کے سامنے نہیں
جوابات نہیں لکھے ہیں جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے مگر کیا روایت دینا دیکھنا ضروری ہے۔
مستحق اس کے لیکن حرم کے یہ کیا روایت دینا دیکھنا ضروری ہے۔
۱۶ جوابات صحیح دیئے گئے وہاں ۱۵ سے زیادہ جوابات تھے۔ نام مقررہ اندری کے درجے سے نکالے جائیں
مگر ترجمہ اندری میں شامل ہونے والے باقی وہاں سے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ کیا روایت دینا
جوابات دیئے گئے۔ نام شائع کیے جائیں گے۔ کیا روایت دینا
حرم میں ایک سو پچھتر حاصل کریں۔ صرف ۱۰۰۔ انہیں صاف صاف لکھ کر کوپس کے ساتھ
کس طرح بھیجیں کہ ۱۸- جون ۲۰۱۰ء تک قیام لیا جائے۔ کیا روایت دینا
انہیں ۱۰ روپے کے ساتھ مین / کا کٹاں لکھ کر بھیجیں گے۔

۱۔ ایساں کے بنے تھے (حضرت نوح - حضرت داؤد - حضرت ابراہیم)

۲۔ مسجد اور تعمیر ہجرت کے سال میں شروع ہوئی۔ (پہلے - دوسرے - تیسرے)

۳۔ پہلے میں صلیب تھے۔ (عہد الرضوی اول - میر معاذیہ - عباسی السلاطین)

۴۔ اور فاشیہ تاریخی شہر ہے۔ (عراق - ایران - یمن)

۵۔ مشہور عالمی اور عظیم الشان کا۔ (دوسرے - پہلے - شکار)

۶۔ مشہور شاعر کا مدنی پیشہ میر حسن تھا۔ (عمر یاسم - بھیموں - انند)

۷۔ پاکستان میں پہلی بار باغی کے پہلا درجہ ہے۔

۸۔ قائد اعظم ے دست بہادری اور جنگ کا اشتہار (پس ہوا تھا) (۱۹۴۸ء - ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۴ء)

۹۔ خاں غفار حسین مدد - اس کے پہلے وزیر علاقے (سردار - دیوبند - پوچھا)

۱۰۔ کا اصل نام علی الدین احمد تھا۔ (مولانا ابوالکلام آزاد مولانا محمد علی جوہر - ناظم علی)

۱۱۔ سب سے پہلا شاہی حیدر - گودیا پٹیا - (میر عزیر بھٹی - محمد طفیل محمد - سکریٹری سرگرم)

خاص نمبر
ماہنامہ سرحدوں کا جغرافیہ
۱۳۸

۱۔ شکر مرثا کا پر نام

$$e^{-\frac{1}{2} \pi^2} = e^{-\frac{1}{2} \pi^2} + \dots$$

OSTR. C. انگریزی، باب میں کہتے ہیں۔

شہر واقعہ، فی پٹہ و قید کا مسئلہ کا تعلق ————— (یاد دہانی - مدد چاہیے)

روداد کا ایک ہی دور ہے " طبع روشن ہو گا۔ " (پارہ ۵، صفحہ ۷۲)

لئی بخش معروف کے س شعہ کا و ہر مصرعہ درست ہے

ہاں تک راول مشہور تھا۔ مثل یہ ہے کہ کیا نہ کرے (مگر نہ - مروتا - روتا)

کونین برائے مصدومات افزہ نمبر ۱۸۶ (جون ۲۰۱۱ء)

FILE NO. _____ DATE _____

DATE OF INFO _____
BY _____

کوہن پر صاف صاف نام چمکائیے اور سپہ جومات اور ۱۰۰۰ (۱۰۰۰) کے ساتھ ملے
میں ڈال کر دفتر سہروردیوں پہاں اور دریا کے کنارے پر ۱۰۰۰
تک جمع کرال جائیں۔ ایک کہ میں پر یہی نام لکھیں ۱۰۰۰ کے ساتھ پر چٹا ہوں۔

گویت برای پیدایش انسان (۲۰۱۰ء)

[illegible]

DATE _____

[illegible]

یہ دین اس طرح نصیب کیا کہ ۱۸ جون ۱۹۰۱ء تک اتر لیا جاتا ہے۔ بعد میں اسے دس دین قیوں میں تقسیم کیا گیا۔

خاص نمبر ۱۱۰ تا ۱۱۱ درود میں جو تک ۲۰۱۱ عیسوی ۱۳۹

بے داغ منصوبہ

اشتیاق احمد

”آج شام ٹھیک چار بجے مل رت نمبر ایک مل رہا، پو، منصوبہ تیار ہے، پاس۔“
 پاس کا بیچم پڑھ کر اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ پاس جب کوئی منصوبہ بنا تا تھا، ہر سی۔
 کتا تھا۔ وہ تینوں پاس کی بات کے قائل تھے۔ جتنے تھے کہ پاس کا منصوبہ کبھی ہا کھل
 ہوتا، وہ مری ظے کھل رہا۔ ”منصوبہ کے مرتبہ ہوا ہوا، اس کے لکھ کر کا قی
 آخر ایک بے داغ منصوبہ۔“ ”منصوبہ کے مرتبہ ہوا ہوا، اس کے لکھ کر کا قی
 ہوا تھا۔ سارے منصوبہ بہت اچھے تھے۔“ ”خیر میں وہ
 منصوبے پر عمل کر کے قائل ہوا ہوا۔“ ”بات دے دیتا تھا۔“
 ہاں کی تقسیم کا بھی اس کا یہ سہرا تھا۔ ہاں کی ہاں من تیوں
 برابر تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ اس طرح انہیں ہاں کی شکایت نہیں تھی، نہ آج
 نہ پاس کو ہاں سے کوئی شکایت ہوا تھی۔

معشرے میں وہ بظاہر بہت با عزت ورمال تھے۔ ہاں پر رہتے تھے۔ ان کے
 ہاں کو کبھی شک نہیں گزر تھا کہ ان کے پاس پانچ ہاں ہیں۔ پاس کا تو اپنا ٹک
 مانا تھا، لیکن وہ تینوں کریم پارک میں رہتے تھے۔ لے کے لوگوں سے انھوں نے
 بنا کر رکھی تھی۔ وہ مشکل وقت میں اس کے کام میں آتے تھے، ان کی مالی مدد بھی کرتے
 تھے۔ اس لیے سارے محلے والوں کے نزدیک وہ تینوں بہت ہی اہم ورا تھے انسان تھے۔
 کریم پارک، حسن کاونی میں ان کی شان دار کونٹھی تھی۔ ان کے پاس ایک بہترین کار
 بس میں وہ آتے جاتے تھے۔ مجھے نے لوگ انھیں احترام میں نظر سے دیکھتے تھے۔
 یہ وہ معلوم تھا کہ وہ کار پارکی لوگ ہیں۔ تینوں کا مشترکہ کار پار ہے۔ مجھے کے یک

نوٹہاں صحت مند و فعال



پہلے شہر والوں کو شہر والی کے روئے کی مو... شہر والی کے روئے کی مو... شہر والی کے روئے کی مو...
 شہر والی کے روئے کی مو... شہر والی کے روئے کی مو... شہر والی کے روئے کی مو...

نوٹہاں
 بہرل گراؤپ ڈاٹر
 نوٹہاں کی صحت مند پرورش کے لیے

نوٹہاں کی صحت مند پرورش کے لیے

میرٹھیں سینٹھ جھال صاحب سے ان سے ایک بار پوچھا تھا "آپ لوگوں نے آج تک
نہیں بتایا کہ آپ کی کار ہار کرتے ہیں؟"

تب انھوں نے بتایا تھا "ہاں ہر چہ یہ کہ ہمارے تیار ہونے والے کپڑے
سودا سوں میں نہیں لگتے۔ ہمارے کپڑے ہمارے ہی میں کیڑا کھا کر سے فرو
رت ہیں۔ ہمارے کپڑے ہمارے ہی میں کیڑا کھا کر سے فرو
نقد دے دیں۔ اس طرح وہ ہم سے بچ جاتے ہیں۔"

اس حالت میں خدہ بہ خدہ فر کی ضرورت نہیں تھی، ہند، مجھے کا
غفلت اگر ان سے کسی کام کے سبب سے ہوا۔ ہمارا پوچھنا تو وہ بتاتے "ہمارے
ہمارے دوتل نہیں، نہ ہمیں ضرورت ہے۔ ہمارے ہمارے اصل میں دین کا ہے۔"
وہ وہ اپنے کام کی تفصیل کی حد تک اس طرح کسی کو سن تک اس پر
نہیں گزر رہا تھا۔ یوں بھی وہ سب کے ساتھ ہمارے سو کرتے تھے وہ مجھے کی کسی
کی طرف لالچ کی نظر نہیں ڈالتے تھے۔ نہ ہمارے اپنے محلے میں بھی کوئی واردات کر
کی کوشش کی تھی۔ وہ تو بس اپنے پاس کے منصوبوں کے بارے کے عادی تھے۔

کریم پارک، حسن کا مرنی ہیں یہ کوٹھی انھوں نے بعد سال پہلے خریدی تھی۔ ہر چند
بعد کوٹھی تبدیل کر دینے کی ہدایت بھی انھیں ہمارے طرف سے ملی تھی۔ جہاں چند
گزر رہے وہ انھیں حکم دے دیتے "بس اب یہاں پہنچ دو۔ کوئی اور کوٹھی کسی اور گھر
تلاش کرو۔"

اس کے نام شائق، کاشف وراثت تھے۔ ان کے پاس انھی ناموں سے شناختی کا
موجود تھے۔ گاڑی، وغیرہ۔ کاغذات بھی مکمل ہوتے تھے۔ معاملات کے عارف تھے۔ کسی کا
پیسہ مار سے کی انھیں باطل عدت نہیں تھی، ہند یہ کہا جاسکتا تھا کہ وہ محفوظاً حرائم پیشہ لوگ تھے۔

نھیک چار بجے وہ عمارت نمبر یک کے دروازے پر پہنچ گئے۔ ہاں شاداب نگر کی ایک
گلی میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ الگ رہتے تھے، تاہم ان کی مدت نہیں بیٹیں ہوتی تھیں۔
ایک بچوں کو بھی نہیں معلوم تھا کہ "ہاس" صاحب کیا کام کرتے ہیں۔ معاشرے میں وہ سینٹھ
بات کہلاتا تھا۔ اس کا ایک کار ہاری دفتر بھی تھا۔ اس میں چند مزدور کام کرتے تھے۔ یہ
مزدور مزدور اس نے انھیں لیے رکھے تھے کہ کوئی یہ سوال نہ کرے کہ سینٹھ صاحب آپ کام
ہار کرتے ہیں۔ وہ اس امر میں یقین رکھتے تھے کہ "ہاس" صاحب ہر ہا ساد
کار ہاری دفتر تھا، یعنی وہ فرسٹ کلاس کے صاحب رولی کے
کار ہاری ہیں۔ کھیتوں سے آنے والی رولی کے مالدار اور پھر شہر کو سپلائی
کرتے تھے۔ یہ تھا ہاس کا کار ہار۔ اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ وہ ہار تھا، اس کے بارے
کسی کو معلوم نہیں تھا۔

شائق نے دروازے کی گھنٹی بجائی تو باس کے ملازم نے دروازہ کھولا۔ وہ انھیں اچھی
رح پہنچاتا تھا۔

"ہمارے دست سینٹھ صاحب ہیں؟" شائق نے اس طرح کہا جیسے خود اپنے
دست کے تحت مٹنے کے لیے آگے ہوں۔

"جی ہاں موجود ہیں۔ آپ ذرا رنگ روم میں آئیے، میں انھیں بتاتا ہوں۔"

اس میں کاشف سے قد کا خوب صورت نوجوان تھا۔ اس کے ہال سیاہ تھے، گھنٹیں بھی
انھیں درناک ملیں۔ شائق کا قد درمیانہ، چہرہ گول اور گلابی بھوری، ہاں سنہری ناک
شہر اور چھوٹے قد کا تھا۔ ان کی نگاہیں نیلی اور ہال سرخی ناکل تھے۔
تھوڑی دیر بعد ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور باس اندر داخل ہوئے تینوں کھڑے ہو گئے۔

”کیسے ہو دوستو!“

”جی ٹھیک ٹھیک۔“

باس نے ڈرائنگ روم کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اب ان کی آواز کمرے سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔ اس سرے سے وہاں سے نہ آئے۔ آواز باہر جانے کا کوئی مکان نہیں تھا۔

”وقت ضائع کیے بغیر میں یہاں بیٹھوں۔“ پہلے تو تم یہ نقشہ دیکھ لو ایہ جیل روم ہے۔ یہ رہائش گاہ کا بڑا گیت۔ ہم اس سے باہر نہیں تو بائیں طرف پہلی سڑک جو سڑک ہے، وہ ایوان ٹاؤن کی سڑک ہے۔ اس سڑک پر سڑتے ہیں تو دائیں طرف ایک سڑک سڑاتی ہے، یہ ایوان ٹاؤن کی سڑک ہے۔ اس پر ساتویں کونٹری کوٹھی 40 A ہے۔ یہ کوٹھی ہمارا نشانہ ہے۔ اس کا نقشہ سنو۔ نیلے رنگ کا ہو گا۔ گیت سے گیت کھلتا ہے تو دونوں طرف اس میں پھل دار درخت اور پھر درخت کے پودے لگے ہیں۔ روش پر آگے بڑھتے ہیں وہاں کوٹھی ہے۔ یہ گول ہے۔ چاروں طرف پینٹ تازہ ہے، کافی کشادہ برآمدہ۔ یہاں پینٹ شروع کریں تو کمروں کے دروازے آتے شروع ہوتے ہیں۔ پورا چکر گاٹل اسات کمرے بنتے ہیں۔ گویا کوٹھی کے کل سات کمرے ہیں۔ ان کمروں کے دروازے بائیں طرف بھی کھلتے ہیں تو پوری گول کوٹھی سے ایوان بھی ایک جگہ ہے۔ اس جگہ کوٹھی کی شکل دی گئی ہے اور اسے جاسے تو یہ باغ بہت ہی خوب صورت ہے۔ مضرب۔ تمام کمروں سے اس باغ میں آتے ہیں اور باغ سے ان کمروں میں آسکتے ہیں اور یہ دونوں باغ میں بھی آسکتے ہیں۔ اس سے یہ مکان کا نقشہ دروازے پر چوبیس گھنٹے دو سچ پہرے دار رہتے ہیں۔ سر آٹھ گھنٹے کی ڈیوٹی تبدیل ہوتی ہے۔ ڈیوٹی صبح آٹھ بجے شام کو چار بجے اور رات کو بارہ بجے ہوتی ہے۔ پہلے پہر سے در آتے ہیں، پھر پہرے پر موجود دونوں پہرے دار

یعنی مین گیٹ پر سبوقت کوئی پہرے دار ہوتا ہے۔ کوٹھی کی چوبالی، بارہا میں فٹ پائی ہیں۔ دیوار تک صرف میٹر جس کے ذریعے سے پہنچ جاسکتا ہے اور دوسری طرف میٹر بھی اندر اندر آتا چاسکتا ہے، یہ پھر مین گیٹ سے اندر داخل ہو چاسکتا ہے۔ اب کوٹھی کے نئے وادوں کے بارے میں بتاتا ہوں۔ کوٹھی کا مالک شتم جدلی ہے۔ اس کی ایک بیوی اور بچے ہیں۔ بیوی کا نام شازیہ صدیقی اور بچوں کے نام عامر، عاقل اور ہادیہ ہیں۔ گھر دو ملہ روم ہیں، نور جان اور شاہ جہاں، یہ دونوں گئے بھائی ہیں۔ اس گھر کے پرانے روم ہیں، بلکہ ان کا باپ بھی آٹھ ملہ روم تھا۔ اس کے مرنے کے بعد انہیں دھپا گیا۔ گھر مالک شتم جدلی کیڑے کی ایک بہت بڑی لڑکائی کا کید مالک ہے۔ اس کی ہزاروں روپے مالیت کی آمدنی ہے۔ اس کی تجوری میں نقد رقم کے علاوہ اس کے دروازے سے رات کے علاوہ ہیرے جو اہر بھی بہت ہوتے ہیں۔ تجوری سے یہ ہے۔ اگر کوئی چور کے کھول بھی لے تو اس روم بچ ٹھٹھے ہیں۔ اس تجوری کا اس سے پیسے مجھے بہت کوشش کی پڑی۔ بہت خرچ کرنا پڑا اور اب ہم اس قافلہ کوٹھی کو کھول بھی لیں، اس روم بھی نہ بھیں۔ اندر داخل ہوں۔ اس کی استعمال کی جاسکتی ہیں یا پھر اس کی میز بھی۔ تیسرا طریقہ مین گیٹ سے داخل ہونا ہے۔ اس کے لیے اس روم کا قہقہہ کرنا ہوگا۔ لڑکی کوٹھی سے پھرا کر نکلتی ہے۔ اس کی میز بھی اس میں کیسے پھنسائی جاسکتی ہے یہ دشواری ہے۔ مین گیٹ کے ذریعے سے ہی داخل ہونا پڑے گا۔ مین گیٹ کو رات کے وقت اس کا پورا جاتا ہے، لیکن یہ تانا بانا ہر گاہ رات اندر نہیں۔ دروازے سے چوبیس پہرے داروں کے پاس ہوتی ہیں۔ گویا ہمیں اس کو بے ہوش کر کے اندر داخل ہونا پڑے گا۔ تم فل اس میں وہاں کا چکر لگاؤ۔ اس طرح چار گزے ہو، پھر میں مزید تفصیل بتاؤں گا کہ ہمیں کس وقت کوٹھی میں داخل ہونا ہے

یہ داخل ہوتا ہے وغیرہ۔ اس کے بعد ہمارے کام آسان ہو گا، بدلتے ہاں کہتے کہتے رک گیا۔
 ”البتہ کیا؟“ ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”اس محلے میں اس کوٹھی سے تین کوٹھیاں چھوڑ کر کرل خانہ کا گھر ہے۔ یہ ریٹائرڈ فوجی ہے اور بے خرابی کا مریض۔ رات کو اسے نیند نہیں آتی اور اکثر یہ کوٹھی سے باہر نکل کر ٹہلنے لگتا ہے۔ اس سارے پردہ گرم میں بس ایک یہ مسئلہ ہے، لیکن میں اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل سوچوں گا، پہلے تم کوٹھی کا جائزہ لے لو اور پیک نظر کرل خانہ کی کوٹھی پر بھی ڈال آنا۔ آج کی بات ختم، بتم جا سکتے ہو۔“

”کیا ہمیں ایک آدھ سوں کرے کی اجازت ہے ہاں“ ثاقب نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں پوچھو۔“ ہاں نے مسکرا کر کہا۔

”خراب آپ اس حد تک درست معلومات اس طرح حاصل کر لیتے ہیں؟“
 ”مجھ سے یہی سوال نہ پوچھنا۔ اب جاؤ۔ اس منصوبے پر غور کرو۔ کل ہم اتفاقاً وہ دور اس منصوبے کو آخری شکل دیں گے۔“

”ہاں کھڑا ہو گیا۔ وہ تینوں بھی فوراً اٹھے۔ انھوں نے سلام کے اندر دم
 ۱۰۰ اس ۱۰۰ ہاں نکل گئے۔“

ان دنوں انھوں نے اپنے حیدوں میں کسی نہ تہذیبی کی اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر شاد بکھر پٹے یہاں کر انھوں نے ٹیکسی چھوڑ دی اور پیدل ایوان ٹاؤن کی طرف چل پڑے۔ ان ٹاؤنی کا انھیں پہلے کسی قدر پتا تھا، اس لیے انھیں کسی سے پوچھنا نہ پڑا۔ وہ کوٹھیوں کے نمبر دیکھتے ہوئے گئے بڑھتے چلے گئے، ”آخر انھیں کوٹھی نمبر 40-A مل گئی۔ انھوں نے اس کے گیٹ پر چنتی سی نظر ڈالی۔ وہاں دو سوچ پہرے درخت تھے۔ ۱۰۰
 ذمہ رکھ کر گزر رہے تھے کہ کوئی یہ نہ محسوس کرے کہ وہ خاص طور پر کوٹھی کو دیکھ رہے ہیں۔“

تین کوٹھیاں چھوڑ کر کرل خانہ کی کوٹھی نظر آئی۔ اس کے دروازے پر ۲۰ فی پہرے دار نہیں تھا۔ کافی آگے تک جا کر وہ واپس آئے اور ایک بار پھر پہلے کرل خانہ کی کوٹھی کے پاس سے گزرے، پھر سیٹھ آثم جدی کی کوٹھی کے آگے پہنچے۔ دونوں پہرے دار جوں کے توں ہر کس کھڑے نظر آئے۔ انھوں نے کوٹھی کے پچھلی طرف کا رخ کیا، اس سمت سے بھی چاند نہ آیا۔ اس طرف ایک کھد میدان تھا۔ اس میدان میں لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ وہ ان کے پاس جا کھڑے ہوئے، گویا کرکٹ کا کھیل دیکھنے لگے ہوں۔ اس وقت وہ کوٹھی کے پچھلے حصے کا جائزہ لے رہے تھے۔

کاشف ہوا ”کیا خیال ہے؟ اس طرف سے اٹھیں۔“ ۱۰۰ کا۔ پہرے داروں
 ۱۰۰ کا لوں کا پتا نہیں چلے گا، درہم پناہ ۱۰۰ کا۔ پہرے داروں کو
 بے ہوش بھی نہیں کرنا پڑے گا۔“

”سوال تو یہ ہے کہ دیوار تک اور دیوار کے دائرہ کی طرف نیچے کیسے پہنچیں گے؟“
 ”ہاں ہی اس بارے میں فیصلہ کریں گے، ۱۰۰ کی وہ غور کر چکے ہوں گے۔ ہمیں
 ۱۰۰ انھوں نے صرف کوٹھی کا جائزہ لینے اور رائی ۱۰۰ کے لیے بھیجا ہے کہ ہمیں کس
 سمت سے آنا ہے اور کس راستے سے واپس جانا۔“ ۱۰۰ نے جدی سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ یہ پتا ہاں کا کام ہے بلکہ ۱۰۰ ہوں، ۱۰۰ نے جانے کا راستہ بھی تو
 ۱۰۰ ہی بتائیں گے۔ وہ مکمل منصوبہ بناتے ہیں، ہر لحاظ سے مکمل۔“

دو پہرے وہ اچھی طرح دیکھ کر واپس آ گئے۔ شام کے وقت ہاں کے پاس پہنچ گئے۔
 ”ہاں تو تم دیکھ آئے؟ ختم جدی کی کوٹھی اور جائزہ آئے، کرل خانہ کی کوٹھی کا؟“
 جی ہاں ہاں اب نکل۔ کوٹھی کے پچھلی طرف کا بھی جائزہ لے آئے۔
 ”اس تو پھر اب میں تم دونوں کو بتاتا ہوں۔ تم اپنی حسن کالونی سے نکل کر میں روڈ پر آؤ“

نہ ہے، تم گھر میں ہی رہو گے۔ گھر سے باہر بھی نہیں نکلو گے۔ تم یہ سب باتیں سمجھ گئے؟“
”جی ہاں۔“

”اب سنو! تم اس ماہ کی حیرہ تاریخ یعنی آج سے دو دن بعد اپنی مہم انجام دو گے
پرسوں چاند کی آخری تاریخ ہے، ہذا نوڈ شینڈنگ کے وقت ہر مکمل اندھیر ہوگا۔
اندھیرے میں تمہارا کام درآسان ہو جائے گا۔ وہاں رات کے وقت نوڈ شینڈنگ کا وقت
ایک بجے تا تین بجے ہے، یہی وقت تمہارے کام کا ہوگا۔“
”ہم بالکل سمجھ گئے۔ اب آپ بے فکر ہو جائیں۔“
”شکریہ!“ یہ کہتے ہوئے ہاس مسکرایا۔

○

”نندہ“ خراجوں اپنی مل کے دفتر میں بیٹھ کر کام کر رہے تھے کہ چرسی اندر داخل ہوا
اس نے ”اب سے کہا“ سیٹھ صاحب! ایک اجنبی شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ میں
اسے بتا دیا۔ اب آپ اس وقت بہت مصروف ہیں، لیکن اس کا کہنا ہے، وہ بہت دور سے
آ رہا ہے در خواست آپ کے گاؤں کا کہتا ہے۔“
”میرے گاؤں کا؟“ ان کے منہ سے نکلا۔

”جی ہاں، تو یہی ہے۔“

”اچھا خیر، آئیے۔“

”جی بہت بہت۔“

چیرا اسی سے ملنے سے ٹکٹے ہی ایک سیدھا سادا دیہاتی اندر داخل ہوا۔ وہ گرتا،
تہ بند پہنے ہوئے تھا۔ سر پر بڑی سی میگزین تھی۔
”السلام علیکم سیٹھ صاحب!“

”وہیکم اسلام۔ آؤ ابھی بیٹھو۔“ انھوں نے اسے غور سے دیکھا۔

اس کے کرسی پر بیٹھ جانے کے بعد انھوں نے پوچھا: ”آپ میرے گاؤں کے ہیں؟“

”جی ہاں! ہر شوقی کار بننے والا ہوں۔“

”اوہ اچھا! آپ کا نام کیا ہے؟“

”جی! اندام محمد کھیڑ۔“

”اب کو مجھ سے کوئی کام ہے تو بتا دیں، میں حاضر ہوں۔ گاؤں کے لوگوں کا
راخیں نہیں کروں گا تو کون کرے گا۔“

”یہی امید ہے کرتا ہوں۔“ سیٹھ صاحب نے کہا۔ ”میرے گاؤں پر یہ دلا دیتا ہوں،
میرے والد کا نام محمد حسین کھیڑ ہے۔ وہ آپ سے والدہ کا تعلق ہے۔ آپ کی رہنمائی
میری کے تیسرے حصے پر محیط تھیں، یعنی گاؤں کا صرف ایک حصہ ہی دوسروں کا تھا۔
وہاں آپ کے والد کا۔“

”یہ معلومات بالکل درست ہیں۔ مجھے یقین ہے، آپ میرے گاؤں کے ہیں۔ آپ
میرے گاؤں کا کھانا میرے ساتھ لے کر آئیں اور جس کام سے آ رہے ہیں، وہ بھی بتا دیں۔“

”میری والدہ زندہ ہیں، مجھے انھوں نے ہی یہاں آنے پر مجبور کیا ہے، ورنہ خود میں تو
اس سے بہت اونچا چلا رہا تھا۔ میری تین جوان بہنیں ہیں۔ اس کی شادی کا مسئلہ ہے۔ آج کل
انہوں سے جہیز متاظر نہ آئے تو لوگ اس گھر سے رشتہ نہیں بناتے، لیکن سیٹھ صاحب! اگر
میرے گاؤں کی محسوس کریں تو میں معافی چاہوں گا۔ آپ کوئی خیال نہ کیجیے گا۔“ یہ کہتے وقت
انہوں نے بہت بھری ہوئی۔

اندام محمد کھیڑ نے اس قدر دوست دی ہے کہ سنبھلے نہیں
ہیں ہر طرح سے بے فکر ہے۔ ان حالات میں اگر آپ جیسے بھائیوں کی مدد کروں تو یہ

بولے "آئیے سب چلیں۔"

"یہ ایسے ملالام ہیں۔"

"رے نہیں ایسے تو بے چارے عام ضرورت مند ہیں۔"

"اور کیا یہ آپ کا معمول ہے۔"

"سبھی سمجھ میں۔"

دو دل ہی دل میں حیراں ہوتا رہا اور ان کی تعریف کرتا رہا۔ ادھر ڈرائیور کا دروازہ کھول چکا تھا۔

"بیٹھے غلام محمد صاحب۔"

انہوں نے کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے تو ڈرائیور نے کار کے بڑھ دی۔ گاڑی پانچوں اندر میں چلی۔ مل کی سڑک کے دونوں طرف لوگ جلدی جلدی سلام کے ہاتھ اٹھاتے نظر آئے۔ سب لوگوں کے چہروں پر جوش تھا، خوشی تھی۔ یوں لگتا تھا، جیسے سب سینہ فم جلاں سے بہت جوش اور مطمئن ہوں۔

بہت خوش نظر آ رہے ہیں یہ لوگ۔"

"ہاں! میں ان کا بہن ہوں۔ یہ میرے اپنے ہیں۔ ہم خوش کیوں نہ نظر آئیں۔ یہ پرجان چھڑکتے ہیں۔ میں بھی ان کے لیے ہر قربانی دینے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہوں۔ نہ یہ مجھے غیر سمجھتے ہیں، نہ میں ان کے لیے اسپتال ہوا ہوں۔ ان سب کا تعلق کے ہیوی بچوں سمیت مفت علاج ہوتا ہے۔ مفت دوائیں ملتی ہیں۔ پہلے لیے یہ اپنی پسند کا کپڑا لے سکتے ہیں، پورے گھر نے کے لیے، کوئی یہ بندی نہیں روک ٹوک نہیں۔ اسی طرح انہیں زندگی کی دوسری تمام ضروریات مل کی دکانوں سے کم نرخوں پر ملتی ہیں۔ میں نے یہاں باقاعدہ ایک رکیٹ بنائی ہے، جتنی مل کا پازر۔"

یہ رہنمائی کا لونی ہے۔ انہیں کر یہ نہیں دینا پڑتا۔ کوئی شخص بوڑھا ہو جاتا ہے، رہنما ہے تو اس کی دکانوں کو مازم رکھ دیتا ہے۔ ٹکشن الگ دی جاتی ہے۔ غرض میری مل نہ مل سکی ملازمین بہت خوش ہیں۔ وہ بہت مطمئن ہیں۔ دن رات مجھے دعائیں دیتے ہیں انہیں دعائیں دیتا ہوں۔ نتیجہ یہ کہ چارے ملک میں ہماری مل کا کپڑا بہت مقبول ہے سب اللہ کی مہربانی ہے۔"

یہ سب سن کر بہت خوشی محسوس کر رہا ہوں۔

"آپ بھی چاہیں تو گاؤں سے یہاں آجائیں۔"

اس کا مسئلہ ہے۔ ماں گاؤں سے باہر نکلنے پر تیار نہیں۔

"کوئی بات نہیں، بلکہ یہ در اچھا ہے۔"

اہل کے باہر نکل آئے۔ اب بھی ڈرائیور نہایت مہربان رہا۔

مل تھا جیسے اسے کوئی جدی نہ ہو۔ بیٹھ آٹھ جلدی لگی۔ اس کا مطلب تھا

ان رقتوں سے کار کا سفر پسند کرتے تھے۔

"خرا ایک کوٹھی کے سامنے رکی۔ گیٹ پر دو مسیحیہ رہتے۔"

دونوں پہرے دروں نے پہلے تو دب سے بیٹھ کر دیکھا، پھر جدی سے

نکھول دیا۔

ڈرائیور کار اندر لے گیا۔ پہرے دروں نے گیٹ بند کر دیا۔ ڈرائیور نے گاڑی

ان کے ساتھ ان کے لیے روک دی، پھر نیچے تر کر پچھا اور دروازہ کھول دیا۔ بیٹھ کر

غلام محمد سے کہا "غلام محمد"

سب دونوں اندر کی طرف چلے۔ جونہی انہوں نے برآمدے میں قدم رکھا، سامنے

لے کرے کا دروازہ کھلا اور ایک خاتون اپنے تین بچوں کے ساتھ باہر آ گئیں۔

خاص نمبر ۱۱۶

خاں بکسر ۱۶۷۱ تا ۱۶۷۲

یہ ناطی ہٹائی، کیوں وہ اتنا کھ گیا، لیکن اس میں اس کا تصور نہیں تھا۔ تصور تو
صاحب اور ان کے گھر والوں کا بھی نہیں تھا، بس یہ سب کچھ محبت میں ہوا تھا۔
تک وہ کر دینا بدلتا رہا، اچانک اس کے کانوں میں ایک عجیب سی آواز آئی، جیسے کوئی
سے گر ہوا۔ اس کے کان بہت تیز تھے، لہذا یہ آواز اس کے کانوں کا دھوکا نہیں ہو سکتی
اس نے حیرت سے پلکیں جھپکا میں اور ستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

○

”یہ کیا بھئی، یک بج گیا اور لائٹ نہیں گئی۔ یہ بوڈ شیڈنگ والے آج کہیں
نہیں گئے سبےوقوف کہیں گے۔“ کاشف نے منہ بنا کر کہا۔
”کوئی بات نہیں، چند منٹ انتظار کر لیتے ہیں۔ ہو جائے گی لائٹ آف۔“ شہزاد
لیکن اس طرح تو پورا پروگرام متاثر ہو سکتا ہے۔ وقت کا تو ہمیں خاص خیال رکھنا
”اب یہ مجبوری پیش آگئی بنا۔“ ثاقب نے کہا۔
”جی۔“ کاشف سندھے اچکا کر رہ گیا۔

وہ اس وقت ایک کونے میں کھڑے تھے۔ یہ جگہ سیٹھ آثم جلدی کے گھر سے کچھ دور
تھی، لیکن یہاں سے کوئی گائیڈ صاف نظر آ رہا تھا۔ دونوں پہرے دار چوکس کھڑے
پھر تین منٹ اور گزر گئے، لیکن لائٹ نہ گئی، شاید بوڈ شیڈنگ کا وقت تبدیل کر دیا گیا تھا۔
”اب ہم نہیں رک سکتے، ورنہ منصوبہ نام کام ہو جائے گا، ورنہ آج تک نہیں
ہمیں سب اپنا کام روشنی میں ہی کرنا ہوگا۔ شدید سرائی ہے۔ دور دور تک کوئی نہیں
ڈر کی کیا بات ہے، آؤ۔“ کاشف نے دبی آواز میں کہا۔

”چھٹی بات ہے۔ منصوبہ پر عمل تو کرنا ہوگا، ورنہ ہاس تو ہمیں جان سے مار
یوں بھی وہ ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔“ ثاقب بڑبڑایا۔

پھر وہ آگے بڑھے۔ دیوار کے ساتھ لگے سرکتے رہے۔ یہاں تک کہ تنے وصلے ہ
گئے کہ چہرے داروں کو نشانہ بنا سکیں۔ کاشف نے تیر و لا خول نکالا۔ اسے کھولا، اس
سے تیر نکالا اور پستول میں لگا لیا۔

”تم دوسرے تیر نکال کر ہاتھ میں لے لو، تاکہ زیادہ وقت نہ ضائع ہو۔“
”ٹھیک ہے۔“ ثاقب نے کہا اور خول کھول کر تیر نکال لیا۔

اب کاشف نے نشانہ پایا۔ تینوں نے دم سادھ لیے، پھر کاشف نے تیر نکالا۔ تیر
پہرے دار کے سینے میں جا کر پھوست ہو گیا۔ اس کے منہ سے آواز نکلی، لیکن اسے
تیر نکال کر گرا۔

”کیا ہوا؟“ دوسرے پہرے دار کے منہ سے آواز نکلی۔
”پر جھٹک گیا۔ ادھر کاشف نے پھر زبردستی تیر نکالا۔
اس کے منہ سے بھی کراہ نکلی گئی۔“ دوسری آواز نکلی۔

تینوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ ان صاف آوازوں سے، لیکن آواز پیدا کیے
پہرے دار لپکے، پہرے داروں کی جیسوں ہنڈی۔ چابیوں کی جیس۔ جلدی ان کو تالے کے
دریغ میں لگانے لگے۔ آخر ایک چابی لگ گئی۔ پہرے دار کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔
پہرے داروں نے مل کر پہلے ایک پہرے دار کو اندر۔ دوسرے کو اور گیٹ بند کر دیا،
تیسرے کا سانس قدرے پھول گیا تھا۔ کاشف نے سر کوئی دیکھ کر پہلے مر صدمے ہو گیا۔

ثاقب اور شہزاد نے سر ہلادیا۔ ان کے قدم ڈرائنگ روم سے دائیں طرف ٹھٹھ گئے۔
صل معصوم تھا کہ سیٹھ صاحب بالکل سامنے دے کمرے کے دوسری طرف والے کمرے
سے آتے ہیں اور ان سے لگے تین کمرے بچوں کے تھے۔

وہ سیٹھ آثم جلدی کے کمرے کے دروازے پر جٹ گئے۔ صرف ۳۰ سیکنڈ بعد وہ تار

کھول پئے تھے۔ انھوں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئے۔

کمرے میں سیٹھ آٹم جلاں اور ان کی بیگم گہری نیند میں نظر آئے۔ کاشف نے اندر جیب میں سے ایک روہاں نکالا۔ اس پر بے ہوشی کی دوا لگی تھی۔ وہ ان دونوں کی بازوؤں پر تھا کہ آتش دہن پر رکھے بھوننے لگا۔ بھوننا شروع کر دیں۔ آواز اس قدر بڑھ گئی کہ وہ بری طرح جھل پڑے۔ ساتھ ہی سیٹھ صاحب ورن کی بیگم بوکھلا کر بستر پر گر پڑیں اور انہیں تینوں کے ہاتھوں میں ہستول نظر آئے۔

”خبردار! حرکت نہ کرنا۔“ کاشف غریب

بات نہ آٹم جلاں اور ان کی بیگم سرت رہ گئے۔ ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی ورمہ کے ہاتھ لگ گئے۔ شاید انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ سیٹھ آٹم جلاں بس تانے لگے۔ ”کیا مطلب؟“

”خاموش رہیں۔ شہزاد ابراہیم والے کمرے سے ان کے تینوں بچوں کو بھی لے آؤں۔ ہم بے غلری سے اپنا کام کر سکیں۔ ویسے سیٹھ صاحب ایہ بھانپ لیا ہے، یہ بچے اگلاں۔“

”اگلاں؟“ اسے پاس سے گزرتا ہے تو یہ تان بجا بنے لگتا ہے۔ آج کے دور میں ایسے دروازے کھولنے والے کمرے کے قریب آنے پر خود بخود کھل جاتے ہیں۔ یہ اسی قسم کا بھوسہ ہے۔“

”یہاں سے، لیکن میں نے یہ س نیت ہے نہیں خرید تھا کہ یہ ہمارے چوروں کی تان ہے۔“ ”مردے گا، یہ تو اس یوں سمجھو کہ اللہ کی مہربانی سے ایسا ہو گا پھر اللہ سے کسی اور سے یہ خریدنے کا خیال میرے دل میں ڈالنا ہو گا۔ اس کو پتا ہوتا، لیکن قدرت پتا کام کرتی رہتی ہے، ہم سوچ بھی نہیں سکتے کہ ایک انسان کے

ہی اس کے لیے وہ سہاوت تیار ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سہاوت بچے چھوڑ دیتی ہے جس کی س زندگی میں ضرورت پڑتی ہے۔“

”اتنا لب جواب دیے کے لیے کس نے کہا تھا آپ سے۔“ ”تاقب نے منہ بنایا۔“ ”اوہ مجھے افسوس ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ ہم اس وقت ڈکوس کے درمیان ہیں۔“ ”یہ وقت شہزاد ہستول ہاتھ میں لیے کمرے سے نکل گیا۔ کوئی پانچ گھنٹہ بعد وہ واپس بیٹوں کے پاس کے ساتھ تھے۔ ان کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔“ ”ڈرنے کی ضرورت نہیں بچو، یہ ڈکوس ہیں۔“ ”ماں! ماں! کیا ہو گیا ہے اور اللہ تعالیٰ نے ہمیں کیا تھوڑا سا سہاوت دیا ہے۔“ ”یہ سہاوت ہے۔“ ”عقل مند ہو سیٹھ“ ”شہزاد ہاتھ

”ہمارے پروگرام میں قدرے تکرار دینی ہے۔“ ”اس وقت میں بوش تھا، لیکن گئے۔ خیر، سیٹھ صاحب اسے ایسا کریں، تجویز دیاں دیں۔ اگر تجوری کھولتے ہیں تو کوئی چال کی دکھائی تو آپ میں سے کوئی مردہ مارا، اسے نہیں بچے گا۔ مال و دوست خاطر آپ کیونکر جانیں دیں گے بھلا!“

”ٹھیک ہے! میں تجوری کھول دیتا ہوں۔“

”انہوں نے میز کی درز کو کھولا، اس میں سے چابیوں کا تان در تجوری کھول ڈالا۔ اس کے خفیہ خانے بھی کھول دیں اور یاد رکھیے اگر کوئی حبیہ مارم کسی دوسری جگہ پائیس اسٹیشن وغیرہ میں بچا اور وہاں سے پائیس لے دھر کا رخ کیا تو آپ لوگ سہ ہاتھوں مارے جا دیں گے، خیال رہے۔“

”یہ کوئی بات نہیں ہوگی، میں کہہ چکا ہوں کہ اس وادعت کی خاطر میں اپنے اور بچوں کی زندگیوں کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا، لہذا خفیہ خانے بھی کھول رہا ہوں۔“

ہوں۔"

"بہت خوب! کاشف اور شہزاد اتم ہال تھیوں میں بھرو۔ میں ان کا دھی۔"

گا۔" ثاقب نے ان سے کہا۔

"ٹھیک ہے۔"

انہوں نے نہایت تیزی سے ہال میں داخل کر دیا۔ ثاقب پستول تانے لگا۔ سیٹھ آثم جلدی کے چہرے پر پریشانی کے آثار نہیں تھے، کیوں کہ ان کی زندگی خطرہ محسوس نہیں ہو رہا تھا، صرف دوست ہاتھ سے چاہی تھی۔

انہوں نے تجوری خالی کرنے میں صرف اس منٹ لگائے، پھر وہ ان کی طرف ہٹ کر آئے۔ ثاقب نے کہا: "معاف کیجیے گا سیٹھ صاحب! ہمارے اوصوں تو نہیں کہ اس وقت میں کسی کا خون بہائیں لیکن آج یہ کرنے پر مجبور ہیں۔" یہ کہتے ہوئے ہاتھ لہجہ سرد ہو گیا۔

"کیا مطلب؟" وہ چونکا، غصے۔

"ہمارے جو پروگرام تھا، معاملہ اس کے مطابق نہیں منڈ۔ آپ لوگ سوئے رہتے آہاں سمیٹ کر چپ چاپ چلے جاتے، لیکن اس بھالو نے کام خراب کر دیا۔ نہ یہ تان نہ آپ جاتے۔ اب آپ کے اسیں دیکھ لیا ہے لہذا ہم آپ کو زندہ نہیں چھوڑ سکتے، پوئیس آپ سے ہمارے جیسے پوچھے گی تو آپ فوراً بتا دیں گے، پھر پولیس ہا خبرت میں دے گی۔ اس طرح ہماری گرفتاری عمل میں آسکتی ہے، اس لیے کہتے ہوئے اس کا پستول ان چاروں کی طرف منگی۔

"نہیں نہیں۔ یہ ظلم نہ کرو۔ میری بات سنو۔ ہم تمہارے چلے کسی کو نہیں جانتے جیسے بتانے کی ضرورت تو تب پیش آئے گی تا جب ہم چوری کی رپورٹ درج ہو۔"

ہم رپورٹ درج نہیں کرائیں گے، یہ میرا وعدہ ہے۔" سیٹھ آثم جلدی نے درد سے بچے میں کہا۔

"نہیں سیٹھ صاحب! یہ اس وقت کی باتیں ہیں۔ جب ہم چلے جائیں گے، اس وقت کے خیالات اور ہوں گے، ہم یہ خطرہ مول نہیں لے سکتے۔"

اس کا ہاتھ دھرتن گیا، پھر اس کے ہونٹ ہلے "خدا حافظ سیٹھ صاحب! اللہ آپ کی پاپ کے بارے میں سچی بات کہے گا۔" انہیں نہیں نہیں رکھا، انہیں ہمارے قدم سے بات آئی۔

بین اس لمحے ثاقب کے سر پر کوئی چیز زور سے لگی۔ وہ ان کا شہر اور شہر چھل کر اُدھر ہو گئے ور کمرے میں داخل ہو کر ثاقب نے والے پر ٹوٹ پڑے۔ اب انہوں نے دیکھا، کچھے دروازے سے اندر داخل ہونے والے ان کا باقی مہمان غلام محمد تھا۔ اس نے کرکٹ کے بیٹ سے ثاقب کے سر پر وار کیا تھا، لیکن اس پہلے کہ وہ کاشف اور شہزاد پر بیٹ برسا سکتا، وہ دونوں نے اسے کو بھنب کر پہلے ہی اس سے لڑ گئے تھے اور چونکی وہ اس سے ٹکرائے، بیٹ اس سے ہاتھ سے نکل گیا۔

ثاقب کے سر پر چوٹ گہری آئی تھی۔ اس کے سر سے خون ٹپکتا نظر آ رہا تھا، وہ دونوں اس سے سر ہٹائے۔ ان کے سر سے اکر ڈوس بیٹھا تھا۔ پستول چھوٹ کر پیچھے گیا تھا، لیکن اس کے نزدیک پہنچا تھا۔

شہزادہ دونوں غلام محمد پر قابو پانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے، وہ تھا دیہات کا مضبوط ہاتھ پیر کا، مک وہ ان دونوں کے قابو میں نہیں آ رہا تھا، لہذا ان دونوں کو قابو کرنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ ایسے میں کاشف چلا آیا "ثاقب! اہمیت کرو۔ یہ بیٹ

نہ اس دیہاتی کے سرپردے مار دے یہ ہمارے ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔“

یہ جسے ثاقب کی سماعت سے ٹکر گئے۔ اس نے سر کو دو تین جھٹکے دیے، تھر تھر کانپتا ہستول کی طرف بڑھ دیا۔ عین اس وقت سیٹھ آثم جلائی کو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ ان کا سہا ذہن جاگ اٹھا۔ وہ بلا کی تیزی سے جھپٹ پڑے ور ہستول اٹھالیا۔

غلام محمد چلایا ”سیٹھ صاحب ہستول اس زخمی کے سر پر ماریں تاکہ یہ مکمل ب ہو جائے۔“

”من نہیں مم میں میں سے ایسا کام کبھی نہیں کیا۔“

”غلام محمد نے چیخ کر کہا ”سیٹھ صاحب ایسا بدی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اگر تم نے ہم پر ہاتھ پائی تو ہم میں سے ایک بھی زندہ نہیں رہے گا۔“

”تو کیا میں۔“

”۲۔۲۔۲۔ دے ماریں ہستول۔ یہ قاتل ہیں ادا کو ہیں۔ ان پر رحم کیا کرنا۔“ ور پھر ہندو ہدائی نے ہستول کی نال پکڑ لی، ہاتھ سر کے اوپر اٹھ دیا، ور ثاقب کے ہستول کا دستہ مارا۔ دستہ اس کے زخم پر لگا۔ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”ایک وراور۔“ غلام محمد چلایا۔

”سگ... کیا یہ کافی نہیں؟“

”نہیں، ایک اور۔“

انھوں نے ایک وراور کیا اور ثاقب لہ لہٹ گیا۔

”اب یہ بہت اٹھ لیس اور ان کے سروں پر بجائیں، لیکن خیال رہے کہیں میرے پرندہ مار دیتے ہیں۔“ غلام محمد مشکل سے بولا۔

اسے ان دونوں کے خلاف زبردست جدوجہد کرنی پڑ رہی تھی۔ اس وقت ان

انہیں اس نے اپنے دونوں بازوؤں میں جھانک لی تھی۔ کہ وہ اس پر کے ہے تھے، یہ سکتے س کی کمر اور ہاتھ میں لگ رہے تھے اور ہر ہاتھ کے منہ سے ایک دہ آوازیں نکل رہی تھیں۔

سیٹھ صاحب نے بیٹ اٹھ لیا اور اسے سر سے بند کر کے ناپ تول کر اس میں سے ایک پردے مارا۔ بیٹ ٹھیک سر پر لگا۔

”ایک اور۔“ غلام محمد چلایا۔

انھوں نے ایک بیٹ وردے مارا۔ پھر دوسرے کی طرف مڑے۔ انہی کے سر پر بھی بیٹ بجا دیا۔ ان کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ غلام محمد کو مسلسل لگنے والے کے رنگ گئے۔ ”اتھ کا شکر ہے، ان مکوں سے تو نجات ملی، ویسے سیٹھ صاحب احتیاط اس میں ہے۔“

”ایک بیٹ اور دے ماریں۔“

”دیکھو غلام محمد! کہیں یہ مر ہی نہ جائیں۔ زخمی تو یہ کافی ہو چکے ہیں۔“

”بے فکری ہو جائے گی سیٹھ صاحب اب ابھی ہمیں پولیس کا انتظار بھی تو کرنا پڑے گا۔ وہ ہاتھوں کرتے ہی آجائے گی۔“

”میں فون کر چکی ہوں۔“ بیگم صاحبہن آواز دی۔

”بھڑ بھی، جلد نہیں آجائیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔“

وہ پھر سیٹھ صاحب نے ایک ایک بیٹ ان کے اور رسید کر دیا۔ غلام محمد نے ان دونوں پر دیکھا، وہ درخت کٹے ہوئے تنوں کی طرح فرش پر آ رہے۔

”ف... لک ایہ سب کیا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے ہم کوئی خوب دیکھ رہے ہوں۔“

”تم جلد بڑھائیں۔“

آج کئی نہیں، اس لیے خوش صاف نظر آئے۔ ان کو دیکھ کر مجھے حیرت سی ہوئی۔ میں گیسٹ کو دھکیل تو اندر دونوں چہرے رہے بیٹے نظر آئے، ساتھ ہی اندر سے کچھ توار، کانوں میں آئیں۔ میرا دل ہلکا ہو گیا۔ مجھے خطرہ محسوس ہوا۔ یوں بھی آخر ایک فوجی ہوں۔ میں نے ہلکے پنہرے گھر کے گیسٹ کے قریب ہی مان میں دو لشکر کا سامان دیکھا۔ میں نے جلدی میں یہ مگر رکھ لیا اور اندر آ گیا۔ اس وقت شخص کلشن کوفتار تھا، لیکن آپ پر یہ فائر کس طرح کر سکتا تھا۔ آپ کی حفاظت تو کائنات کا الگ کام تھا۔“

اب اس وقت پولیس کے سائرن سنائی دینے لگے۔ جلد ہی پوری کوٹھی پولیس گھر میں نظر آئی۔ پولیس انسپکٹر اپنے چند ماتحتوں کے ساتھ اندر آ گیا۔ انہوں نے سناٹے لگے تو وہ بھونچکا رہ گیا۔ زخمی ڈکون کو دیکھ کر وہ زور سے اچھا یہ دنگ تو موثرے میں نامی گرامی نیک لوگ ہیں۔“

اب اس کا اصل روپ یہ ہے۔“ کرل بولے۔

اب اس کو گرفتار کر لیا گیا۔ پولیس اپنی کارروائی مکمل کر کے چاروں ڈکون کو رہائی دے دی۔

اب اس کا یہ کارنامہ ہمیں ہمیشہ یاد رہے گا۔ ہم ہمیشہ آپ کے حوالے مندر ہیں۔“

کیسی باتیں کرتے ہیں سیٹھ صاحب! میں آپ کا پڑوسی ہوں اور پڑوسی کا تو یہ زیادہ حق ہے۔ میں نے تو بس ایک مگر رہی تو مال ہے۔“ انھوں نے ایسے انداز میں کہا سب اس پڑے۔

”اور غلام محمد! تم نے تو ہمیں بس خرید پیا۔ ہم تم زندگی تمہارے حسان مندر ہیں۔“

”یہی بات نہ کہیں سیٹھ صاحب! یہ سب کا ہونا نہایت عام ہے۔ ان دنوں کا اس کی کمال۔ وہ ذات مسیبت اسباب ہے۔ پاپا پاپا۔“ انہوں نے مار نہیں سکتا اور رونا چاہتا ہے، اسے کوئی بچا نہیں سکتا۔“

اب سب کے سر ہٹنے لگے۔ وہ رات انھوں نے آنکھوں میں کافی، ان حالات میں نیند نہیں آتی۔ دوسرے دن غلام محمد جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ اس وقت سیٹھ صاحب نے غلام محمد! ہم سب تمہیں تمہارے گھر تک چھوڑنے چل رہے ہیں۔ بس صاحب بھی مارے ساتھ چل رہے ہیں اور غلام محمد اکل جب تم نے دفتر میں پاپا کی قیامتیں سنیں وقت میں قیامتیں بہوں کے لیے بچاؤں بچاؤں ہزار دینے کا ردہ کر پاپا۔ اب مجھے یہ رقم اتنی ہوتی لگ رہی ہے کہ کیا بتاؤں۔ اب میں قیامتیں بہوں۔“

”نہیں سیٹھ صاحب! یہ نہیں ہوگا۔“ غلام محمد بولے۔

”کیا مطلب، کیا نہیں ہوگا۔“

”کل جو آپ نے سوچا تھا، اس میں زیادہ ہرگز نہیں لوں گا۔“

”لیکن اب اس واقعے کے بعد یہ رقم کافی ہے۔“

”اسی کوئی بات نہیں، بس ہمارے لیے یہ کافی ہے۔“

وہ برابر اصرار کرتے رہے، لیکن غلام محمد رونا رونا مجبور ہو گئے۔

دوپہر کے بعد وہ غلام محمد کو لے کر اس کا ان کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس وقت

سیٹھ صاحب نے کہا: ”غلام محمد! تم ہمارے دونوں میں ہمیشہ موجود ہو گے اور ہم تمہاری

اس کی شادی میں بھی شرکت کریں گے۔“

پھر سیٹھ صاحب! میں بھی آپ کے ساتھ آؤں گا۔“ کرل صاحب بول اٹھے، اور ان

☆ کے چہروں پر مسکراہٹیں ناچنے لگیں۔

وہ کون تھا؟

رانا محمد شاہ

موصول شہر میں مسلمانوں کا ایک بہادر بادشاہ رہتا تھا۔ اس کا نام علی دہلوی زنگی تھا۔ ایک روز سلطان زنگی گھوڑے پر سوار چارہا تھا کہ راستے میں اسے ایک بوڑھا ترکہ اور ایک لڑکا ملا۔ دونوں چیخ چیخ کر رو رہے تھے۔ سلطان کو ان پر رحم آگیا۔ گھوڑا روک کر پوچھا "تمہیں کیا دکھ ہے؟"

لڑکا بہت نڈر تھا۔ آگے بڑھ کر بول "ہم لٹ گئے۔ شہر "رہا" کی نصرانی فوج نے ہمارا گھر لوٹ لیا اور ہمارے بہنوں کو پکڑ کر لے گئے۔"

سلطان زنگی بولا "افسوس، تم نے کچھ نہ کیا۔"

لڑکا بول "ہم کیا کرتے؟ ہمارا سردار سلطان زنگی بڑا بے خبر ہے۔ وہ یہ سب نظم دیکھتا ہے۔ ہاتھ نہیں کرتا۔ ہم اس کے پاس جا رہے ہیں۔"

سلطان زنگی گھوڑے سے اتر گیا اور بولا "میں ہی وہ بد نصیب زنگی ہوں، جس کے پاس تم سے ہوا۔"

سلطان زنگی فوراً اس لڑکے کے قدموں میں گر پڑا۔ سلطان زنگی دونوں ہاتھ بیٹے کو قید میں لے کر بہت خوب خاطر تواضع کی اور آرام سے رہنے کی جگہ دی۔ اگلے دن سب فوجی اس کے پاس پہنچے اور بتا دیا "اے میرے بہادر و اتم نے بڑی بڑی لڑائیاں جیتی ہیں اور بڑے بڑے منہ زور دشمنوں کو نیچا دکھایا ہے۔ مجھے تمہاری بہادری پر پورا بھر دیا ہے۔ کل "رہا" قلعے پر میری تلوار چمکے گی۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کل "رہا" کے پھانگ پر کون میرے ساتھ بڑے گا۔"

شہر "رہا" موصول سے ۹ میل کے فاصلے پر تھا۔ سب کو حیرت تھی کہ بادشاہ یہ

ہا ہے۔ ایک رات میں فوج کا اتنی دور جانا دشوار تھا۔ کسی کی ہمت نہ ہوتی کہ جواب دے۔ اتنے میں ایک طرف سے ایک لڑکے کی آواز آئی "ہم کل بادشاہ سے ملے ہوں گے۔"

سب گھبرا کر لڑکے کی طرف دیکھنے لگے۔

ان میں سے ایک جھجھکا ہوا "میں صاحب زادے اتم ابھی بچے ہوں۔ یہ بچوں کا کھیل ہے۔ تم تو اندھیرے میں گم ہو گئے۔"

یہ سن کر سلطان کا چہرہ مسکرایا۔ "میں نے یہ سنا ہے۔ خدا کی قسم اس کی صورت کہہ رہی ہے۔"

یہ لڑکا وہی تھا، جو سلطان نے ملایا تھا۔

سلطان زنگی اور وہ بہادر لڑکا بھی اپنے اپنے گھر پہنچے۔ اگلے دن وہ بہر تک "رہا" کے پھانگ پر کھڑے تھے۔

ہات میں آرام کرنے چاہ گیا تھا۔ جب کچھ فوجی قلعے پر دھوا بول اب کیا تھا، سپاہیوں کے غول کے غول قلعے پر ہوا۔

سلطان زنگی کی بہادری دنیا جانتی تھی۔ اس نے بڑے بڑے جنگجووں کو شکست دی تھی۔ جو سامنے آتا، دو ٹوک کر مار دیتا۔

ت کے گھٹا اتر گئے۔ ایک جگہ سلطان زنگی نے غر کا کچھ لے لیا کہ سپاہیوں کو مار چھانک تک پہنچ گیا اور اس زور سے پھانگ پر نیرہ ہوا۔ سلطان کو کچھ دشمن اس پر ٹوٹ پڑے۔ زنگی نے میدان سے تلوار کھینچ کر دشمن کی فوج پر افسر ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اس کا لباس پہنے سامنے آیا اور اپنی فوج پر اس زور سے مارا کہ اگر سلطان پھرتے سے نہ ہٹ گیا ہوتا تو مارا جاتا، گرز زمین پر پڑا۔ ہوا مار لگی نے

اس زور سے تلو رباری کہ اگر دشمن کے بدن پر لوہے کی چادر نہ ہوتی تو لکڑی کی ہو جاتا۔ تناہو کہ کچھ ہوا کٹ گیا۔ لیکن وہ دیو جیسا آدمی پھر بھی رنجی نہ ہوا۔ اچانک اس اٹھ در سلطان پر پڑا ہی چہتا تھا کہ ایک سبکی کی طرح بیچ میں آگیا۔ جہاں سے وہ تھا وہاں پر تلو رکا ایسا کہ دشمن سے دو لڑے ہو گئے۔ دشمن کی فوج اپنے بہادر اور حالی دیکھ کر سخت بددش ہوئی اور ہر ایک مدد دہی۔ سب "رہا" کا شہر مسلکوں کے ہاتھ تھا۔ یہ جیال سوار جس نے سلطان کی جاب پائی۔ یہ وہی لڑکا تھا جس نے سلطان سے کہا کل مہم بادشاہ کے ساتھ ہوں گے۔ یہ لڑکا تاں تین سلطان صلاح بدین ایوبی کے نام مشہور ہو۔ اس نے بیت المقدس کو فتح کیا اور حج بیت المقدس کہہ دیا۔

عظیم فلسفی سقراط

سقراط جو دنیا کا پہلا عظیم فلسفی شمار کیا جاتا ہے، اس نے کوئی کتاب نہیں لکھی۔ اس کا یہ یہ ہے کہ وہ لکھنا نہیں جانتا تھا۔ سقراط انتہائی بد صورت تھا، اس کے ایک شاگرد نے اس کی مثال ایک دی جو اوپر سے تو نہایت بد صورت نظر آتا ہو، لیکن اس کے اندر خوب صورتی ہو۔ وہ پیشے کے لحاظ سے مجسم ساز تھا۔ سقراط کبھی پیسے کمانے کے بارے میں غیہ نہیں کیا۔ اس لیے اس کی بیوی جو بہت چڑچڑی تھی، ہمیشہ اس سے لڑتی رہتی تھی۔ سقراط نے جو نیک مہم تہمیدات جنگ میں بہادری کا مقام حاصل کیا تھا۔ سقراط کی قوت برداشت کمال کی تھی۔ سارے شہر میں دی ایک تھا جو نیچے پر برف پر گھومتا رہتا تھا۔

مرسدہ، شانلہ خاور، دھیکر سوسائٹی، کراچی

حوش ووقی لو نہاوں کے پسیدہ شعر

بیت بازی

ی کی نعت میں مصروف ہوتا ہے قلم
کیسے خوش تر موتی پروتا ہے قلم
دلانا طغرل خان ہند حیدر کمال میر کا ناصر
کیا چیز غریب المونی ہوتی ہے
جاتا ہوں جہاں جہاں چھوڑ گئی ہوتی ہے
لطیفہ خزان ہاری ہند امجدی، میر پر ناصر
نہ مجھ کر بھی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
میں بھی جانتا ہوں عالیت ساحل میں ہے
در دشت فکری ہند: احمد جہر بدیع، امجدی
ک قدم اٹھتا تھا غلام راہ شوق میں
تمام عمر ہمیں ڈھونڈتی رہی
میر عبدالمجید صمد ہند: قربان حیدر، امجدی
صبر خشک میں کوئی تو زبان دے
جانا نہ ہو زمین کا چوب آسمان دے
مرحمت علی شاعر ہند: عاتق خالد قریشی
لک ڈا ہن کے بھی سینوں میں شکر جاگ اٹھے
شیم انساں ہے کہ عزم بصیرت ہے بھی
میر: امجدی ہند: محمد بلال، چٹائی، اکرم، ناری خان
میں آکر پڑھنے والے ہوں گے
ان کی اس نے کتنا ریزہ بچا تھا
مراسم کوسری ہند: محمد بلال، خورشیدی، ساکن پال شریف

جس طرح ممکن ہو تمہیں چمن کرتے رہو
کام اپنا سے محراب وطن کرتے رہو
شاعر: حسان باغی ہند: درود باغی، ذوالقادر، اکرم
راہبر میرا ہنگام وہ ہے یہ
مجھ کو سید ہے یہ ہے یہ
ہند: امجدی، درگئی، نازان
پچی ہو سے کہا
پتا دکھائی دیتا ہے
ہند: بادل کھائی، کراچی
میں ہیں جو یہاں آپس میں
میں کبھی مل کے رہا کرتے تھے
ہند: کاش کھائی، کراچی
لو خوب سہاے تھے ہیں
ناری میں زمانے لگتے ہیں
ہند: ماسد شاہ، کراچی
ہم یہ کہہ رہے تھے کہ گلستان میں آگے
کنسیں نہیں تو دیکھا، بیجاں میں آگے
شاعر: سلطان علی جہر ہند: سید شاہت علی، ناری
وہ تو حوشا ہے ہوؤں میں بکھر جائے گا
مسئلہ چوں ہے پھول کدھر جائے گا
شاعر: محمد بن شاہر ہند: محمد بن شاہر

پھاٹک نواب دولہا

دعا محسن

کل رات کچھ ضروری کاغذات تلاش کر رہا تھا کہ اپنی میشرک کی سند نظر آگئی
پیش تر کاغذات پچاس ساس کی سرد میں بہت پھیکے پڑ گئے تھے بہت پتا بالکل صاف تھا گل
نمبر ۷، پھاٹک نواب دولہا۔ بہری پور..... پھاٹک نواب دولہا کے نام سے اچاٹک
یادوں کی ایک کہکشاں سی روشن ہو گئی اور پھٹک کی چند بھولی سری شخصیات یوں سامنے
آ گئیں جیسے گل کی بات ہو۔

پھاٹک نواب دولہا کبھی پھاٹک رہا ہوگا، اب تو صرف چھوٹی سرخ اینٹوں کے
ستون لمبے، بن پر سب ٹا۔ پرندوں کے گھونسلے تھے۔ شام کے جھپٹے در صبح سویرے
پرندوں کی تپہا ہٹ سے پورے محلے گونج اٹھتا۔ پھاٹک میں ہمارے گھر کے علاوہ چار گھر
تھے۔ سب ٹین کے دروازے والے مکان "چاٹک گاڑی" کا تھا۔ چچا کا نام تو چودھری
کرم، ماما اور کئی سانس پیش تر مویشی خانہ کی نوکری سے رٹا تر ہو چکے تھے۔ بونا
قمر، رانگ، پتلہ چہرہ، ٹھوڑی پر ننھی سی داڑھی، جسم پر سرسکی رنگ کی شیر دنی اور ای
رنا کی اپنی جس کے چاروں طرف پسینے درمیل کی بتل سی بنی رہتی۔ چہرے پر ایک
لورڈس ٹرائٹ جو بچوں کی صحبت میں اور گہری ہو جاتی۔ ہم اپنے گھر میں کھیل کود میں
مشغول ہوتے کہ اچاٹک گل میں "ڈاک گاڑی" "ڈاک گاڑی" کا شور مچا دیتا اور
سب کچھ چھوڑ چھڑ چھلنگیں لگاتے باہر آ جاتے۔ سامنے ڈاک گاڑی سڑک پر دوں دوار
ہوتی۔ دائیں ہاتھ میں چھتری جسے وہ درمیان سے پکڑتے اور لپکتے جھپکتے اس کو انجن
میلن کی طرح ہلاتے نظر آتے۔ گھر کی بالکونیوں، گلی ٹکڑوں سے ٹکے دونوں ہاتھ
رکھ کر بھونپو سا بناتے اور ہر طرف سے ڈاک گاڑی۔ ڈاک گاڑی کی آوازیں گونجتیں۔



بچے کے لیے ٹکسیڈ کاہر میں..... اس سے..... اس کو جب واپس ہوتے تو گل
سے بچے کے راجہ..... ہاتھ اور وہ اپنی ٹیہ والی کی یادوں سے مٹھانی کی گایاں،
گنگ پھل، پٹلے، پن، سے..... اور جھری سب سے کال سے بچوں کو بانٹ دیتے۔

بھونپو مست دوار میں بھری ولی امام کا تھا، جس کے دروازہ کی چوکت میں
انڈوں کی جگہ ایک پرانا ناٹ کا پردہ جھونکا رہتا تھا۔ اہل بیس سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی
نہیں اور کوئی وراثت بھی اس کی کو انھوں نے مجھے کے بچوں اور بھری پر ہیرا کرنے والے
نواب سے پورا کر لیا تھا۔ چارائٹ اور ٹی شکستہ دیو پر دائیڈ لیوں میں ہاجر اور وہ میں
پانی وہ فجر کے وقت ہی جھونپیں اور سب سے نکلنے سے پہلے بھری کے پرندے دیو پر وہ وہ
اے دیتے۔ صبح ہوتے ہی مجھے نے بچے سپار سے اور قاعدے سے آنا شروع ہو جاتے،
پانی کے نیچے چھٹی نیلی کی پرینڈ کرال ال کر سبق یاد کرنا شروع کر دیتے۔ مجھے
انی خوش رہتی ہوتی، امام ہیٹ پیش پیش ہوتیں۔ ان کے گھر کے کچے سنگس میں.....

[illegible]

جب وہ اپنے فرضی معرکوں میں ، نہیں سنا تے تو کرتے کا گریبان مزید وپر کر کے
اپنے طرف کے گنجوں جنگلات کا ، تے ، جہاں انھوں نے صرف ایک لٹھی سے
خوار شیر کو اُتھیر لیا تھا اپنی طرف ۔ کات سے ر کی مراد ان کے آبائی وطن
مراؤں (ہڈیوں) کے مراؤ کا وہ بانچہ ص ۔ کے تین چار سو مکھے درخت اور کچھ
دور دو چھڑیں تھیں ۔ یوں تو مدی ن د ۔ د بے شمار داستانیں ہیں لیکن یہاں
صرف ایب و تقدس میں ۔

ایک دن ہدی خاں ٹیلیں چاٹتے ہوئے سیل گھر سے گی دکان سے نکل رہے تھے کہ اوپر سے کسی نے اس بھینگی جون کی جان دو روپی سے بھتی ہوئی ان کے چہرے پر پھیل گئی۔ ہدی خاں دھاڑے "یہ کس نازق ہے؟ نیچے بدتمیز۔ ہدی پہلی بیک کر دوں گا۔"

"کیا ہے؟ کون شور مچا رہا ہے؟" اوپر سے ایک کرخت آواز آئی۔ ہدی خاں نے دیکھا کہ اوپر کے مکان کی بالکنی میں ایک کالا بھنگ پھلوان ان کو خوب خوار نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھلوان کو دیکھتے ہی ہدی خاں بتا شے کی طرح بیٹھ گئے اور چہرے پر ہنسنے والی کواٹلی سے

HAPPY FEET
MAKE HAPPY
KIDS!



ENGLISH
-BOOT
HOUSE (Pvt) Ltd.
Karachi

چھتے کے بعد گھنٹہ گھنٹہ ہو۔۔۔ ”وہو“ موٹنگوں دے۔ کوئی بات نہیں۔۔
 ماش کی دس سے جو مجھے، کس ناپسند ہے۔

چونک ہوا کے تیز جھونکے سے کھڑکی کا پلڑا دیوار سے ٹکرایا اور میں چونک
 بھرے ہاتھ سے میزک کی لگرنی لگی اور یادوں کی روپلی کہکشاں بکھر گئی۔

☆☆☆

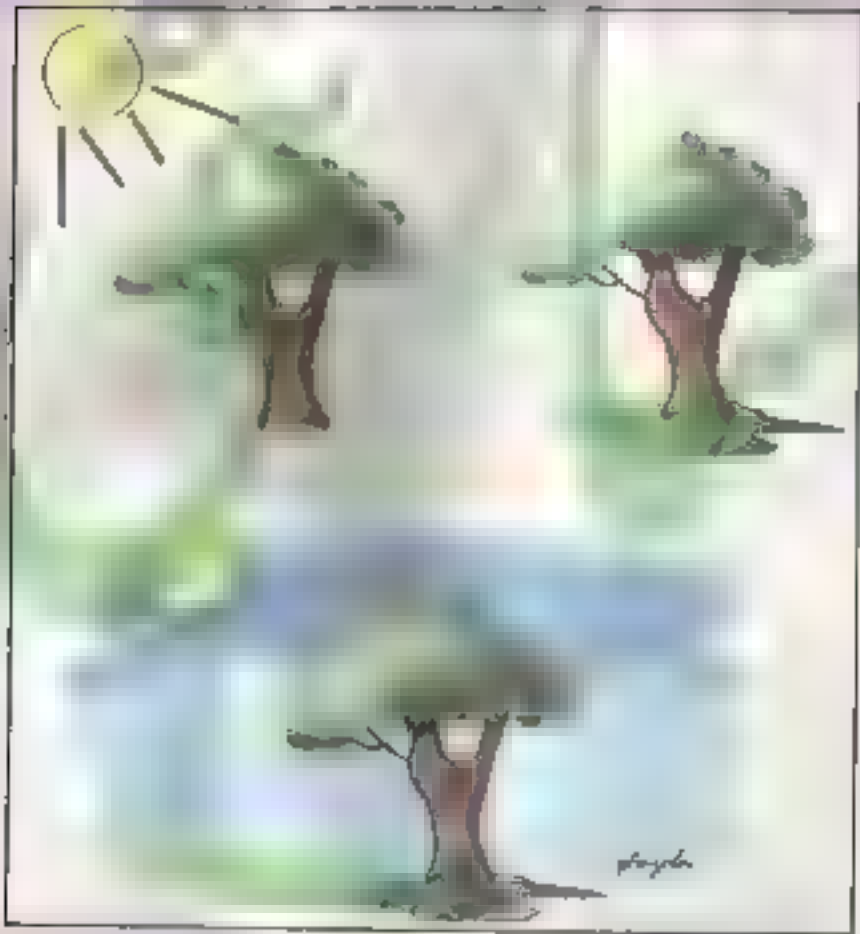
چچہ 'چونچ پرندہ

اپنی چچے جیسی چونچ کی جیج
 سے یہ کچھ نہ روسیٹ اسپون بل
 (ROSEATE SPOON B.)

کہلاتا ہے۔ جہاں یہ ڈھیر
 ساری مچھلیاں ایک ساتھ دیکھتا
 ہے، فوراً اپنی چونچ ڈال کر
 مچھلی سے منہ کر دیتا ہے۔ چچے
 کے بچے کی قدرتی چھنی کے
 منہ اور منہ تو ہر نکل جاتا
 ہے، مگر مچھلیاں منہ میں ہی
 رہ جاتی ہیں۔ اس طرح اس

چچے نما چونچ سے یہ نرالہ پرندہ ایک وقت میں ڈھیر ساری مچھلیاں کچڑ دیتا ہے۔

مرسدہ، ظفر شمیم، ہرنائی، بلوچستان



ایک

سورج

پہلے

غز برامام

کسی چیز کی تصویر میں حقیقت کا رنگ پیدا کرنے کے لیے اس پر روشنی کا شید
 نہیں کیا جاتا ہے۔

تصویر نمبر یک میں درخت پر روشنی کی روشنی کا شید لیا گیا ہے۔

تصویر نمبر ۲ میں روشنی کا شید زمین پر چسپاں ہے۔

تصویر نمبر ۳ کے پس منظر میں آسمان دھارا رنگ مکمل کی گئی ہے۔

روح مختلف مناظر کے بنا کر مشق کرتے رہنے سے مہارت ہو جائے گی۔ ☆

وستان حیدر بخش حیدری۔ خالدہ سید علی اسد

یہ کہہ کر حاتم کنویں میں کود پڑا، کئی غوطے کھائے۔ خراباؤں تیر کر جا گئے، آنکھیں
 مائل ہیں، اب نہ کنواں نظر آیا نہ پانی، ایک وسیع میدان دکھائی دیا۔ آگے چلا، پھر ایک
 غم نظر آیا۔ طرح طرح کے پھوس کھسے ہوئے تھے، و درخت بچاؤں سے لدے ہوئے
 تھے میں ایک جماعت پری رادوں کی، ایک جگہ ٹٹھی دکھائی دی اور ایک تخت پر ایک
 راجہ جو ابھی نظر آئی۔ حاتم گنجان درختوں میں چھپ کر دیکھنے لگا۔ تھے میں پرپوس کی
 ہر اس پرچا پڑی۔ انھوں نے اپنے سردار کو بتایا۔ اس نے اسل جہان سے کہا: ”تمھارا

بھولی بند ایک اور بھی پہنچا ہے، کہو تو بد نہیں؟
اس نے کہا، بہت بہتر۔

چنانچہ وہ حاتم کو آئے۔ پری زاد اور جون اٹھ کھڑے ہوئے۔
پاس بٹھایا۔ اس پر چھنے لگے۔ حاتم نے پتا نام بتایا اور یہاں تک آنے کا قصد کیا۔
یہ کہ جس جون نے کہا، بھولی ایک دن میں اس کنویں پر آ نکلا اور اس رشک
پر میری نظر پڑی۔ بس اس کی محبت میں دیوا ہو گیا۔ یہ روز پی جھلک دکھا کر چلی ہوا
آخر اس کی محبت نے مجھے اس کوں میں لایا۔

حاتم نے کہا، فسوس ہے۔ تو یہاں رنگ ریں من رہا ہے، وہاں تیرے
پاپ کا حساب تیار ہو رہا ہے۔

وہ بولا، میں مجبور ہوں۔ اگر یہ رخصت دے تو میں جاؤں۔

یہ سن کر حاتم پری سے کہنے لگا، بہتر یہی ہے کہ اس جون کو چند روز کی
دست دے۔ یہ اپنے والدین سے ملے۔

پری نے کہا، یہاں کس نے منع کیا ہے، بھی چلا جائے۔

یہ سن کر حاتم نے کہا، اٹھ کھڑ ہو۔ پری نے اجازت دے دی۔

وہ بولا، یہ اجازت نہیں بلکہ شادی ہے مجھ سے یہ وعدہ کرے کہ جتنے
تیں ہر مجھ سے ملاقات کرتی رہے گی۔

غرض پری راضی ہو گئی مگر اس مہمان داری میں، ایک مہینہ گزار گیا اور وہاں کنویں
لوگ انتظار کر رہے تھے، کہنے لگے، اگر آج وہ جوان نہ نکلا تو اپنے بیٹے گھر چلے جائیں گے
اکتیسویں دن حاتم نے اس جون سے کہا، اب میں نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ
نے اپنی سہیلیوں سے کہا کہ ان دونوں کو کنویں پر پہنچاؤ۔ انھوں نے ایک جست

اس کو کنویں پر بٹھادیا۔ سب دگ دیکھ کر حیرت رہ گئے۔

اس کے دل پاپ حاتم کے قدموں پر گر پڑے، پھر موٹی مٹی میں داخل
ہوئے۔ حاتم کی دعوت کی۔ پندرہویں دن حاتم اس سے رخصت ہوا اور نکل دیا۔
ایک مدت کے بعد ایک ہستی نظر آئی۔ شہر پناہ کے ہر ایک بوڑھا کھڑا ہوا
اس سے سدا کیا۔ اس سے حاتم کو اپنا مہمان بنالیا۔ کھانے کے بعد بوڑھے
ان کا تیرا نام کیا ہے اور کہاں جاے گا؟

اس نے کہا، حاتم نام ہے۔ بس کا ہے۔

یہ سنتے ہی اس نے سر نیچ کر لیا۔ پھر پوچھا، کیا سنا ہے؟
مگر بھیجے۔ اول تو یہ کہ اس کا نشان معلوم کرو۔ وہاں کیا ہو گیا، پھر نہ واپس
یا اور سنتے ہیں کہ شہر قطان ہے۔ وہاں وہاں سے اس سرحد پر چوکی بٹھائی ہے کہ
کوئی اس جہاز کو ہٹا دے، اس سے پہلے میرے پاس سے آؤ۔ معلوم نہیں کیوں
ہوتا ہے، مار ڈالتا ہے یا پھونڈ دیتا ہے۔

یہ سن کر حاتم نے اس کا قصہ سنایا اور کہا کہ خدائے فضل سے تجھے سوں پورے کر چکا
ہے اور اب ساتویں سوں جہاز کی خبر ہے، گر تو جاتا ہے تو شہر قطان کی رہ گئے دکھا دے۔
اس بوڑھے نے بوردیکھا کہ اس کا راز کمال ہے، ساتھ ہو یا در شہر کے باہر
جا کر کہا، اے مسافر! یہاں سے دہنی طرف کا راستہ اختیار نہ۔ آگے بہت سے شہر ہیں
ہے، پھر ایک پہاڑ نظر آئے گا اس کے نیچے ہزاروں آفتیں ہیں۔ اگر ان سے بچ نکلے گا تو
بجنگل سے گا۔ تھوڑی دور جا کر دور پائے گا۔ بائیں طرف جانا، شہر قطان پہنچ جائے
اور پھر اس طرف کی رو رو دیکھ ہے مگر اس میں بہت سی آفتیں ہیں۔

حاتم اس پر رخصت کر کے روانہ ہو۔ چند روز کے بعد ایک شہر نظر آیا اور تقارون

نی آوارہ ساری دی۔ حاتم جی میں کہنے لگا کہ آج شاید کسی کے پاس شادی ہے۔ میں
ہیں، راگ رنگ ہو رہا ہے۔ چوٹوں پر دیکھیں کھڑک رہی ہیں۔ دیکھ کر پوچھنے لگا: "اس
میں کیا شادی ہے؟"

وہ بولا: "اس ملک کی رسم ہے۔ سال میں ایک دن امیر غریب ملک با
وزیر بھی اپنی پٹی لڑکیوں کو رہن بنا کر غیروں میں بٹھادیتے ہیں۔ پھر ایک بڑا ہمارا
جنگل سے آتا ہے اور ایک جوان کی شکل میں ہر ایک کے حصے میں جا کر ان سب کو
سے۔ جو پسند آتی ہے، اس کو لے جاتا ہے۔ ہم نے اس کی دہشت سے منہ پر ہے جہاں
نقاب ڈال کر مجبوراً یہ شادی چائی ہے۔ ہے اس میں، کیا کریں۔ شام کے وقت وہ آئے گا
یہ سن کر حاتم اپنے جی میں کہنے لگا کہ یہ کام جن کا ہے۔ حقیقت میں وہ سناٹا
بلائے سے مخاطب ہوا: "اس شاء اللہ آج کی رات میں اس آفت کو تمھارے
دور سے لے گا۔"

انھوں نے جا کر اپنے سردار کو یہ بتایا۔ وہ سنتے ہی اس کو بادشاہ کے پاس
لے گئے کہہ "میں جو اس لیے کیا راز ہے؟"
حاتم نے کہا: "میں خوب جانتا ہوں کہ وہ جن سے۔ اب جو کچھ میں کہوں۔
قبول کرو۔"

وہ نے کہا: "بہر چشم!"
پھر حاتم نے کہا: "جس وقت وہ آئے اور جس کی لڑکی پسند کر کے لے چکا
وقت تو اس سے پہلے کہ تم نے جانے میں حق رہو، مگر اتنی بات ہماری بھی سوسکہ ہمارا ایک
سردار مدت سے جدوجہد آ رہا ہے۔ اب ہم اس کے تابع دار ہیں۔ اس کی اجازت
اس لڑکی کو تمھارے ساتھ نہیں کر سکتے۔ تم غصے ہو تو ایک برس میں ہمارے ملک کو خراب

نہروہ خفا ہو گا تو ایک پہل میں خاک سیاہ کر دے گا۔"
بادشاہ نے تمام دن حاتم کو اپنے ساتھ رکھا۔ جب شام ہوئی، سناٹا کی آمد آمد کا
نہ ہو۔ لوگوں نے کہا: "اسے جوت اوہ موزی کی پٹیا ہے۔"

حاتم ٹھکڑ ہوا اور غصے کے باہر آیا۔ یہاں تھا سے کہ ایک اڑوہ آسمان سے
کائے ہوئے چلا آتا ہے۔ درازی کا اس کا ٹھہر، دیکھیں اس کا سامن نہیں
گتا۔ جو پتھر اور رخت اس کی چھاتی کے تے آتا ہے۔ اس کا ہاتھ تے
اس کا سناٹا نزدیک آیا اور پٹی ڈم کی سخت کر کے ہائی، اس کا سامن زمین
پر سے۔ پھر وہ زمین پر لوٹ کر ایک خوب صورت آواز دیا۔ اس نے اٹھ کر
وہ دم کیا اور بادشاہ اس کو اپنے تخت میں بٹھا دیا۔

وہ اٹھا اور کہنے لگا: "اپنی اپنی
چن چن اس نے ہمارے ملک سے اس اور غریبوں کی لڑکیاں
بھیں مگر کسی کو پسند نہ کیا، نہ پھر۔ بادشاہ نے اس کو ہائی ٹیٹی تھی،
اس گیا وری کو منظور نظر کرے۔ بادشاہ نے کہا: "اسے لے کر دو۔"
یہ سن کر بادشاہ نے کہا: "ایک بزرگ اس سے حدواچک ہے۔ اب ہم
اس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتے۔ آپ اس کو اس سے لے گا، ہم کریں گے۔"
اس نے کہا: "اچھا ہو سو۔"

حاتم تاوقت تک قریب کھڑ تھا، فوراً ہی آ گیا۔ اس نے پوچھا: "تو کون ہے؟"
اس نے کہا: "تو اس سے پہلے کہ تم نے جانے میں حق رہو، مگر اتنی بات ہماری بھی سوسکہ ہمارا ایک
سردار مدت سے جدوجہد آ رہا ہے۔ اب ہم اس کے تابع دار ہیں۔ اس کی اجازت
اس لڑکی کو تمھارے ساتھ نہیں کر سکتے۔ تم غصے ہو تو ایک برس میں ہمارے ملک کو خراب

بن نے پوچھا "وہ کیا ہیں؟"

حاتم نے کہا "میرے پاس ایک مہرہ ہے، پہلے سے گھس کر پڑتا ہوں۔"

دوبارہ "سے" میں پڑوں گا۔"

حاتم نے وہ مہرہ ہونٹوں کی بیٹی لے دیا تھا، اپنی جیب سے نکال کر تھوڑے۔

پانی میں رگر کر کے جوئے پڑا۔ بن نہ جانتا تھا کہ اس کا پینا اس کے حق میں نہ ہوگا۔

ہوگا، مگر غرور کے پی گیا اور پھر ایک صحت پنا علم بھوں گیا، مگر ہوا "اب اور کون۔"

ہاتی کو تو اس کو بھی پورا کر دوں؟

حاتم ہوا: "دوسری رسم یہ ہے کہ ایک مکڑی کے بکس کے اندر اترو۔ ہم اس کا ڈھکنا

بند کر کے۔ اگر اس کے ہر نکل آو تو ہم بخوشی اس ٹکی کو تمھارے جوئے کر دیں گے۔"

وہ ہلا: "جلد لڑو۔"

حاتم نے ایک بڑا سا بکس منگوا کر دکھ دیا اور اس سے کہا: "بسم اللہ۔ وہ اس میں

تر پڑا۔ مگر اس کے منہ پر ڈھکنا لگا کر مضبوطی سے بند کر دیا اور اس میں عظیم پڑھنے لگا

اس کی۔ اس نے ہلکا پیر سے بھاری ہو گیا۔ اس نے بڑا رگڑا، مگر نکل نہ سکا۔

حاتم نے بھونک کر اس کے پاس اور دیر لکڑیوں رکھ کر آگ بھڑکا دو۔ انھوں نے اس

کے کہنے پر عمل کیا۔ جن چوڑے لگا "میں جلد میں جلاؤ" کسی نے پروا نہ کی۔ آخر جمل کر پڑا

ہو گیا۔ پھر حاتم نے انگوٹھ سے کہا "اب ایک ٹکڑا لے ہو کر اس کو ڈن کر دو، اور اپنے

چاکر آرام کرو۔" اس نے یہ بلا دی۔

شاہ نے حاتم کی بڑی تعریف کی۔ پھر بادشاہ نے بہت سی شہریوں کو حاتم کو پیش

کشہ۔ حاتم نے ان کو کھانا کھانیا۔ انھیں فقیروں میں بانٹ دو۔

پھر ان کو ان کے ہاتھوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

حاتم تین روزان کا مہمان رہا۔ چوتھے دن رخصت ہو آ کے بڑھا۔ کئی روز بعد

اس پر بڑے کے نیچے جا پہنچا، جس کا ذکر اس پیر مرد نے کیا تھا۔ ذرا کھانا کھا کر اس پر چڑھا۔

گے چا کر ایک جنگل میں۔ جب اس سے نکلا تو ایک دورا ہوا۔ سوچے لگا کہ پیر مرد نے کہا

کہ کہ بائیں جانا، چناں چہ بائیں طرف چلا۔ پھر چھ کوس دور چا کر سوچے لگا کہ دائیں

طرف چلنا چاہیے اگر اللہ مدد کرے گا تو کوئی بد میرے سامنے نہ آ سکے گی۔ یہ سوچ کر اس

ستے سے ہوتا وراہی طرف چلا۔ تھوڑی ہی دور گئی تھا کہ ایک جنگل میں آکا کانٹوں سے

بھر دکھائی دیا۔ تو کل بعد قدم ٹھکے، تھوڑی دیر میں اس کا ٹھکانا سے کپڑے

پڑے پر۔ ہو گئے۔ بعد میں وہاں سے ایک کھانا کھا کر پھر گئے، پادشاه سوچ گئے۔

غرض یہ ہزار خرابی کتنے ہی دنوں میں اس جنگل سے نکلا۔ آگے بڑھا، چھپکلیوں کے جنگل میں

پہنچا۔ وہ آدمی کی بو پاتے ہی اس کو کھانے کے لیے دوڑیں۔

حاتم نے دیکھا۔ ہزاروں چھپکلیاں دوڑی آتی ہیں۔ ان میں بہت سی چیتے،

کتے کے بڑا ہیں اور بہت سی سوزی، اور گیدڑ کے برابر، ڈرا اور کاٹنے لگا۔ اتنے میں وہ

قریب پہنچیں۔ ایک بوڑھا نورانی صورت واسٹے ہاتھ کوٹھوڑا ہوا اور کہنے لگا۔

جون! تونے بزرگوں کا کہنا نہ مانا، آخر پشیمان ہوا۔

حاتم نے کہا: "بزرگ!، نادم ہوں، تب اس بزرگ نے فرمایا کہ میں بنی کا

مہرہ نکال کر زمین پر ڈال دے، وہ غائب ہو جائیں گی۔ اس نے فوراً مہرہ کی بیٹی کا

نکال کر زمین پر پھینک دیا۔ پہلے تو زمین پکی ہو گئی، پھر سپاہ، آخر اسے سرخ ہو گئی۔

چھپکلیاں دیوانی ہو کر پیس میں پڑیں اور تھوڑی دیر میں تمام ہو گئیں۔

حاتم نے اس کا شکر ادا کیا اور اپنے مہرہ اٹھا کر آ کے چلا۔ کچھ دنوں کے بعد

انہوں کا ایک جنگل ملا۔ وہاں کا ہر ایک ذرہ اس کے جوتوں کو چھید کر گزر جاتا۔ یہ اپنے

پہنچا۔ وہ آدمی کی بو پاتے ہی اس کو کھانے کے لیے دوڑیں۔

پاؤں سے پھٹکڑے پھاڑ پھاڑ کر جوتوں کے اندر رکھ بیٹا تھا۔ اس کے پاؤں چھانی ہو گئے۔ آخر ہزار محنت و مشقت سے اس جنگل کو طے کیا اور عمدہ کہہ کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ پاؤں پر کیڑا پیٹ کر جوتے پہن کر لنگڑا بنا ہوا چل نکلا۔ چند قدم اس جنگل میں چلا تھا کہ وہاں کے بچھو آدمی کی آواز کر دڑے۔ بہت سے ان میں بیلی کے برابر در بہت سے لومڑی کے برابر تھے۔ ان کی دھیم گیدڑ کی سی پاؤں مرغ کے سے، گردنیں تنختے کے مانند تھیں۔ حاتم سہم کر کا پیسے لگا۔ دھڑ دھڑاتا کہ وہی بوڑھا پھر پہنچا اور یوں "وہی مہرہ" زمین پات کے سامنے ڈال دے، قدرت کا ترش دیکھ۔ "حاتم نے جوتے مہرہ پہنکا، میں زمین رنگ بد نے لگی۔ بچھو بھی انہوں میں گرنے لگے۔ ایک ڈنک سے دوسرے کا۔ پٹ پٹ گیا۔ حاتم دیکھتا رہا۔ تیس روز میں وہ بھی تمام ہو گئے۔ چوتھے روز مہرے کو آٹھ کر رہا۔ چند روز بعد ایک شہر دکھائی دیا۔ اس میں داخل ہو تو لوگوں نے پوچھا:

"اسے ان لوگوں کو کس راو سے آیا ہے؟"

حاتم نے کہا: "وہی طرف سے۔"

وہاں تک پہنچ کر کہنے لگے: "تو جیتا کیوں کر بیچ، کیا تھپکیوں اور بول کے کانٹوں کے پاؤں کے جنگل اور بچھوؤں کی آفت تھیں پر نہ پڑی؟"

ان بدلتے میں بیٹھ ہوا تھا، مگر بالائی سے تھپکیوں اور بچھوؤں کو ٹھکانا لگایا۔ وہاں سوئے ڈونوں کے لنگڑوں اور بچھوؤں کے کانٹوں کے کوئی چیز نہیں۔

وہ گھر کے لئے تھے، وہاں پر چل پڑے۔ یہ خبر بادشاہ کو بھی پہنچی کہ کاروان۔ ایک مسافر کے کہنے پر وہ راہ اختیار کی، جس میں اڑا ہوں اور بچھوؤں کے کانٹوں کا جنگل ہے۔ حکم کیا کہ ہر کاروان کے پیچھے جا میں۔ راستے کے بارے میں تحقیق کر کے پھر آ میں۔ ادھر حاتم ٹوبہ کرا اپنے پاس رکھ اور کہا کہ چند روز یہاں آرام

مگر مطلب یہ تھا کہ چاہے تو خیر، در نہ سوں دوس کا

چند روز بعد سرکارے واپس آ گئے اور بادشاہ سے عرض کی کہ جو کچھ اس مسافر نے کہا تھا، سچ ہے۔ تب بادشاہ نے ہر طرف امداد بھجوائی کہ اب وہ راوہ قتل سے پاک ہو جائے اور حاتم سے وعدہ کیا کہ وہ اس سے خط ہونی، معاف کر پھر بہت سزا جو ہر کے لئے رکھا۔ حاتم نے کہا کہ جو کچھ عنایت ہوا ہے، میرے کس کام ہے۔ مجھے ایک مرداری کام درپیش ہے۔ ایک ہر میرے ساتھ کر دیجیے، وہ راوہ کا تباہی دے۔

بادشاہ نے کہا: "میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔"

اس نے کہا: "میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔"

بادشاہ نے کہا: "میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔"

غرض ہر چند بادشاہ، حاتم، اور وہ راوہ کا رخ کر دو آدمی ساتھ کر دیے کہ شہر قرطاب کی راوی پر کھڑے ہوئے۔

چند روز بعد یہاں پہنچے۔ حاتم نے کہا کہ ہمارے حاتم ہو چکا ہے۔ یہ سرحد شہر قرطاب کی ہے۔ حاتم نے کہا: "جس قریب پہنچا تو لوگ اس سے ملنے لگے کہ کس رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ فداں طرف سے، اگرچہ اس رہا میں بہت سی آفتیں تھیں، لیکن حاتم نے اپنے نرم سے پاک کیا اور مجھے سب سے زیادہ ایک ملک پہنچایا۔ یہ سن کر سب نے حاتم شہر میں داخل ہوا اور سب اس میں اترے۔ ایک دن وہ پیش قیمت موتی و اس میں رکھ کر بادشاہ کے پاس پہنچے۔ بادشاہ نے حاتم کو دیکھا تو حاتم نے وہ جو ہمدرد ہے۔ بادشاہ بڑا خوش ہو چکا۔ کہاں اترے ہو؟

اس نے کہا: "میں۔"

بادشاہ نے کہا کہ ہمارے خوشی ہے ہمارے پاس رہو۔ حاتم وہیں آ رہا۔ مجھے مہینے

ساتویں اور دسویں کے قریب جا پہنچے۔ حاتم نے دیکھا کہ پہاڑ کے دائیں
میں ایک بڑا شہر پڑا ہے۔ پوچھا کہ یہ فوج کس کی ہے؟
ساتھیوں نے کہا "حماد بادشاہ کے دربار کی۔"

میں ہوں ہی سر پر ڈالا، کسی چیز کے پھٹنے کی ایک زبردست زحمت ہوئی۔ حرم
 کی دیر بند تار کی جاتی رہی تو کی دیکھتا ہے کہ حرم ہے نہ حرم، نہ حرم ہے نہ
 ایک پتھر کا تر شا د گنبد سے۔ اس کا تمام غم پانی سے بھر ہوا ہے۔ ایک لمحہ نہ گزر تھا
 پانی پڑیوں پر۔ یہ پھر بڑھ کر گھٹنوں تک پہنچ رہا تھا۔ حرم گھبرا رہا۔ تنے میں پانی
 ہو گیا۔ حرم تیرے لگا۔ غم پانی سے تامل ہوا کہ اس کا سر گنبد سے جا لگا۔ ہاتھ پاؤں
 ہو گئے، قریب تھا کہ بیٹھ جائے۔ وہیں ایک رنجہ لٹکی دکھائی دی۔ حرم نے دونوں ہاتھوں
 — پڑے۔

تنے میں پھر دیسی ہی آوری۔ وہ گنبد کے باہر ہو گیا اور اپنے آپ کو
 پانی سے پانی کے میدان کے بیٹھ کھالی نہ دیا۔ خوش ہو کہ اس طوفان سے نجات پائی
 — سے رہائی۔

اگلے بڑھائیں دس تک بھٹکتا پھر، پھر ایک عمارت دکھائی دی۔ نزدیک
 ایک کھد پایا۔ نذر چل گیا۔ نئی قدم بڑھ کر جو پھر دیکھا تو دروازے کا نشان
 — یہ کیا ہے۔ محبوب ہو کر ایک طرف چلا۔ وہاں درخت پھوں سے لدا
 سے کھانے لگا، جتن کھاتا، بیٹ نہ بھرتا۔ پھر سیر کرنا ایک بارہ دری کے قریب
 جا پہنچا۔ متصل بہت سے آدمی پتھر کے بنگلے کھڑے تھے، مگر ایک ایک لنگوٹ
 باندھے تھے۔ وہی پتھر کا۔ حیران ہو۔ اسی فکر میں تھا کہ ایک توتی نے ہانک ماری
 — ان کیوں کھڑے ہے؟

حرم نے دوسرا اٹھایا تو ایک توتی بنجرے میں، نیکی در یہ سہارت یون پر لکھی پانی
 سے بدد خدا اس حرم باوگر سے سدا مست نہ جائے گا کہ یہ طسمات کیہ
 بادشاہ کا ہے۔ ایک دور کیو سرس بادشاہ شکار پھیلتا ہو دھڑا نکلا تھا۔ اتھا قاس نے ایک

یہ لکھا۔ اٹھایا۔ تلوای تو تیس سو قتال (سوئے کے سکے) وزن کا۔ طیسوں سے پوچھا
 کا کافی مل سکے گا۔ انھوں نے کہا کہ آدم کے وقت سے اب تک نہ ایسا دیکھا
 ۔ تب اس نے کہا کہ لازم ہے کہ اس کو ایسی جگہ رکھوں، جو کسی کے ہاتھ نہ لگے۔ یہ سوچ
 حرم باوگر کا طسمات یہاں اور اس توتی کو وہ پیرانگہ کر بنجرے میں رکھ کر یہاں لٹکا دیا
 اس کرسی جو ہر نگار پر تیرا نام اس کے رکھ دیا کہ جو کوئی اس طسمات میں آئے اور
 لگنے کا قصد کرے تو یہ تیر کا نام لے۔ اس توتی کے سر میں ایک تیرا۔ اگر لگا تو
 میں اس طسم کے باہر ہوا۔ کسی نے پانی نہیں تو پتھر کا پانی کا۔

حرم اس کو پرہیز کیا کہ اس سے سوچنے کا اور اس طسم سے نہ لگا تو
 بن جان کھو دے گا۔ یہ بات سن کر حرم نے تیر کا نام لے کر تیر کا اٹھا کر
 یہ تیر سے لگایا۔ حرم نے چھت سے جا لگا۔ حرم
 سنوں تک پتھر کا ہو گیا۔ ان کے سر میں ایک تیرا۔ حرم نے اسے یہ جگہ
 سے اتار نہیں۔

حرم پھل کر تیر کا نام لے۔ اپنی حالت پر آنسو بھر دیا اور کہنے
 اس مشکل سے ٹوہوں تک پہنچا۔ حرم نے اسے یہ بات بھی
 داکہ ایک تیر اور لگا۔ یہ سوچ کر دوسرا تیرا۔ حرم نے اسے یہ بات بھی

توتی نے پھر کہا۔ اسے جون چھا چلا۔ حرم نے اسے یہ بات بھی
 ایک پنچ۔ زار زامہ رونے لگا۔ سوچنے لگا کہ ایک تیرا۔ حرم نے اسے یہ بات بھی
 داکہ کہہ کر وہ تیرا۔ حرم نے اسے یہ بات بھی
 ایک آدمی آئی، گنٹھی بجلی کڑے لگی۔ اندھیرا ہو گیا۔ حرم نے اسے یہ بات بھی
 بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ پھر یہ جد نہ دھی ہوا ہو گئی، اور چار ہا، شوہر غل ختم ہو۔ سورج نکل آیا۔

... وہ لکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو بتوں کے بربر دیکھا۔ حوس بج ہوئے تو دیکھ
 نہ وہ تمام ہے نہ باغ، نہ کڑی، نہ پتھر، نہ لوتی، مگر ہیر زمین پر پڑا چمک رہا ہے۔ حاتم
 کھڑ ہو دروازہ کر سے اٹھ گیا۔ سجدہ شکر ادا کیا۔ تب وہ سب کے سب آ دی ہو گئے۔
 سے کہنے لگے 'اے جوان ٹاکیوں کو سلامت رہا، وہ باغ کدھر گیا حاتم کیا ہو؟'

حاتم نے تمام سرگزشت کہی۔ اتنے مختصر، حاتم سب کو لے کر شہر قطن کی طرف
 چلا۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ وہی دروازہ نظر آیا، جس سے داخل ہوا تھا۔ اس سے باہر کا
 صاف رک کا لشکر دکھائی دیا وہ اس کے دیکھتے ہی ٹھہر بغل گیر ہو۔ حاتم نے تمام واقعہ
 بیان کیا۔ چند روز بعد شہر قطن میں داخل ہو بادشاہ سے ملے اور وہ ہیر دکھایا اور کہا 'اے
 بادشاہ! جو میرے ساتھ آئے ہیں، پتھر کے ہو گئے تھے مہربانی فرما کر انھیں ایک ٹکڑ
 نچ عنایت ہو تو آپ اپنے وطن کو بچائیں۔'

بادشاہ نے یہی کیا، پھر حاتم رخصت ہوا درکنی مہیے کے بعد شاہ آباد میں رہا
 بانو کے پاس پہنچی۔ اسے تمام واقعات سنائے، پھر ہیر نکال کر دکھایا۔
 حاتم نے کہا 'میں نے اپنا وعدہ پورا کر لیا، اب تو بھی دف کر۔' چنانچہ حاتم
 شادی کا انتظام کر دیا۔ ان دونوں کی بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔
 ... نے منیر شاہی در حسن بانو سے رخصت چاہی اور اپنے وطن سین پہنچا۔
 والدین نے محل میں حوشیں منائیں گئیں۔ بادشاہ نے ہر ایک کو خلعت دیدی۔ عرض
 برس رسات پہنچا اور نوروز میں حاتم کی ہفت سیر تمام ہوئی۔ منیر شاہی اپنے مطلب کو
 ... فرستادہ ۲ اور نہ وہ ۲۔ ایک کہانی کہنے سننے کو رہ گئی۔

☆☆☆

نوٹہال خبرنامہ



تمیز و تہذیب کا کورس

چھپ میں بچوں کو ... کہنے ... تہذیب کا ایک کورس ترتیب دے کر سے
 سب میں شامل کیا گیا ہے ... اس کا مقصد ... ہے ...
 ... کے لئے اس کورس کو ... ہے ...
 ... کا طریقہ ... ہے ...
 ... کی ... ہے ...

دو زبانوں کے واقعات - صلاحیت میں اضافہ

ماہرین طب ... کہ ...
 ... سے زیادہ زبانوں پر عبور ...
 ... اس تحقیق ...
 ... کی کو بہتر بناتی ...
 ... کی مدد سے بھی گئی ...
 ... جانے والوں ...
 ... میں جاسے ...

دنیا کا لکھا قلم

عمر و عیار ... میں تو آپ سے یقیناً ہوگا ...
 ... قلم بھی کچھ ...
 ... کا تھکان، چھپ سک ...
 ... دی دیگر ...
 ... بھی کی کام سے چلے ہیں

☆

بلند حوصلہ

مرزا ننگو

کوڑی کی عمر صرف نو سال ہے۔ یہ غیر معمولی بیماری کے باعث اس کی رونہوں ہانگوں پر انہیں یہ لگا تھا کہ وہ بڑا بڑا ہے۔ اس نے اپنی معذوری کو جان کا رٹ نہیں بنا۔ پھر وہ پسر بن گیا۔ اس میں یہ لگا تھا کہ وہ بڑا بڑا ہے۔ اس نے اپنی معذوری کو جان کا رٹ نہیں بنا۔ اس کا دل بڑے درد و جہد از حد اپنے خوب کو پر ہوتا، لیکن پتا ہے۔ شاید ہی اسے اس ہانگوں کے ۲۰ جونے ہوانے میں تاکہ وہ ہانگوں سے دیگر صحت مند نوجوانوں سے ہر کھیل میں کمر سے نہیں شکست دے سکتے اور ساری دنیا پر یہ ثابت کر سکے کہ وہ معذور ہے، محبوب نہیں۔

کوڑی کے لیے جو مصنوعی ٹانگیں بنائی گئی ہیں ان کی کئی قسمیں ہیں۔ مثالی کے طور پر یہ ٹانگیں بنائی گئی ہیں، جو اسے دوڑنے میں مدد دیتی ہیں۔ عام انداز سے چلنے والے ہانگوں پر وہ ٹانگیں بنائی گئی ہیں، جن کی مدد سے وہ چلتا پھرتا اور اسکوں جاتا ہے۔ ان کے علاوہ بیٹھے وں میں بیٹھے رہنے میں مدد دیتی ہیں۔ چنانچہ کوڑی ڈراموں کے لیے بھی نچ نہیں بیٹھا تھا۔ ہانگوں کی طرح کی ٹانگیں کی موجودگی سے اسے عمرانی سے مس طور پر عادت ہو گئی۔ پید ہو تو اس کی ٹانگ کے گھٹنے درخت کے درمیان کی مددرونی ہڈی غائب تھی۔ ہانگوں چھنے کے قابل ہو تو اس کی ٹانگوں کے پیچھے کا نصف حصہ کاٹ دیا گیا۔

کوڑی کو ڈرے والے مصنوعی ٹانگیں لگان گئیں تو اس نے بعد وہ اپنے قریب کے علاقے میں بہترین دوڑنے والے کھلاڑی بن گیا۔ اب بھگتے میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔ ہوائی ورتی مقامی سکریٹس نورٹیس (OSCAR PISTORIUS) کو اپنا پسندیدہ کھلاڑی قرار دیتا ہے۔ اس نوجوان کھلاڑی کو بھی مصنوعی ٹانگیں لگانی گئی تھیں۔ اس نے ابھی دس سال کا کامیابی حاصل کی تھی۔

کوڑی کی عمر کا نام بیٹا ہے۔ ان کی عمر ۳۸ سال ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کوڑی کی دوڑ

خاص نمبر ۲۰۸ نامہ اردو نوجوان جلد ۲۰۱ سہ ماہی ۲۰۰۸



کوڑی اپنے حوصلے کے لیے ٹانگیں

کوڑی، ٹانگیں تیز وڑنے میں اس کی مدد کرتی ہیں۔ وہ واقعی ایک نوجوان ہے۔ اس نے اپنی عمر کی حد تک ہانگوں کو ہانگوں کے مقابلوں میں جیتا ہے۔ ہانگوں سے کر کے وہیں سے آگے کی کام سے نہیں روکیں گے۔ ان کی مدد دیں گے۔ وہ اپنی اس معذوری کو اپنی عمر کی

کوڑی کے لیے یہ ہے۔ ان کی عمر ۳۸ سال ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کوڑی کی دوڑ

کوڑی کے لیے یہ ہے۔ ان کی عمر ۳۸ سال ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کوڑی کی دوڑ

خاص نمبر ۲۰۹ نامہ اردو نوجوان جلد ۲۰۱ سہ ماہی ۲۰۰۸

کوکڑی کی ہڈیوں
کی پیمائش اور
دھنک ٹھیک سے
پاٹیں۔
کوڑی کو سب
سے زیادہ تیز کی
پسند ہے کیوں
کہ یہاں سے



کوڑی اور مختلف انداز کی مصنوعی ہڈیاں

جیسی کہ ہڈیوں کو استعمال نہیں کرتا ہے، اس لیے اس شعبے میں بھی اس نے اپنے سے زیادہ محنت
دیا ہے تیراکڑوں کو شکست دے کر اس نے اپنے اور چاندی کے میڈن حاصل کیے ہیں۔
کوڑی کی مٹی جیٹا ایک ساجی کارکن ہیں اس میں مید ہے کہ وہ کوڑی کو ساتھ لے کر ۲۰۱۲ء میں
میں سے نکال دیا ہے اور اس کے پائپس کھینچنے کے لیے پائپس چاہیے ہیں۔

اس وقت بھی کم ہونے والی ایک بیماری میں مبتلا ہے۔ یہ بڑھکے ہڈی کا مسئلہ ہے، جس میں
اس کے ہڈیوں میں غلط سمت میں مز جاتی ہیں۔

اس کے باپ کا نام ہائیک ہے۔ کوڑی کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے، جس کا نام مینی
ہے۔ اس کا نام تھا تو اس کے والدین کو پہلے ہی خبر ہو کر دیا گیا تھا کہ کوڑی کی دونوں ہانگوں کو وہ
جاسکتا ہے۔ بعد ہی وہ مصنوعی ہانگوں کے درمیان سے چل سکے گا۔

جیٹا کا نام ہے "کوڑی کی دھڑ" میں TIBIA یعنی قبضہ الکبریٰ اور گھٹنے کی گول ہڈی نہیں
تھی۔ اس کے علاوہ ہڈی کی بیرونی ہڈی بھی اس قدر چھوٹی تھی کہ وہ کوڑی کی ٹانگ کو سہارا نہیں دے سکتی
تھی اور گھٹنے کی ہڈی سے بغیر وہ سہارا نہیں دے سکتا تھا۔ جب وہ میٹھا ہوتا تو اس کی ہانگیں ہمہ تن سہارا
تھیں اور یہ ایک طرح سے اس کے لیے رکاوٹ تھی۔ اس کی ہانگیں زیادہ بڑھ کر کھائی دیتی تھیں۔

اس بھی گھٹنے میں مڑتا تھا میں نے یہ سیکھا تھا۔
ت کا امکاں ہے کہ سرخری سے اس کا علاج کو
میں نے کر دیا ہے۔ میں اس میں مٹی کا پیالہ کی کوئی
ساتھ نہیں تھی۔

کافی سوچ پر اسے وہ "کوڑی کے مٹی
ہڈی سے ایک حرکت میں اسے پیا اور انھوں نے
ان دونوں کو کوڑی کی دونوں ہانگیں کاٹنے کی حارت
دیا۔ اس وقت وہ اس کے ساتھ پیدہ رہا تھا
لیکن جب دوبارہ اسے دہلی پر مصنوعی ہڈیاں لگائیں
تھیں تو کوڑی نے اس کی ہڈی اور اپنے ڈاکٹروں کو
جیتا زیادہ کر دیا۔ وہ اس کے ساتھ اور پیش کرے۔



صرف کھڑے ہو گیا تھا۔ اس کے ہانگوں کی مدد سے چل سکتا تھا۔
بھی شروع کر دیا۔ جیٹا کا نام ہے مصنوعی ہانگوں سے کوئی مٹی اس کے ہڈیوں سے لکھ سکتا
تھی مٹی سے کوڑی چل سکتا تھا۔ یہ بہت خوش اور تیز تھا۔ اس کا چہرہ شرمسار تھا اور آنکھیں
چمک رہی تھیں۔ وہ بہت خوش تھا۔

جیٹا کہتی ہیں "یہ مصنوعی ہانگیں بہت سہجی ہیں، ان سے اس کا بہت احساس ہے، اسی لیے وہ
اس کا بہت خیال رکھتا ہے، بہت خوش قسمت ہیں کہ میں اس کے ہانگسٹ سہارے مدد مل گئی، جو دوڑنے
وہ ہانگیں فراموش کرتا۔"

بہادر و پرندہ عزم کوڑی کا کہنا ہے "میں ایک ایسا دوڑنے والا کھڑکی ہوں جو رستے میں بھی
تھکا کر رہتا نہیں اس لیے اسے میں میری برابری کوئی نہیں کر سکتا۔"

☆☆☆

میرا کام عصب ہے۔ اسے بتاتا ہے۔ اعصاب عصب کی جمع ہے۔
 اعصاب ان سب وقت ہیں جن کا تعلق دماغ سے ہوتا ہے۔ سر سے لے کر ہاتھ پاؤں کی
 انگلیوں کی پوہوں تک ہر جگہ۔ دماغ کے جانے کے ذریعے سے دماغ سے جڑ
 ہوئے۔ کچھ عصب دماغ سے جڑے ہوئے ہیں اور کچھ دماغ سے جڑے ہوئے ہیں۔
 جگہ جگہ ہیں مثلاً دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے
 پکچھتے ہیں دماغ اور دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 چیزیں دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 پکسل پر تو کسی نازک عضو کو پکسل پر تو کسی نازک عضو کو پکسل پر تو کسی نازک عضو کو

دماغ کا یہ حصہ عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 ہیں۔ دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی (CENTRAL NERVOUS SYSTEM) دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی
 (SYSTEM) دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی (CENTRAL NERVOUS SYSTEM) دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی
 ذمہ داری ہے۔ دماغ سے مل کر ہر جگہ کی ہڈی دماغ سے مل کر ہر جگہ کی ہڈی دماغ سے مل کر ہر جگہ کی ہڈی

اس کے علاوہ کچھ اور بھی نظام ہیں مثلاً الی۔ اور معدہ جو ہر وقت خود بخود
 کام کرتے رہتے ہیں۔ ان کا ایکسٹرنل کارڈینل (AUTONOMOUS NERVOUS SYSTEM) دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی
 SYSTEM دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی (CENTRAL NERVOUS SYSTEM) دماغ کا جواب دے ہیں، مرکزی
 ایک دوسرے سے نہ کسی طریقے سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب

ایسا کام ہے جو دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 ہے، جب اس میں یہ ڈرامہ ڈلا جاتا ہے۔ میرے لئے تمام پروگرام قدرت نے پہلے سے
 ڈسائن کیے ہیں۔ پیوٹر نہ تو یور دیتا ہے نہ کام کرتا ہے، نہ وہ خوش ہو سکتا ہے نہ غم
 کے اندازے غیب سے ہوتی ہیں بات سمجھتی ہے اور نہ ہی کر سکتا ہے، مگر میں یہ تمام کام کر سکتا ہوں۔

دماغ



دماغ کا یہ حصہ عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 چلنے بھاگنے اور دوسری حرکات میں دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب

جب سے دماغ دماغ میں میرے راز معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں،
 لیکن انہیں کوئی خاص کام دیا نہیں ہوا ہے۔ انہیں تو معلوم ہوا ہے کہ میرے دماغ میں
 دیاں حصہ اور دیاں حصہ دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 حصہ دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 حساب کرنے کی مہارتوں سے دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب دماغ سے جڑے ہوئے عصب
 اور قوت فیصد کو نشہ دے دیتا ہے۔

جب تم سوئے ہو تب بھی میں ہر وقت کام کرتا رہتا ہوں۔ میرے لیے کوئی
 راز نہیں۔ مگر میں نے نہ روکا ہے کہ نہ اس نے دماغ سے صرف پندرہ فیصد کام
 دیتا ہے۔ اب تم خود ہی سوچو کہ میں پندرہ فیصد کام کرتا ہوں تو تم اس کام کو بھی حیرت انگیز

ہماری خصوصیات

اور بہتر سروس

کتابیں، رسائل، پمپس، نسور، لیبیل، کارٹن
کئی...

ہماری خدمات

ماس پرنٹر

بچوں کے سب سے بڑے اور بہارے رسالے

ہمدرد و نونہال

اشاعت پر ویلی مبارکباد پیش کرتا ہے

احمد علی حبیب اسوار، مقابل ہمدرد فیکٹری، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔

فون ۳۶۶۱۳۴۳، ۳۶۶۱۳۰۸، ۳۶۶۱۳۰۰۳

ماس پرنٹر

کہتے ہو۔ اگر میں سو فی صد کام کروں تو پھر کیا ہوگا۔

انسان ایک ذی مخلوق ہے۔ اس کی عمر کی ایک حد مقرر ہے۔ غلط نظر اور زہریلی چیزیں اس کی صحت میں غلٹ ڈالتی ہیں اور وہ بیمار ہو جاتا ہے۔ میں جو تمھارا دامخ ہوں، مجھ پر بھی کئی بیماریاں حملہ کرتی ہیں۔ کبھی کسی زہریلی چیز کے اثر سے میرے اندر رسوں پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر آپریشن سے اس کا نکالنا ممکن ہو تو اسے نکال دیا جاتا ہے۔

میری ایک بیماری کو "مر (ALZHEIMER) کی بیماری کہتے ہیں۔ عام طور پر یہ ۶۰ سال سے زیادہ عمر کے لوگوں میں آتی ہے۔ زبانی، سماعتی، اور دماغی ہوتی ہے، پھر وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں، وہ سب بے کاری کی طرح چلے جاتے ہیں، کیسے کھا جائے۔ اس مرض کی اصل وجہ اس میں یہ ہوتا ہے کہ دماغ بڑھ چکا ہے۔

کچھ نفسیاتی بیماریاں دماغ سے ہیں۔ مثلاً خواہ مخواہ کا دھم، خوف، پریشانی غیب سے آوازوں کا سننا، دینا، یہ سمجھنا کہ کوئی شخص میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔

نو نہ لو! اگر تم میری قدر کرو، میری صحت کا خیال رکھو، میری قوتوں سے پورا پورا کام ہو تو تم بھی اتنے سینا، آئن مین، مام غزالی، قائد اعظم اور ڈاکٹر غلامہ اقبال بن سکتے ہو۔ یاد رکھو میں ہی تمھاری شخصیت اور تمھاری خودی ہوں۔ تم خلوص اور لگن سے پڑھائی میں لگ جاؤ تو ان شاء اللہ کام یابی تمھارے قدم چومے گی۔

بعض لوگوں کو چھتے ہیں کہ سالہ ہمدرد وہاں ڈاکٹ سے منگوئے کا کیا طریقہ ہے؟ یہ سب سچ ہے کہ اس کی سالانہ قیمت مئی تا دسمبر تک سے بھیج کر چنانام بنا لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ کس شعبے سے رسالہ جاری کرانا چاہتے ہیں، بیکس چوں کہ رسالہ کبھی کبھی ڈاک سے کھو بھی جاتا ہے، اس لیے ہمارا مشورہ ہے کہ یہ تو اخباروں سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد و نونہال پہنچا کرے اور اسٹالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد و نونہال ملتا ہے۔ وہاں سے بھی خریدیں جائے۔ اس طرح سبھی کچھ خرچ نہیں ہوں گے اور سال بھی بدل جائے گا۔

ہمدرد لاؤڈ پرنٹیشن، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

نئی کہانی

جدول ادیب

عامر شیرازی نے اپنی ادبی زندگی میں بے شمار کہانیاں لکھی تھیں۔ وہ ایک مشہور کامیاب لکھاری تھے۔ اسے نیکی و رندی کی کش مکش و کرداروں کے عروج اور زوال، کہانیوں لکھنے میں مہارت حاصل تھی۔ وہ اپنی کہانی کے کرداروں کو اپنی مرضی سے عروج پر لے جاتا تھا ورنہ کی زندگی کے اتار چڑھاؤ اور اختتام کا فیصلہ وہ خود کرتا تھا۔ وہ اپنے تخیل پروردہ کرداروں کی قسمت سے کھیلتا تھا، مگر پھر قسمت اس سے کہیں لگی اور وہ خود پستی میں گر جاتا۔ اس نے دوبارہ عروج حاصل کرنے کی کوشش کی اور ہر حربہ آزمایا، مگر ناکام رہا۔ یہ سب جیسے قسمت اس سے رشتہ بن چکی ہے اور وہ قسمت کے گمے بے بس ہو کر رہ گیا۔

اس نے ایک ڈائجسٹ رائٹر کے طور پر شہرت پائی، پھر ٹی وی چینلوں کی بھرمار ملی، اس سے دیکھا کہ ٹی وی اسے لکھنے والے دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہا ہے۔ اس کی بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے لگا۔ شروع شروع میں اسے بے تحاشا کام ملا۔ اس کی ہر کوئی مقابہ نہیں تھا۔ پھر ناظرین روایتی اور یکسانیت سے بھرے ڈرامے دیکھ کر اکتا ہوئے اور پروڈیوسر نے اور اچھوتے موضوعات کی تلاش اور فرمائش کرنے لگے۔ اس نے اس کی تو پہلے سے لکھنے والوں کے لیے زیادہ مشکلات کھڑی ہو گئیں۔ اس نے اپنا خیال مانگے لگا۔ عامر شیرازی جس موضوع پر کہانی لکھتا، اسے کوئی نہ کوئی پروڈیوسر کہہ کر مسترد کر دیتا۔ رفتہ رفتہ اس کے پاس کام ختم ہو گیا، مسلسل ناکامیوں نے عامر جے جے کر دیا۔ ہاتھ تنگ ہو، تو وہ بد مزاج ہو گیا اور اس کے دوست و رفقاء اس سے کترنے لگے۔ آخر جمع پونجی ختم ہو گئی اور نو بہت ترسے و رعبے تک پہنچ گئی۔

عامر شیرازی نے مایوسی میں بہت انہیں۔ وہ اپنے آپ کو ایک کہانی سے ان حربہ حالات سے باہر نکال سکتی ہے۔ اب اس نے ایک اچھی کہانی لکھی۔ فی ٹکھتے وقت اس کی آنکھیں پانی سے بھر آتی تھیں۔ کہانی مکمل ہوئی تو اسے یقین ہو گیا کہ کہانی سے دوبارہ عروج ملے گی اور وہ مشکل حالات سے نکل آئے گا۔

عامر شیرازی کو اپنی کہانی سے بہت امیدیں وابستہ تھیں، مگر جب وہ یہ کہانی مختلف ٹی وی چینل گیا تو اسے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ کوئی پروڈیوسر اس کی کہانی کو وہ بات نہیں دے رہا جو مٹی چاہیے تھی۔ ان کے رویوں میں سرد مہری تھی۔ اس نے بھی اسے مایوس کر دیا۔ آخری امید کے طور پر وہ ہاشمی پروڈکشن ہاؤس پہنچا، جگہ ٹوبہ جوں کا عطا ہاشمی نئے موضوعات کی تلاش میں رہتا تھا اور ہمیشہ نئے اور نئے موضوعات پر اسے ملتا تھا۔ وہ مزی مشکل سے ہی مطمئن ہوتا تھا، مگر پیسے اچھے دیتا تھا اور اس کی اپنی سہ کھ تھی۔

عامر شیرازی، عطا ہاشمی کے دفتر پہنچے تو وہ بہت جلدی میں لگ رہا تھا۔ اس نے اسے دعا کے بعد عامر شیرازی کے لیے چارے منگوئی اور چپا اسی سے کہا کہ چارے جلدی لے، کیوں کہ اسے جیس چاہا ہے۔

عامر شیرازی اس کا شہرہ سمجھ گیا۔ اس نے بغیر تمہید کے کہا: "ہاشمی! میں تمہارے دکھوں اور تنہائیوں سے ہریر ایک بہت خاص کہانی مایا ہوں۔ یوں سمجھو کہ یہ میری زندگی کی سب سے اہم کہان ہے اور شاید آخری بھی!"

"آخری کیا مطلب؟" عطا ہاشمی نے چونک کر پوچھا۔

"میں نے یہ کہانی بہت دن سے لکھی ہے۔" عامر شیرازی شکستہ ہجے میں بولا کہ میں لگتا کہ اس کی ناکامی کے بعد میں اس جیسی کوئی اور کہانی لکھ پاؤں گا۔ مجھے اپنے

چاروں طرف اندھیرا طر آ رہا ہے۔ یہ کہانی مجھے روشنی دے لیتی ہے۔“

عطا ہاشمی نے عجیب سی نظروں سے اس کی جانب دیکھا پھر گہرے سانس لے کر بولا: ”لو کے ا میں فرصت ہے۔“

”نہیں، میں سب کچھ سمجھ چکی ہوں۔“ وہ دس شکستہ

ہوٹ آئی۔ ہاتھوں سے منہ لپیٹ کر کہی، اپنی کہانی کے بارے میں فون کیا اور پھر

انٹرنیٹ سے یاد کرنا شروع کیا مگر وہ مسلسل ناتواں رہا۔ تب عمار شیرازی سمجھ گیا کہ وہ ناکام

ہے۔ اس نے سوچا کہ سنی دہلی زندگی کا اختتام چکا ہے۔ اس نے چند روز عریضہ

کیا مگر عطا ہاشمی نے اسے فون نہیں کیا۔ اب وہ اچھی طرح سمجھ گیا کہ وہ اس سے رابطہ

نہیں کرنا چاہتا۔ شدید بھڑکی کی حالت میں سو یا تو اس نے ایک خوب دیکھا۔ اس

کا منہ دن کا وقت ہے۔ ایک چوک میں کچھ بڑے بڑے کو مار رہے ہیں۔ وہ

”بچے کی کوشش کرتا ہے تو وہ بڑے کے اس پر پل پڑتے ہیں اور سے مارتے ہیں

دکان میں سوئر سائیکل پر چند جوان وہاں پہنچتے ہیں اور سے بچا کر ان لڑکوں کو قابو

کرتے ہیں۔ در انہیں سزا دینے کے لیے اپنے لٹکانے کی طرف گھسیٹتے ہیں۔ یہ منظر

اب دیکھ رہے ہوتے ہیں مگر کوئی مداخلت نہیں کرتا۔ عمار شیرازی اپنی جان

بچا رہا ہے، مگر پناہ ملے سے یہ نو جوانوں کے پیچھے پکڑے ہیں۔ اس وقت

مار رہا ہے۔

عمار شیرازی جاگتا تو پینے پینے ہو رہا تھا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ خواب

ور سے بوجھ پڑی تھی، وہ خوب میں پڑی تھی۔ پھر اس نے غور کیا تو اسے اندازہ ہوا

کچھ تہیوں سے یہ ایک کہانی بن سکتی ہے۔ اس نے سوچا کہ یہ کہانی ہر سیر کو

یہ جیسے کر دے دیا بھرے گئے، جیسے موضوع کا احاطہ کرتی ہے۔

وہ بہت دیر تک سوچتا رہا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ کہیں ایسا تو

ہے کہ یہ کوئی ایسی کہانی ہو جس سے وہ اپنے آپ کو نیا کرے اور اس کہانی پر ڈراما

بناتا تو وہ نئی کہانی نہیں لکھے گا اور شاید تو اسے نئے خوب کے ذریعے سے اسے ایک کہانی کا

نقہ دیا ہے۔

وہ دیر تک سوچتا رہا، اس کا دماغ سوچوں کی آماجگاہ بن گیا۔ اس کا ذہن کئی

مرح کی باتیں سوچ رہا تھا۔ یہ خود ہی وہ ان باتوں کو مسترد کر دیتا۔ سوچتے سوچتے ایک

خیر بھی کی طرح اس نے سوچا۔ اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ جو خدا خواب

میں بھی اس کی غیبی مدد کرنا ہے یہ وہ اصل زندگی میں اس کی مدد نہیں کرے گا۔

اس لمحے عمار شیرازی کو احساس ہوا کہ وہ خدا سے مایوس ہو چکا تھا اور اس نے

اپنی مشکلات کے خاتمے کے لیے خدا سے رجوع نہیں کیا تھا، مگر آج اسے نہ صرف خوب

میں دیکھی گئی کہانی کا وہاں لیا گیا تھا بلکہ خدا کی طرف پلٹنے کا ایک موقع بھی مل گیا تھا۔ وہ

مطمئن اور طاقتور ہو گیا۔ ساتھ اٹھا۔ وضو کر کے اس نے سجدہ شکر ادا کیا، ا کا ہا

میں اپنی کوتاہیوں پر معافی مانگی، اپنے لیے دعا مانگی اور سکون نیند سو گیا۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس نے اپنے آپ کو بہت پُر اعتماد محسوس کیا۔ اسے خدا کی مدد

حاصل تھی، اس سوچ نے اسے اتالی دی۔ وہ خیر اطلاع کے عطا ہاشمی کے دفتر میں پہنچا اور

سے بتایا کہ وہ اپنی کہانی دیکھ بیٹا آیا ہے، تاکہ کسی اور جگہ سے اس نے عطا ہاشمی کو

یقین دلایا کہ وہ اس کے لیے یہی کہانی لکھے گا، کیوں کہ یہ کہانی کی آخری کہانی کوئی نہیں

ہوتی، ہر روز ایک نئی کہانی کا ہونا ہے اور وہ روز ایک نئی کہانی لکھے گا۔

عطا ہاشمی نے اس کے بدلے ہوئے انداز و محسوس کیا۔ وہ اس کی کہانی کے

حوالے سے گوگو کیفیت میں تھا۔ اسے کہانی اچھی لگی تھی اور اس کی پنے ڈائریکٹر سے بات

بھی ہوئی تھی مگر سے عامر شیرازی کا یہی کہنا تھا اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ عامر شیرازی خود اپنی کہانی کے لیے سوائی صد پر امید نہیں لگتا تو کیا اس پر سرمایہ کاری مناسب رہے گی، مگر اب وہ ایک فیصلے پہ پہنچ چکا تھا۔ اس نے میز کی دراڑ کھولی۔ عامر شیرازی سمجھ کر وہ کہانی نکال کر سے دینا چاہتا ہے، مگر اس نے چیک بک نکال کر سامنے رکھی اور مسکرا کر بولا ”تھیں کتنی ایڈوانس چاہیے اور تم کتنے عرصے میں اس کی ساری قسطیں لکھ کر دے سکتے ہو“

عامر شیرازی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹ پر دوستانہ مسکراہٹ تھی۔ عامر شیرازی بھی مسکرایا ”تم سب سے سادے، سادگی نہیں کروں گا، کیوں کہ تم بہت بھاری انسان ہو۔“

تھوڑی دیر بعد وہ عطا ہاشمی کے دفتر سے باہر نکلا تو ایک بھاری رقم کا چیک اس کی جیب میں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خوب کے درمیان سے زندگی بدلنے کا خیال کتنا پرانا ہے، مگر اس کے لیے یہی سب سے بہترین کہانی ثابت ہوئی ہے۔ اس کہانی کی زندگی عطا کی تھی۔

☆

شعر اور شاعر

”شاعر جگر مراد آبادی سے کسی نے اچھی اور بڑی شاعری کے بارے میں پاپا نہ سنا، مگر مراد آبادی نے جو بڑا دیا، صاحب اس کی اچھے شاعر کو سراہتی ہے تو اس سے منہ سے کون گھنیا شعر نکل جاتا ہے اور کسی اچھے شعر کو سراہتی ہے تو کسی گھنیا شعر سے منہ سے دھو جاتا ہے۔“

☆

باغبانی - ایک مفید مشغلہ

قدرت نے پھولوں اور پھلوں کی صورت میں ہمیں بہت خوب صورت نعمتوں کا ہوازا ہے۔ یہ قدرت کی طرف سے ہمارے لیے عظیم تحفہ ہیں۔ پھولوں اور پودوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ سب جگہ موجود ہوں، زمین کا وہ حصہ خوب صورت ہو جاتا ہے پودے آکسیجن خارج کرتے ہیں، ہائیڈروجن جذب کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتے ہیں۔ کیوں نہ سمجھیں پتے گھم ۲۰۰۰ ب صورت بنانے کے لیے کم از کم ایک پاور ہورنگا ہیں۔ باغبانی ایک مفید مشغلہ ہے۔ اگر آپ کے گھر میں کچی زمین کا تھوڑا سا حصہ موجود ہے تو یہ بہت اچھی بات ہے۔ کیوں کہ پودا لگانے کے لیے یہی ہی زمین کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر آپ کے گھر میں ہی زمین کا حصہ نہیں ہے تو کوئی بات نہیں گھس گھس میں بھی اسے لگائے جاسکتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے ایسے گھس کا انتخاب کریں جن کے پتے سبز ہوں اور ان میں پانی کا خرچ ہو سکے۔ اگر گھس میں پانی جمع رہے گا تو وہ پودے کی راز کو نقصان پہنچے گا اور پھر قبل از وقت مر جھکا جائے گا۔

گھس کے انتخاب سے جدا اب ان میں مٹی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ مٹی آپ کو اپنی زمین کی ضرورت سے خریدیں، ہوائی طرح کی مٹی اور کھدکا مرکب ہوتی ہے۔ کوشش کریں کہ مٹی خریدیں کہ جس سے جدا کچھ بھاس کی ضرورت کم سے کم ہو اور وہ دیر تک چھے۔ آپ پودے کا انتخاب کریں۔ درست جگہ پر درست پودا لگانے سے آپ کا مقصد پورا ہوگا۔ مٹی کا مختلف پودوں کے بارے میں معلومات حاصل کریں، تاکہ آپ کو پتا چل سکے کہ کس پودے کو آپ آسانی کے ساتھ گھس میں لگاسکتے ہیں اور کس پودے کو کتنی دھوپ اور

چھڑنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک گھنٹے میں ایک ہی پودا لگا نہیں۔ پودے کی جڑ کو چھو
 طرح سے مٹی میں دبائیں۔ پودے کی جڑ زیادہ مٹی میں ہو اور اس کا تناور شاخیں ہر طرف
 ہونی چاہئیں۔ گھنٹے میں پودے مٹی میں کہ گھنٹے کے کنارے اور مٹی کے نیچے ایک انچ
 فاصلہ ہو یعنی ایک انچ مٹی اور ایک انچ مٹی پانی ڈالیں۔ اس طرح جڑ اپنی جگہ پر درست
 طریقے سے جم جائے گی۔

پودوں میں پانی دینے کا بہترین وقت صبح اور شام ہے۔ بڑے پودوں کو دن میں
 ایک بار پانی دینا کافی ہے۔ پودے میں پانی اتنا ڈالیں کہ پانی گھسے کے سوراخ سے بہ
 لگے۔ اس طرح آپ کو پتہ چل جائے گا کہ مٹی نیچے تک گئی ہو چکی ہے۔ پانی مٹی کو دیں
 پتوں اور پھولوں کو نہیں۔ ایسی صورت میں پتے اور پھول فنگس (FUNGUS) کی بیماری
 میں مبتلا ہو جاتے ہیں، دوران پردہ پڑ جاتے ہیں۔ اگر دوپہر کے وقت پودے اور پھول
 مر رہے ہوں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جب تک مٹی کا وپری حصہ
 پانی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ یہ پودوں میں قدرتی حفاظت
 ہے، جس میں پودے مر جھاکر، پانی نمی کو برقرار رکھتے ہیں۔ یہ مر جھانے سے لگے
 پتے، پھول، پھل ہوتے ہیں۔ گھسے میں پانی تھانہ بھریں کہ وہ مٹی کے اوپر تک
 اس سے پودے کی جڑیں خراب ہو جائیں گی۔

اس بات کا خیال رکھیں کہ گھسے میں لگائے گئے پودے کو زمین پر لگے پودے
 سے ملنے میں زیادہ کھدکی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ آپ کا گایا ہوا
 خوب پھل پھولے اور ہر ابھار ہے تو دو ہفتے کے بعد اس میں مٹی ڈالیں۔ پودوں کو
 چھانٹ کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ اس سے پودے اور زیادہ پھل پھول دیتے ہیں۔ کا

ٹ کے بعد پودے زیادہ خوش نما لگتا ہے۔ پھل پودے کاٹ پھٹ کاٹل خود ہی کرتے
 جتنی انھیں کاٹ چھانٹ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ ان میں عموماً چھوٹے چھوٹے
 اگتے ہیں اور خود ہی جھڑ کر جاتے ہیں۔ ان کے لیے ظاہر ہے کہ فکر مند ہونے کی
 ضرورت نہیں۔

باغبانی ہر موسم میں بچوں کے لیے ایک بہترین مشغلہ ہے۔ آپ وہی پودا لگائیں
 سانی سے اگ سکے۔ آپ جس وقت پودا لگاتے ہیں، اس سے چار پانچ ہفتے قبل جس
 مٹی یا گھسے پر پودا لگنا ہو اس کی مٹی کا بیج اور پانی دینے کے عمل کے بارے میں
 معلومات حاصل کریں۔ زمین سے ایک پودے سے حصے سے شروعات کریں۔ بیجوں کو
 مٹی پر بونے سے قبل ان کو دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں۔ سارا دن ان کو دھوپ میں
 رکھیں اور رات کو ٹھنڈا کر اندر لے آئیں۔ یہ عمل ایک ہفتہ کریں۔ جب بیجوں کو زمین پر یا
 گھسے میں ڈال دیں تو پھر یہی عمل کریں یعنی گھسے کو ٹھنڈی جگہ پر رکھیں۔ اگر ان کو گرم
 جگہ پر رکھا گیا تو یہ مر جھاک جائیں گے۔ بیج بونا اصل میں سیکھنے اور سکھانے کا بہترین طریقہ
 ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ پودا کتنا بڑا ہو گا اور اس کی دیکھ بھال کیسے کی جاتی ہے۔ اس
 شاہدے اور تجربے کے بعد آپ اور آپ کے دوست باغبانی کا عمل انہی طرح اور دن
 بھر کے ساتھ کر سکیں گے۔ یقیناً آپ ایسے پودے لگانا پسند کریں گے جو جلدی اگ آتے
 ہیں اور ان میں پھل پھول اور سبزی بھی جلدی آ جائے۔ جب آپ اپنے لگائے ہوئے
 پودوں میں پھول اور پھل آتے دیکھیں گے تو یہ سمجھیں کہ آپ کو ایک ایسی خوشی دے گا، جو آپ کو
 تیرے تک یا دور ہے گی۔ آپ خود بھی باغبانی کریں اور اپنے دوستوں کو بھی اس طرف
 رغبت کریں۔ بدشہد باغبانی مفید مشغلہ ہے۔

☆

آج سید باب نہیں تو کل علاج نہیں

ہمدرد لوہاں اسمبلی، راولپنڈی رپورٹ، حیات محمد بھٹی

اس بار ہمدرد لوہاں اسمبلی کا موضوع تھا۔
"آج سید باب نہیں تو کل علاج نہیں"

راولپنڈی کے جلسے کی صدا اب جناب شہزاد عالم خان (نیشنل پروگرام آفیسر
عالمی ادارہ صحت) نے کی۔ مہمان خصوصی جناب مظہر ثار (ایڈوائزر ہیلتھ ایجوکیشن
اور صحت، حکومت پاکستان) تھے۔ تاہم کلام پاک لوہاں سید عمیر شاہ نے کی،
جس کی تعالیٰ لوہاں محمد طاہر مراد نے سنائی۔ نصرت رسول مقبول لوہاں شیہا حسن نے پیش
کی۔ انور لوہاں ماریب امجد تھیں۔ لوہاں مقررین میں عابد علی، جاوید خان، حبیبہ حنیف،
کل، قرالور شامل تھے۔ بھی لوہاں نے مدلل اور بہت عمدہ ہڈ اثر تقریریں کیں۔

قومی صدر لوہاں اسمبلی محترمہ سعدیہ راشد نے کہا کہ پوری دنیا اس وقت ایک
سے دوچار ہو رہی ہے جس کا موثر اور منظم تدابیر کے ذریعے فوری تدابیر لے کر
ادیشہ ہے کہ مسئلہ مستفصل قریب میں انتہائی پریشاں کن صورت حال کا سبب
ہے۔ طبی سائنس کی تیز رفتار ترقی نے ساری دنیا کو حیران بھی کیا ہے اور کسی حد تک
کی ایسے ایسے خطرناک اور مہلک امراض کا علاج ممکن ہوا ہے، جس کے بارے
میں ہم نے سوچا بھی نہیں آج سکتا تھا اور اس سلسلے میں تحقیقی پیش رفت کا عمل مسلسل جاری
ہے۔ انٹیمپٹ ادویہ (ANTIBIOTICS) انہی تحقیقات کا نتیجہ ہیں۔ ۱۹۴۸ء میں تقریباً
حاجاتی ملوے ایک دوا پینسلین (PENICILLIN) دریافت ہوئی اور پھر اس کی ترقی
صورتوں نے معجزے کر دکھائے۔ ضروری تھا کہ ان ادویہ کے استعمال میں حد درجہ احتیاط



تی جاتی اور سود مند رستے دیا
تا، بیک اس کے برعکس
سے غیر ضروری، بے موقع اور
تارہ مقدمہ مدت سے
بادہ استعمال سے انسانی
موجودہ پر شہر

نڈرٹ ادویہ کے مدد
تحت مداخلت پیدا کرنا

سب کو اس غلط فہمی سے
موقع پر مادی درہ...
جب رایت دارہ ہمدردوں میں عالمی ادارہ صحت (WHO) کے ساتھ ساتھ ہے۔

تقریب کے صدر محترم ڈاکٹر شہزاد عالم خان نے کہا کہ "ہمدرد لوہاں
ادارہ صحت WHO کے ساتھ مل کر پاکستان کے کسی نہ کسی شہر میں پورے صحت کا
نے۔ اس کے لیے ہم ہمدردوں کے مشکور ہیں۔"

مہمان خصوصی محترمہ مظہر ثار نے صحت عامہ کی بہت جاگرتا کے لیے ہمدرد
کی کاوشوں کو سراہا اور اس بات پر زور دیا کہ عامیاتی ادویہ کی روش رونا
چاہیے۔ ہماری بدقسمتی یہ ہے کہ ہم تحقیق کے شعبے میں مست یچھے ہیں۔ کسی طرف سے
ہاں ااکہ کبھی نواتا کسی مرہم کے اس پر غیہ صمدیہ نئی پالیسی استعمال کرتے
ہیں۔ ہمیں اس کا فائدہ ہوگا۔ اس مقصد کے لیے عام آدمی میں آگہی پھیلانے کی
ضرورت ہے۔

☆
خاص نمبر

☆
خاص نمبر



(Faint handwritten notes)

24. 10

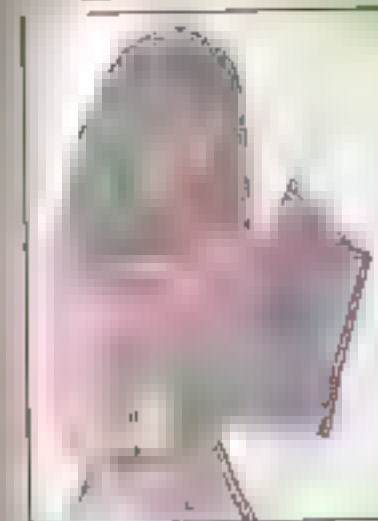
محمد سراج الدین

میں ایک علی ہوں۔ یہ ایک اور اصل ٹھکانا نہیں ہے۔ کبھی
 اس کی دکان میں سوچاں یہ ایک ہے۔ یہ کبھی کسی گھر کے
 پیا کوٹنے میں اپنی اپنی میں زیادہ تر گوشت بھاتی ہوں اور مجھے دودھ بھی
 ہے، مگر مجھے یہ چیزیں نہیں ملتیں۔ کبھی کبھار تو مجھے چوری کرنی پڑتی ہے۔
 مجھے بتانے کے چوری کرنا کی بات ہے، مگر کیا کروں! پیٹ کا دواؤں تو بھرنا ہے، لہذا
 سانی سے کوئی چیز نہ تو میں کسی قسم کی دکان سے یا پھر کسی گھر میں رکھا گوشت
 ہوتی ہوں اور کبھی تو کسی کے حصے کا دودھ پی کر مر ہوتی ہوں۔

پنے منہ کا اکتہ نہ لٹے کے لیے میں چوڑے، کھتر، تتر، پتر توڑتے اور چڑیوں کا شکار کرتی رہتی ہوں۔ میں مجھے سب سے زیادہ مزہ چوبے کا شکار کر کے میں آتا ہے۔ نہ جانے کیا بات ہے کہ جب میں سی پوہے کو دیکھتی ہوں تو مجھے غصہ آ جاتا ہے اور جب منہ سے پکڑ نہ لوں اور گھبرا نہ جاؤں، مجھے چین ہی نہیں ملتا، لیکن آپ کو یک روز کی بات سنوں۔ خود مجھے سب سے زیادہ کتے ڈر لگتا ہے، حالانکہ میں نے کبھی کتوں کو تنگ



پروپوزیشن خالص



بے بی رمش، کراچی

تحریر طارق، لہور

۱۹۵۱ء کی رومی پرچہ حاصل



عزیزین فہم، کراچی

محمد یوسف کنور، سکندر پاد

نہیں کیا اور نہ کبھی انھیں چھینا، پھر بھی جانے کیوں وہ مجھے ایلستے تو میرے پیچھے بھاگتے ہیں اور جھونک بھونک کر میرے خون خشک کر دیتے ہیں اور میرے لیے امر دبا کر بھانسنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ آخر مجھے کسی دیوار یادداشت پر چڑھ کر پنی جاں بچانا پڑتی ہے۔

یہ انسان بھی میرے بارے میں عجیب باتیں کرتے ہیں۔ ایک طرف کہتے ہیں کہ میں شیر کی خالہ ہوں۔ حالانکہ میرا بھانجا اتنا بے مروت ہے کہ کبھی نہ مجھے سلام کرنے نہیں آیا اور اگر میں اس سے آریب سے زرخاؤں تو بھی اسے قاتل مانتا ہے کہ مجھے بھول کر ہی سلام کرے اور میرا حال اس کا پتہ نہ ہے۔ دوسری طرف اس انسانوں کا نیپو چیتے ہو، جو مجھے منحوس سمجھتے ہیں۔ ان کے پاس ہے کہ میں ان کے سامنے سے گزر جاؤں تو وہ ہر شگون دیتے ہیں کہ میں غریب کی مسیت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مجھے ایسی سوچ پر غصہ بہت آتا ہے، مگر میں اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ میری ان سے گزرش ہے کہ اس باتوں میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ مجھے غصہ نہ سمجھ جائے۔ مجھ سے کسی کو نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ مجھے انسانوں کے بچوں سے زیادہ ڈر لگتا ہے۔ یہ مجھے بہت شگ کرتے ہیں۔ میں ان کے ہاتھ لگ جاؤں تو بس میری شامت آ جاتی ہے۔ کبھی مجھ پر پتھر پھینک رہے ہیں تو ابھی ٹھنڈے پانی سے مجھے نہلا رہے ہیں اور کبھی تو کسی چھڑی سے میری پٹائی بھی کر دیتے ہیں۔ جب میری تعریف ہوتا ہے تو میں انہیں کاٹ کھانے کو دوڑتی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ مجھے یہ انسان بھی کبھار کھائے پینے کی چیزیں دے دیا کریں تو ان کی مہربانی ہوگی، پھر میں ان کے ہاں نہ رہی کرنے سے توبہ کروں گی۔ مگر یہ میری خیال رکھیں گے تو میں ہمیشہ ان کی وفادار رہوں گی۔ بے شک مجھے آراء کراہید ہیں۔

☆☆☆



stic
glue stick

**The exclusive
screw cap
prevents
the glue
from drying.**

UHU
stic
glue stick
lápiz
adhesivo

UHU The World of Adhesives

نوٹہال دب



ایک مقبول شخصیت

تعمیر امید

آپ شاید سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ ذوالہل ادب کی مقبول شخصیت سے میری کیا مراد ہے۔ مسعود احمد برکاتی طویل عرصے سے بچوں اور بڑوں کے ادب کے فروغ کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ انھوں نے چودہ برس کی عمر میں (۱۹۴۷ء سے) صحافت کا آغاز کیا اور اپنے والد احمد حکیم سید، ذات احمد کے نام پر ’’بہرکات‘‘ کے نام سے ایک قلمی ماہنامہ نکالا۔ ۱۶- سال کی عمر سے مضمون نگاری شروع کر دی۔ آپ نے ۲۰ سے زائد کتابیں لکھیں، کئی اہم کتابوں سے انگریزی سے ترجمے کیے۔ متعدد کہانیوں و مضامین لکھے ہیں۔ آپ ملکی و غیر ملکی کانفرنسوں اور سیمینارز میں شرکت و صدارت اور اقادات بھی پیش کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ یونیسکو کے ماہنامے کوریئر کے اردو ایڈیشن ’’ہی پی‘‘ میں شریک مدیر رہے ہیں۔ وہ بہت سے ممالک کے مختلف اخبارات و رسائل میں اپنی تحریروں و مضامین کے جوہر دکھا چکے ہیں۔

آج میں مسعود احمد برکاتی صاحب کی ذاتی زندگی و ادب کے میدان میں ان کے ناموں پر دانش و ادب، دوستوں اور کچھ عزیزوں کے ناثرات پیش کر رہی ہوں۔

آپ کے بڑے بھائی حکیم، ڈکٹر محمود احمد برکاتی صاحب جو خود بھی بہت سی تحقیقی

خوبیوں سے اپنے دشمن کے رہنما اصول

تذوقی مدد و ہمارے ساتھ
خداوند سے ہمیں مل جائے گا
خداوند کے لئے دعا ہے کہ وہ ہر شخص کی فکر
تذوق کا مستعد بنائے اور اس کو شاکستہ
حاصل کر لیا ہو تاکہ وہ اپنے



تاریک سے مصنف ہیں۔ کتے اور "سعود میاں میرے سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔
مجھے سب سے عزیز ہیں۔ انھوں نے مجھے سب سے بڑی تک و پناہ میں بات نہیں کی، ہمیشہ
جیسے سچے ہیں گفتگو کرتے ہیں۔ میں ان سے احترام کرتے، میری صحت کی بہت فکر کرتے
ہیں، خیریت سے رہتے ہیں۔ ان کی ہمدردی و فطرت کا مطالعہ ضرور کرتا ہوں۔ میری
وہ ہے کہ یہ ایک طرح سے ہم و وہ دونوں سب سے بڑے رہتے ہیں۔"

میں ایک دن برکات صاحب سے ملنے پہنچے تو ان کے پوتے سرمد خالد نے دروازہ
کھولا۔ صاحب حکیم کہتے ہوئے تھے۔ ان سے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا، جو بہت
سوداگر و بڑے سے راستہ تھا۔ آپ نے ہمدردی و حسد جو ایک استاد ہیں، کبھی کبھی
میں نے بھی دیکھی ہے۔ گلابی رنگ کے لباس میں ان کی مسکراہٹ بھی انھیں پُرکشش
دیکھ کر ہمدردی و حسد کہتی ہیں۔ ان کی طبیعت فطرت ہی حریص کیوں نہ ہو یہ
نہ چاہتے ہیں کہ کام ہو، نہ رو جائے۔ کھانے پینے کے بہت شوقین نہیں
ہے۔ مشورے پر گوشت کھاتے ہیں، جب کہ سبزی شوق سے کھاتے ہیں
دیکھتے ہیں، ہتھ مارے، ہمدردی بھی ان کی نہیں دیکھتے، البتہ خبریں اور ادبی
سے دیکھتے ہیں۔ ہم ان سے بھی بحث بھی سوچتی ہے، لیکن بہت جلدی ہی
نے گنتے ہیں، جیسے بچہ ہوں نہیں۔ ان کا دامن ہر وقت سوچ و فکر میں مشغول
ہی رہتا ہے۔ ان کا بہت خوب رشتہ ہوں۔ ان کی تحریروں سے متعلق میں سمجھتی
ہوں۔ سب بیان انتہائی رواں درسیں ہے۔ انھیں بچوں سے دامن کا خوب علم
تے ہیں، پائیں۔"

خالہ "سعود برکاتی (صاحبزادے): میری اور بہنوں کی سب سے بڑی
مرستہ مل دیا۔ یہ سب ہماری تعلیم پر حاصل توجہ دی۔ ہمیشہ کہتے تھے "خوب
درست مل دیا۔"

ان کتابوں کا مطالعہ کیا کرو۔ پاپا کی خاص توجہ نے میں نے خیرین ہوں۔ سب یہی مشورہ
سے بچوں، عزیز خاندان، سرمد خالد و ریشی عائشہ خالد کو دیتے ہیں۔ پڑھائی کے معاملے
پاپا بہت سخت ہیں۔"

برکات صاحب ان میں صاحبزادیاں ہیں۔ بڑی مٹی عقیقہ و سہرا، وہ سری بیٹی
محبوبہ، تیسری بیٹی صاحبہ شعیب ہیں۔

صاحبہ شعیب (بیٹی): میں اپنے گھر میں سب سے چھوٹی بیٹی ہوں۔ پاپا کے
تقریب ہوں۔ پاپا کی تحریروں بچوں سے لیے تفریح و مصروفیت کا ذریعہ ہیں۔ درپے
کی کہانیاں بہت شوق سے مزے لے لے کر پڑھتے ہیں۔ میں بھی اپنے بچوں کو ایسی
کہانیاں پڑھواتی ہوں۔

عائشہ خالد (پوتی): باجپا مجھے اکثر ناچاچے کہتے تھے۔ ان کی خوشامیاش
انہی بڑھائی ہوں۔ میرے لہجہ و غم گہرا و بہت پیار کرنے والے ہوں۔
انہی جان میرے آئیڈل ہیں۔

شہید حکیم محمد سعید نے ایک کتاب میں لکھا ہے کہ "سعود احمد برکاتی
ان کا حق و سزا سب سے بڑی توجہ سے پڑھا۔ ان کے "سعود احمد برکاتی
دوستی کو ۳۶ سال تک رہا۔ ان سے میں بہت واقف ہوں۔ بڑی ڈھائی دوستی ہے۔ ہم دونوں
میں کرنا تین کام تھے۔ سب سے پہلے یہ کہ "سعود فونہاں" ہوں فونہاں دوستوں اور
سب سے زیادہ رابطے کا کام کرتا ہے۔"

محترمہ سعدیہ رشید نے اپنی ایک پیغام میں لکھا ہے "بچوں کے ہر سہ عزیز
خاص نمبر" و نامہ ہمدردی و فطرت جو ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔

پروفیسر ڈاکٹر سید محمد اسلم (ماہر امراض قلب): مسعود احمد برکاتی
ادب میں عموماً بچوں کے ادب خصوصاً ایک اہم مددگار، ادیب و ترجمان کی ہے
تسل سے بچوں کے ادب کی تخلیق، تشکیل و تہذیب میں حصہ دیتا ہے۔ وہ نہیں
قدار قیام ہے، جو بچوں کے ادب میں ن کا نام ہمیشہ زندہ رکھے گا کافی ہے
میرزا ادیب: مسعود احمد برکاتی کو بچوں کے ادب میں ایک سے نامور

11/11/2011 11:11:11

مرزا ظفر بیگ (معاون مدیر روزنامہ ایکسپریس): جناب مسعود احمد
برکاتی میرے وہ استاد ہیں، جنہوں نے صحیح معنوں میں میری شعوری تربیت کی۔ آپ نے
مجھے حروف اور الفاظ بھی سکھائے اور ان کی آبرو سے بھی روشناس کرایا۔ اگر میں یہ کہوں کہ
برکاتی صاحب نے مجھے واقعہ قلم پکڑنا سکھایا تو بے جا نہ ہوگا۔ اسان کو جب قلم پکڑنا

خاص نمبر ماہنامہ اردو ادبیات جون ۱۹۸۱ء ۳۳۵

4. The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 1990 to 1994.

معلومات پاکستان

مرتبہ: سعید عبدالخالق بھٹہ

- ۱۔ چودھری رحمت علی نے لندن میں اپنی جہت "پاکستان نیشنل مومنٹ ۹۳۲" میں جاتی تھی۔
- ۲۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے مزار کا نقشہ "ان" میں سرچنٹ کی تحقیق ہے۔
- ۳۔ دنیا کی بند ترین جونی، ڈاٹ اپورسٹ پر پہلی بار پاکستانی پرچم ۷ اگست ۲۰۰۰ء کو لہرایا گیا۔
- ۴۔ پاکستان کے خلائی تحقیقی ادارے "سپارکوا" کی بنیاد ۱۹۹۶ء میں رکھی گئی تھی۔
- ۵۔ پاکستان کا قومی پرندہ چکور ہے۔
- ۶۔ "ت" محمد علی جناح "رئیس، حمد جعفری کی تصنیف ہے۔
- ۷۔ ... کے مشہور شاعر فیض احمد فیض کا انتقال ۲۲ نومبر ۱۹۸۳ء کو ہوا۔
- ۸۔ ... کی ظہیر عباس ۲۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔
- ۹۔ ... ان کا مونیو گرام مشہور مصور جناب عبدالرحمن چغتائی نے بنایا تھا۔
- ۱۰۔ ... اہلال امتیاز، ستارہ امتیاز اور صدارتی تمغہ حسن کارکردگی حاصل کرے۔
- ۱۱۔ ... اس ڈاکٹر سیم لڑماں صدیقی کا انتقال ۱۳-اپریل ۱۹۹۳ء کو ہوا۔
- ۱۲۔ ... کا لکھنؤ میں واقع ہے۔
- ۱۳۔ ... شاعر مظفر ورثی مرحوم نے "مکے دنوں کا سراغ" کے عنوان سے اپنی ... موری تحریر کی تھی۔
- ۱۴۔ ... کی شاعر، نقاد و رفس نہ نگار شیخ ایاز کا اصل نام شیخ مبارک علی تھا۔
- ۱۵۔ ... ح نگار حمد شاہ بنی ری پطرس کا انتقال ۵ دسمبر ۱۹۵۸ء کو ہوا۔
- ۱۶۔ ... محمد سعید کی صاحبزادی محترمہ سعدیہ راشد ہمدانی فاؤنڈیشن کی ...
- ۱۷۔ ... ۱۹۹۸ء میں ...

- ۱۶۔ حکومت پاکستان نے ۱۹۵۶ء میں مسعود اور عمان کے سلطان سے کو در کی بندرگاہ خریدی تھی۔
- ۱۷۔ ... صدر رتی الیکشن میں ... محترمہ قاطمہ جناح کا انتخابی نشان لکھن تھا۔
- ۱۸۔ ... ۱۷ جون ۱۹۸۵ء کو صدر مملکت جنرل محمد ضیاء الحق نے ہمدانی کو بیرونی ورثی کرپچی کا سبب بنیاد رکھا۔
- ۱۹۔ ... ۱۳-اکتوبر ۱۹۷۲ء کو پاکستان کے مشہور انگریزی اخبار "ڈان" نے اپنی سوری جوبلی منی کی تھی۔
- ۲۰۔ ... پاکستان میں پہلا آئین ۱۹۷۳ء کی کلب آف پاکستان کرپچی میں ۳ دسمبر ۱۹۷۳ء میں بچایا گیا۔
- ۲۱۔ مشہور برگر صوفی شاعر حضرت خواجہ نذیر محمد فرید کا مزار پاکستان کے شہر مٹھن کوٹ میں ہے۔
- ۲۲۔ ... مغل بادشاہ جہانگیر کی ملکہ نور جہاں (مہر النساء) کا مقبرہ لاہور میں ہے۔
- ۲۳۔ ... مشرقی بنگال کا نام بدل کر "مشرقی پاکستان" ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو رکھا گیا۔
- ۲۴۔ ... ۱۵ جولائی ۱۹۹۶ء کو حکومت پاکستان نے چنپلی (گل یا سمن) کو قومی چوں قرار دیا۔
- ۲۵۔ ... سکھوں کا مشہور گوردوارہ "پنجبہ صاحب" پاکستان کے شہر حسن امدل میں واقع ہے۔
- ۲۶۔ ... مایہ ناز کرکڑ جاہد میمن ۱۹۸۰ء میں پاکستان کرکٹ ٹیم کے کپتان بنے۔
- ۲۷۔ ... فیصل مسجد کا سنگ بنیاد سعودی حکمران شاہ خالد بن عبدالعزیز نے رکھا تھا۔ اس پر ... کرکٹ گل جی اٹھانے بہت عمدہ آرائشی کام کیا۔
- ۲۸۔ ... صدر مملکت جنرل محمد ضیاء الحق نے کوہستان میں پاکستان کے ... عبدالقدیر خاں ریسرچ بیہار میٹریز رکھنے کی منظوری یکم جنوری ۱۹۸۴ء کو دی تھی۔
- ۲۹۔ ... ۱۱-اگست ۱۹۵۵ء سے ۲ ستمبر ۱۹۵۶ء تک پاکستان کے وزیر اعظم چودھری محمد علی تھے۔
- ۳۰۔ ... مشہور اخبار "نوائے وقت" حمید نظامی مرحوم نے ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو جاری کیا تھا۔
- ۳۱۔ ... جس رزق سے آتی ہو پرویز میں کوتاہی" صدر مملکت فیملہ مارشل محمد ایوب خان کی ... نوشتہ سوخ عمری کا اردو ترجمہ ہے۔

بلا عنوان کہانی کے انعامات

اپریل ۲۰۱۱ء میں جب اس کی پتی کی جاعنون کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے و بھے نتائج موصول ہوئے۔ کیٹی نے بہت غور کر کے بعد صرف ایک عنوان ”چھوٹے میاں سبحان اللہ“ قرار دیا ہے۔ یہ عنوان ہمیں مختلف جگہوں سے پائے ہوئے ہوں نے رسالہ کیا ہے۔ ان دنوں اس کے طور پر ایک کتاب روانہ کی جائے گی۔

- ۱۔ فاطمہ علی بیگم ناؤب۔ ۱۰
۲۔ حمزہ احمد، مارٹھہ، ٹنڈی
۳۔ حصہ نادر مسلم آباد۔ ۱۰
۴۔ محمد فہد خان چغتائی، ۱۰
۵۔ غزل عاشرہ کلیم، قصہ بابا، ۱۰

چند اور ایسے اہمے قوانین یہ ہیں

لوہی شہرت۔ چوہہ۔ سو۔ گئی کا ناچ۔ ننھا بہادر۔ ننھا ہیہ +
تیس ڈکے۔ ایک لڑکا۔ ننھا بہادر۔ اسی بیرو۔ ننھا سپاہی۔ دھین لڑکا۔

ان فونہا لوں نے بھی "میں" کہے، اچھے اچھے عنوانات بھیجے

ابن محمد عابد، شمس ناز، حفصہ النورانی، محمد احمد، نورین محمد سلیم، خدیجہ ہدایت
 و ربیعہ قیاس، محمد حمزہ شرفی، پیداد کنی سرور، حافظہ غنیہ و سیم، عائشہ محمد حنیفہ
 عائشہ وحید، ورثہ عجز، رویہ رضی، مریم سرور، سارا اسحاق، سدرہ ہداس، نسیم
 ایمنہ، محمود سندس، آسیہ علیز وکیل، امیہ عبد الحائق، محمد انیس، محمد صہیب علی
 احمد، یونس، سعید، اعجاز الحق، مرثا، رضوان احمد، آبلہ نور محمد یحیٰ، عقیقہ ثانی، حبیبہ
 رضا، عمار علی، عون محمد حیات، عروس محمد، عدنا، مریم، عائشہ اپس، رشانہ جنید، مریم

[illegible]

نفرت کا پودا

خزیم خان، ماتھ کر اپنی

صحابی حضرت بوخاندہؓ نے حضورؐ سے درخواست کی کہ میں نے نصیحت فرمائی۔ حضورؐ نے

دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنا شروع کر دی۔ اس میں سے وہ شخص جو اس سے بد اسوچتا ہے، نہ لے گا۔ جو کتوں کے لیے کھودا ہوتا ہے اس میں وہ

مات بوخاندہؓ کو یہ نصیحت تھی کہ ایک کو سمجھاتے تھے کہ نہ لے گا۔ سبکی کر دے گا تو اچھا ہوگا۔

انیت یہودی عورت جو دوسروں سے بد اسوچتی کرتی تھی، اسے یہ بات یاد کرنا کہ یہ گزری ہوئی بات ہے یہ ایک عورت کا خاص طور پر ہے یہ بات کہہ رہے ہیں۔ ایک روز اس سے

شہزادی میں نہ ہر ملی مٹھائی رکھی، شخص بن گوریان کے ذریعے سے وہ ابو خاندہؓ کو بھجوا دی۔ وہ اس وقت مدینہ ہر جانے کے لیے تیاری کر رہا تھا۔ انھوں نے مٹھائی لے لی اور بن گوریان شہر پہنچا، دیکھا، پھر اس مٹھائی کو سہ سالان میں ہاندھ دیا۔

سفر کے دوران رات ہو گئی تو انھوں نے ایک درخت کے نیچے قیام کیا۔ دو دن دو جون لڑکے وہاں آ گئے۔ ان کے پاس چار بچے تھے۔ ان کے دربار میں سلیک ہوئی۔ جب حضرت ابو خاندہؓ معلوم ہوا کہ وہ دونوں لڑکے بھوکے ہیں انھوں نے اپنے ساتھ سے مٹھائی نکال کر ان کے سامنے رکھ دی۔ ان لڑکوں نے مٹھائی کھائی اور تھوڑی دیر بعد مر گئے۔ جب یہ خبر مدینہ پہنچی تو حضورؐ نے حضرت ابو خاندہؓ کو گرفتار کر لیا گیا۔

انھوں نے وضاحت کی کہ میں انھیں ایک شخص بن گوریان نے بھیجے تھے۔ جب سے یہ آیا گیا تو اس نے بتایا

مٹھائی۔ اسے ایک یہودی عورت نے دی تھی۔ اس عورت کو بدیا گیا وہ ان لڑکوں کی لاشیں دیکھ کر وہاں سے ہار مار کر رونے لگی۔ سب حیران رہ گئے۔ پوچھنے پر بتا چکا کہ اس نے حضرت ابو خاندہؓ کے ساتھ جو نہائی کی تھی وہ خود اس کے سامنے آ گئی۔ وہ عورت ان کی نصیحتوں سے جھگڑا کر انھیں ہار مار کر چا پتی تھی، لیکن خود اس کے ساتھ نہ آ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ کسی نے پوچھا۔ عورت روتے ہوئے بولی: ”یہ دونوں لڑکے جنھوں نے رہبر ملی مٹھائی کھائی سے میرے بیٹے ہیں۔ نفرت کا وہ پودا جو میں نے اپنے دل میں لگایا تھا، اس نے خود مجھے ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد وہ پھر رونے لگی۔“

سوئے کی چیز

محمد طیب صالح، حیدرآباد

پوینڈ میں ایک سوچی ٹکا رہتا تھا۔ اس کا نام یہ سکو تھا۔ وہ ایک بہادر اور جستجو

کرنے والا بوجھان تھا، اس لیے سے ہم کوئی بھی پسند تھی۔ اس کی جیب ہر وقت خالی رہتی تھی۔ وہ سوچتا رہتا کہ اس طرح اپنی مالی حالت درست کرے۔

دار حکومت اور اس میں ایک پر ناقص تھا، جس سے منافع نہ ہوتا تھا۔ اس کے نیچے سرنگوں میں ایک ایسا تھوڑی سی نہر ہے۔ اس میں ایک دھننے کی طرح تیرتی رہتی ہے۔ یہ دھن تھانی لہائی ہے۔ وہ سرنگوں میں زندگی گزارتی ہے، تاکہ اپنے خزانے کی حفاظت کرے۔ لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ یہ دھن اپنا خزانہ اس بہادر آدمی کو دے گی، جو سرنگ میں جائے، اور نہر تلاش کرے۔

ایک مرتبہ پاسکو نے سوچا کہ اپنی قسمت آزمائے، پتہ لگا لے اور کھسکان طریقے سے مال دار ہو جائے۔ اس نے اچھا سا باسک پہنا اور قلعے کا رخ کیا۔ وہ کافی دیر تک ڈنڈیوں اور تاریک سرنگوں میں گھومتا رہا۔ اپنے ہاتھوں سے دیواریں توڑتا ہوا فریجیروں کے رستے سے نیچے پہنچ گیا۔

ہمارا چاند

عروبہ شریف، کراچی

نظام منشی میں زمین کا چاند جسے قمر بھی کہتے ہیں، بہت اہمیت کا حامل ہے۔ زمین، چاند کے بغیر ادھوری ہے۔ انسان چاند تک سفر طے کر کے اس پر پہل قدمی کر چکا ہے۔ امریکی فضائی جہاز "پارکیر" کو ۶ جولائی ۱۹۶۹ء کو خلد میں چھوڑ گیا تھا۔ نیل کیل کوئٹہ اور ریڈن چاند پر پہلے خد ہار تھے۔ یہ ۱۰ جولائی ۱۹۶۹ء کو چاند کی سطح پر "ٹرانگ ورائڈرن" نے چاند امریکی پرچم اور دیگر منشی۔ انھوں نے چاند کی سطح پر ۲۰ فٹ گزرے۔ زمین کا چاند ہے۔ دوسرے سیاروں کا چاند ہے۔ قابے میں پانچوں بڑا چاند ہے۔ ۱۵۰۰۰ تا ۱۵۵۰۰ کلومیٹر ہے۔ چاند زمین سے تقریباً ۳۸۰،۳۰۰ کلو

میٹر کے فاصلے پر گردش کر رہا ہے۔ اس کی اوسط رفتار ۳۷۰۰ کلومیٹر فی گھنٹہ ہے۔ یہ زمین کے گرد بیضوی مدار میں ۲۷ دن ۷ گھنٹہ اور ۴۳ منٹ میں ایک چکر مکمل کرتا ہے۔

صفائی

مرسدہ ایم ڈی شان شیرازی دہلی، قادر پور
اچھے اچھے پیارے بچو
میرے وطن کے سارے بچو
اچھی بات بتاؤں گا میں
کچھ نہ کچھ سمجھاؤں گا میں
سنو میری بات عزیز
ہے صفائی اچھی چیز
صفائی نصف ایمان ہے
صفائی دل و جان ہے
گندے بچے ہوں بیمار
ہو جائے گا انھیں بخار
صفائی کا تم رتبہ چاند
کہنا دہلی کا تم مانو

مکار سوداگر

اسامہ احمد، کراچی

کسی ملک میں ایک نیک دل بادشاہ کی حکومت تھی۔ بادشاہ روز، نہ رات کو بھیس بدن شر میں گشت کیا کرتا تھا اور جب وہ کسی کو مصیبت میں گرفتار دیکھتا یا کسی پر ظلم ہوتے دیکھتا تو وہ دوسرے دن اسے دربار میں بلا کر اس کے ساتھ انصاف کیا کرتا تھا۔

بادشاہ کو جب کسی تاجر کی اپنے ملک میں آمد کا پتا چلتا تو وہ بھیس بدن کر اس سوداگر سے ملتا، اسے پرکھتا کہ یہ سوداگر سچا اور ایمان دار ہے یا بے ایمان، پھر اسے اچھی طرح پرکھ کر اپنے شہر میں داخل ہونے دیتا۔ اچھے تاجر کو عزت و احترام دیتا اور بے تاجر کو بے عزت کر کے ملک بدر کر دیتا تھا۔

ایک دفعہ بادشاہ کو پتا چلا کہ ایک سوداگر کچھ سامان تجارت لے کر شہر کی طرف آ رہا ہے۔ بادشاہ نے ایک بوڑھے دی کا بھیس بدرا اور سوداگر سے ملنے کے

سے چل پڑا۔ وہ سوداگر بڑا لالچی اور بے ایمان تھا۔ پیسے کی خاطر دھوکے باری کو چار بکتا تھا۔ سوداگر کے ساتھ بہت سے ملازم بھی تھے۔ وہ سفر کرتا ہوا شہر سے پچیس کوس دور نکل میں پہنچا تو رات ہو گئی۔ اس نے اپنے ملازم کو حکم دیا کہ اسی جگہ خیمے لگا دو۔ رات آرام سے بسر کرو۔ ہم صبح کے وقت شہر میں داخل ہوں گے۔ سوداگر اپنے خیمے میں لیٹا شہر پہنچ کر سامان فروخت کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا کہ اس کے خاص ملازم نے آ کر اطلاع دی "ایک بوڑھا آپ سے ملنا چاہتا ہے۔"

سوداگر اٹھا اور باہر آیا، یہ تو ایک ضعیف آدمی میلے کپڑے پہنے کھڑا ہے۔ بوڑھے نے سلام کر کے کہا "میں نے سنا ہے کہ آپ بہت بڑے تاجر ہیں۔ کیا آپ مجھ سے کچھ خریدیں گے؟" "کیا بیچنا چاہتے ہو؟" سوداگر نے دن چھٹی پتے ہوئے پوچھا۔

بوڑھے نے دھیمے بھ میں کہا

”میرے پاس ایک قیمتی ہیرا ہے۔ اگر آپ خیمے میں لے جائیں تو میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“

سوداگر بوڑھے کو لے کر جیسے میں آ گیا۔ بوڑھے نے اپنی جیب سے ہیرا نکال کر ہتھیلی پر رکھ لیا۔ ہیرے کی چمک دیکھ کر سوداگر کی آنکھیں چند ہی لمحوں میں کھلیں، لیکن اس نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا ”مجھے اسے پرکھ تو لینے دو۔“

سوداگر نے وہ ہیرا سوداگر کے ہاتھ میں دیا۔ میرے کو اسٹ پلٹ کر دیکھنے کے لئے کہا ”یہ تو غلی ہیرا ہے۔“

بھی قیمت پر یہ ہیرا خرید لو۔“

”مگر بھئی، میں اس غلی ہیرے کا کیا کر سکتا؟“ سوداگر نے مکاری سے جواب دیا۔

”تم تو سوداگر ہو۔ کسی کے ہاتھ سے دینا۔“ بوڑھے نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

سوداگر تو چاہتا ہی تھا۔ اس نے پانی اشرفیاں بوڑھے کو دے کر اس پر حصار جتاتے ہوئے کہا ”یہ اتنے کا مال نہیں لیکن میں تمھاری ضعیفی پر ترس کھا کر پانچ سو روپے دے رہا ہوں۔“

اشرفیاں لے کر وہ بوڑھا چلا گیا تو سوداگر دس دنوں میں بہت خوش ہوا کہ اس نے اپنی قیمتی ہیرا کوڑیوں کے سول خرید لیا ہے۔

اگلی صبح سوداگر نے قافلے کو کوٹہ کرنے کا حکم دیا۔ دوپہر کے قریب یہ قافلہ شہر پہنچ گیا۔ بادشاہ کے حکم سے بازار میں میدان میں لگا کرنا تھا اور بادشاہ خود اس میدان میں خرید و فروخت کے جاتا تھا۔ میدان میں جگہ جگہ خیمے بٹھائے تھے اور ہر ایک دروازے پر دکان بھی ہوئی تھی۔ لوگ خریداری

نے ہی بوڑھے نے جھپٹ کر وہ لے ہاتھ سے چھین لیا اور کہنے لگا ”اس طرح کہہ سکتے ہو کہ یہ ہیرا غلی ہے۔“

سوداگر نے میرے ہاتھ کو انعام دیا ہو، بہر حال یہ ہیرا اس نے زور دے کر کہا۔

”اب اسے منے کے بعد بوڑھا“

”یہ وہی آدمی آؤز میں کہنے لگا“

”مجھے رپوں کی ضرورت ہے۔ تم کسی

مصرف تھے۔ سوداگر نے بھی ایک جگہ خیمہ لگایا، دروازے پر دکان بچا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک طرف سے شور مچا سا بلند ہوا۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ بادشاہ سلامت تشریف لارہے ہیں۔ بادشاہ سلامت آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسی سوداگر کی دکان پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ سوداگر کی دکان میں وہ ہیر بھی چمک رہا تھا، جسے سوداگر نے بوڑھے کو دھوکا دے کر سستے داموں خرید لیا تھا۔

”یہ ہیرا اسی ہے یا غلی؟“ بادشاہ نے ہیرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عجیب انداز میں پوچھا۔

سوداگر نے چونک کر بادشاہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اسے بادشاہ کا چہرہ جانا بچہ نامعلوم ہو۔ غور کرنے پر سوداگر نے بادشاہ کو پہچان لیا۔ اب تو وہ رز گیا۔ بادشاہ وہی بوڑھا تھا، جس سے سوداگر نے دھوکا دے کر ہتھی لیا تھا۔ بادشاہ نے سوداگر کی حالت کو دیکھ کر بھرپور قہقہہ لگایا اور سخت ہنسنے لگا۔ ”میں وہی رستہ دل

بوڑھا ہوں۔ اور اب تم مجھے بادشاہ کے روپ میں دیکھ رہے ہو۔ یہی میرا اصل روپ ہے۔ میرے ملک میں جب کوئی نیا تاجر آتا ہے تو میں اس طرح آؤں کہ اس کا امتحان لیتا ہوں۔ اور اگر تاجر جھوٹا ہو تو میں اس کے ہاتھ سے روپ لے لیتا ہوں، وہ تو تم اب دیکھ ہی آئے۔“ اتنا کہہ کر بادشاہ نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا کہ اس دھوکے دار سوداگر کو گرفتار کر لو۔ بادشاہ نے اس کا سب مال و اسباب ضبط کر کے اسے جیل کی تاریخ کوٹھری میں بھیج دیا۔ اس طرح سوداگر کو پتی بے ایمانی کی سزا مل گئی۔

پرانٹا ٹھکانا

ارم ضم خان، کراچی

”منظور ہے چوری کھاؤ گے؟“

مہک نے ہنسنے کو ہاتھ سے جھوٹا ہونے کہا۔ مہک کا معمول تھا۔ اس کو سب سے واپس آ کر کھر میں داخل ہوتے ہی ہاتھ سے توڑے کا پنجرہ زور سے جھداتی اور پوچھتی ”چوری کھاؤ گے؟“

یہ عجیب ٹرک ہے۔ روز پچھتے۔
 دیتی کچھ نہیں۔ تو تے نے عرصے سے اپنا
 پنجرے میں چکر کاٹنے لگا۔ کاش میری رہا
 انسان سمجھنے لگیں تو پھر دیکھو جو کچھ یہ خود کھانے
 ہیں وہ میں، نگ، نگ کر خوب کھاؤں۔

رمضان کے مہینے میں تو تو تے میاں
 کے مزے آگئے۔ ہر روز فطاری اور سحری
 کا پچا کچھ کچھ نہ کچھ اس کے پنجرے میں
 ڈال دیا جاتا۔ کچھ دنوں سے اماں بی کی
 طبیعت ناماز چل رہی تھی، جس کی وجہ سے
 تو تے کی امید بھری، اس کے پنجرے کی
 دھڑلی آواز میں کوتاہی ہونے لگی تھی۔
 اب یہ آواز اسے داری لگائی گئی کہ وہ
 تو تے نے اپنے پینے کا خیال رکھے۔

اب بی بی کی کالی اور سستی تھی کہ
 جا۔ اماں بی۔ مٹی۔ بعد وہ بیڈ سے داری
 خولی سے یہ سہ تھیں۔ سو اب کبھی میاں
 تو تے کی پانی کی غوری خالی رہ جاتی اور
 کبھی کئی کئی دن تک پنجرے کی صفائی نہ
 ہوتی۔ صفائی پسند تو تے کو اپنے پنجرے میں
 بکائی سے لگتی۔ آخر وہ تنگ آگئے۔ یوں

بھی لٹائی کی زندگی بھلا کسے پسند ہوتی
 ۔۔۔ مہک نے اماں بی کی ڈانٹ سن کر
 ایک دن کھوٹی سے تو تے کا پنجرہ اُتارا اور
 پانی کی دھار لگا کر دھلائی کرنی شروع
 کی۔ اسی دھڑلی میں پنجرے کی کندی
 اپنے جو ہوئی تو تو تے میاں نے فوراً چوچ
 اڑا دھکیلا، وراڑ کر چامن کے پیڑ پر
 مہک۔ ارے رے رے کرتی
 گئی۔ پیڑ میں تو تے نے اپنے آپ کو پتوں
 میں پھپھایا، کیوں کہ پنجرے کی دھلائی میں
 اس نے پر بھی اچھے خاصے گیلے ہو چکے
 تھے۔ اماں نے غنیمت جانا کہ کچھ دیر نہیں
 ۔۔۔ مہک سوکھنے کا انتظار کیا جائے، تاکہ
 اڑنے میں آسانی ہو۔

تو تے میاں پیڑ پر بیٹھے بیٹھے گھر میں
 اٹنے والی چیخ و پکار سے حلف اندوز ہو رہے
 تھے کہ اماں بی، مہک کو خوب کوسنے لگے
 رہی اب۔ تو تے میاں پر سوکھنے کے بعد
 آسمان کی طرف پرواز کر گئے۔

اماں بی کے لیے دوسرا تو تانا پار
 دیا گیا۔ تب بھی انھیں قرار نہ آیا تو اسے

پھر بازار میں بیچ دیا گیا۔ پڑوسن نے ایک
 دن یہ اطلاع دی کہ اس کا تو تانا ہمارے محلے
 میں ہی اڑتا رہتا ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا
 اور پہچان بھی گئی تھی۔ دوسری پڑوسن نے بھی
 تصدیق کی اور جن حلوئی نے بھی اطلاع دی
 کہ وہ تو تانا میری دکان کے قریب پھیل کے
 درخت پر بھی صبح صبح بیٹھ کر ٹپٹپ کر رہا ہے۔

پھر یوں ہوا کہ ایک صبح اماں بی فجر کی
 نماز پڑھ کر وہیں سو رہی تھیں کہ سر ہانے ان
 کے گوشہ تو تے کی آواز آئی۔ اماں بی تو
 بھٹکے سے اٹھ بیٹھیں اور گھردے بھی صحن
 میں جمع ہو گئے۔ تو تے میاں کو پکڑنے کے
 بارے میں ابھی سوچا ہی جا رہا تھا کہ وہ خود
 ہی پھر سے اڑ کر اماں بی کے کندھے پر
 بٹھ گئے اور گول گول گھومنے لگے۔

اماں بی کی محبت تو تے کو واپس کھینچ لیتی۔
 اچھی انسان تو انسان چاکو بھی محبت کی
 زبان کا بھرم رکھتے ہیں اور تو تے میاں
 دن رات رہے تھے کہ گھر کے باہر کی آزادی

میں منڈالے والے خطرے سے بھوک سے
 زیادہ ہاں کا خطرہ بنے ہوئے تھے۔ کبھی
 چیل جھپٹتی تو کہیں کوسے غول کی صورت
 میں تاک لگائے اڑ رہے ہیں۔ پھر انسان
 بھی اسے پنجرے میں قید کرنے کے لیے
 بے قرار دھکیلا، انا الہامیری واپسی خواہ
 میری اپنی خوشی میں ہے۔

اس سے بعد ابھی تو تے میاں کو پنجرے
 کی قید نہیں تھی پڑی۔ وہ پورے گھر میں
 آزاد دی سے اڑتے، پھدکتے پھرتے،
 کھانے کے وقت دسترخوان کے اختتام پر
 گھردوں کے ساتھ تو تے میاں کا چھوٹا
 ساسر بھی نظر آ رہا ہوتا۔

پاکستانی بچے

مرسد: انیل محمود عالم انصاری، میرپور خاص
 سم پاکستانی بچے ہیں
 اپنی بات کے سچے ہیں
 شوق ہے ہم سب پڑھتے ہیں
 ہم سچی باتیں کرتے ہیں

سہمی ہم کو پیاری ہے
یہ سچی بات ہماری ہے
یہ پیارا دلیں ہمارے ہے
یہ ہم کو بات سے پیارا ہے
ہم پاک وطن کے پیارے ہیں
ہم اس کی آنکھ کے تارے ہیں

پہچنتہ وا

سارہ قاضی، واہ کینٹ

ہم نے کٹر بننا تھا کہ پورے
جنگل میں ہر دوڑ گئی۔ اب تمام جانور
تہہ پہاڑ کی صورت میں بھوسوں کے
پاس سے اور بروقت علاج کی وجہ سے
میں ہائی حد تک محفوظ ہوئی تھیں۔
"اب بہت لمبے چل چکی ہوئی تھی
میں تمام جانوروں کو جنگل سے
بہت دور کیا کہ وہ جانوروں کو
میں آگاہ کرنا چاہتے تھے۔
"اب وہ میدان میں اکٹھے
ہو گئے۔ جنگل کے بادشاہ شیر صاحب اس
جسے کے مہمان خصوصی تھے۔ بھلومیاں اس پر

تشریف لائے اور انھوں نے خسرے سے
متعلق لیکچر دے کر جانوروں کو یہ احساس دیا
کہ اس سے پیڑ کے لیے حفاظتی ٹیکے لگوانا
بہایت ضروری ہیں۔ چنانچہ جنگل کے
بادشاہ شیر نے ہرنی کے ذمے یہ ذیوٹی لگائی کہ
اگے کے دن جنگل کے تمام بچوں کو لے کر
"میاں کے کلینک پر پہنچ جائیں تاکہ بچوں
کے ٹیکے لگ سکیں۔ یہ اعلان سن کر
میں نے خوف زدہ ہو گئے۔ ننھا خرگوش اور ننھی
گاہری بوس میں گھرے دوست تھے وہ بھی
بیشاک ہو گئے۔ خرگوش نے پریشانی سے گلہری
کی طرف دیکھا اور بولا "ٹیکے لگوانے سے تو
بہت درد ہوتا ہے۔ بھم کیا کریں گے؟
"میں نے بچنے کی کوئی ترکیب سوچی
چاہیہ۔" گلہری بولی "لیکن میری سمجھ میں تو
کچھ نہیں آ رہا۔ تم کچھ سوچو۔" خرگوش میاں
پہنچتے ہی رہ گئے اور بدھ کا دن آ پہنچا۔ خرگوش
اور گلہری جنگل کے تمام دوسرے بچوں کے ساتھ
بھلومیاں کے کلینک کی طرف رواں دواں
تھے۔ جب یہ دو گلیفینک پہنچے تو بھلومیاں

بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے
بچوں کو پیار کرتے ہوئے سمجھایا کہ ڈرنے کی
ضرورت نہیں ٹیکا لگنے سے درد بالکل نہیں
ہوگا اور ٹیکا لگنے کے بعد تمام بچوں کو ایک ایک
چاکلیٹ ملے گی۔ چاکلیٹ کا سن کر تمام بچے
خوش ہو گئے۔ خرگوش اور گلہری کے منہ میں بھی
پانی آ گیا، لیکن ٹیکے کا خوف پانی جگہ موجود
تھا۔ وہ دونوں بھلے ٹیکے سے بچنے کی
ترکیبیں سوچ رہے تھے۔ مرنی تمام بچوں کو
لے کر دینک روم میں بیٹھ گئیں۔ ان دونوں
نے موقع دیکھ کر ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور
چپکے سے باہر نکل آئے۔ بھلومیاں کے
کمرے کے باہر ایک چارٹ لگا ہوا تھا جس
میں تمام بچوں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ جو بچہ
دیکھا لگا کہ باہر آئے وہ بالی و مڑی سے جو رس
کے فرائض سر انجام دے رہی تھیں، اپنا نام
نواہتا۔ انھوں نے دھڑ دھڑکی تو آس
میں کوئی نہیں تھا، لہذا گلہری نے قلم اٹھایا اور
آش کے کدھوں پر کھڑک ہو کر چارٹ پر
اپنا نام اور خرگوش کا نام کاٹ دیا۔ یہ

کارنامہ انجام دے کر وہ دونوں بہت خوش
ہوئے اور خوشی خوشی کلیک میں گھومنے
لگے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ویننگ روم میں آئے تو
انھوں نے دیکھا کہ تمام بچوں کے بازوؤں پر
چھوٹی سی پٹی بندھی ہوئی تھی اور انھوں نے
ہاتھوں میں چاکلیٹ تھامی ہوئی تھی۔ ہرنی
نے ان دونوں کو دیکھ کر پوچھا کہ تم دونوں کی
پٹیاں کہاں لگئیں؟ اس پر گلہری نے گھبرا کر
خرگوش کو دیکھا تو خرگوش بولا "وہ تو ہم نے فوراً
تیار دی تھیں۔ ہمیں درد نہیں ہوا۔ ہم بہت
بہادر بچے ہیں۔" اس پر ہرنی نے خوش ہو کر
انھیں پیار کیا اور بولیں "تم دونوں واقعی بہت
بہادر بچے ہو۔" اس جھوٹ بول کر ان دونوں
نے اپنی جان بچا لی۔ درنہایت خوشی خوشی گلہری کی
طرف چل پڑا۔ کچھ دنوں بعد کی بات ہے
کہ خرگوش میاں کو بھی راز سرزد ہونے آ گھبرا اور
پھر ان کے جسم پر دانوں کے نشان ابھر آئے۔
یہی حال گلہری کا ہوا۔ دونوں کو خسرے کی
بیماری نے گھیر لیا تھا، لہذا دونوں درد سے
بے حس ہوتے پڑے کڑوی کڑوی دوائیں

آفس نہ آسکوں۔“ سدون علی نے کہا۔

”ٹھیک ہے سرا“ ملازم نے جواب دیا اور سدون علی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ابھی گاڑی سٹپل پر رکی ہی تھی کہ سدون علی کی نظر سڑک کے کنارے کھڑے ایک بچے پر پڑی جو لوگوں کی گاڑیوں کے پاس جا جا کر بھیک مانگ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی سدون علی اپنے ماضی میں جا پہنچے۔

”ہاس! آج ۵۰۰ روپے کمائے ہیں۔“ راجو نے کہا۔

”کیا، کیا کہا تو نے، ۵۰۰ روپے؟ ارے واہ، تو نے تو سب سے زیادہ کمائی کی ہے آج۔ واہ، جیتے رہو پتر!“

راجو، باس کے کمرے سے نکلا تو بہت خوش تھا، کیوں کہ آج پہلی مرتبہ باس نے اسے شاباشی دی تھی۔ حسب معمول وہ اپنے کمرے سے نکلا اور دوبارہ اذیے پر جا کر بھیک مانگنے لگا۔ ابھی وہ ایک گاڑی سے دوسری گاڑی کی طرف جا ہی رہا تھا کہ کسی شخص نے راجو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے وہاں

کھانے پر مجبور تھے، جب کہ باقی بچے جنہوں نے ٹیکے کی تکلیف برداشت کی، وہ خوش خوش جنگل میں کودتے پھاندتے پھر رہے تھے۔ خرگوش اور گھری بستر پر پڑے درد سے کراہتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ کاش! اس وقت ہم ٹیکے کی تھوڑی سی تکلیف برداشت کر لیتے تو آج اتنی زیادہ تکلیف برداشت نہ کرنی پڑتی۔ آج ہم بھی جنگل کے باقی بچوں کی طرح کھیل کود میں مصروف ہوتے۔ چوں کہ ان کی بیماری سے ان کا ٹیکے سے بچاؤ کا پول بھی کھول دیا تھا، لہذا ان کی بدنامی بھی خوب ہوئی تھی اور وہ دونوں شرمندہ شرمندہ سب سے منہ چھپاتے پھرتے تھے۔ وہ دونوں اب پچھتا رہے تھے۔

علم کی دولت

حروج قوم، کراہٹ

”سرا آج کی ساری میٹنگیں ہو چکی ہیں۔ اب آپ کی کوئی میٹنگ نہیں ہے۔“ ملازم نے اپنے ہاس سدون علی سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ اور کل کی ساری میٹنگ کینسل کر دو۔ شاید میں کل

سے لے کر اپنی گاڑی میں بٹھا کر کہیں دور لے کر آ گیا۔ جب راجو شہر سے دور ایک عمارت میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہاں کئی بچے پڑھائی میں مصروف ہیں اور کچھ بچے ہنر سیکھ رہے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ ”سنو بیٹے! اب تم ہمیں اپنی پوری کہانی بتاؤ، تاکہ ہم تمہاری مدد کر سکیں۔“ ایک نرم و ملائم آواز راجو کے کان سے ٹکرائی اور وہ ڈر گیا۔

”ڈرو نہیں لڑکے! ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ہم تو بس تم جیسے بچوں کو راستے سے اٹھا کر یہاں لاتے ہیں اور اپنی پوری کوشش کرتے ہیں کہ تم جیسے بچوں کو دنیاوی اور دینی تعلیم دے سکیں، تاکہ تم لوگ بڑے ہو کر اپنے ملک کی خدمت کر سکو اور ہم یہاں بیٹھے بیٹھے جنت میں اپنا گھر بنوالیں۔ اچھا اب تم بے فکر ہو کر ہمیں اپنی زندگی کی کہانی سناؤ کہ کس طرح تم بھکاری بنے اور تم پر کیا کیا ظلم ہوئے؟“

”میں اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ نہ یہ جانتا ہوں کہ میرے ماں باپ کہاں ہیں۔ بس جب میں نے ہوش سنبھالا تو سب سے پہلے مجھے بھیک مانگنے کی تربیت دی گئی اور پھر ایک نام دیا گیا، راجو اور میں کچھ نہیں جانتا۔“ راجو یہ سب کہہ کر چپ ہو گیا۔

”میں جانتا تھا لڑکے! کہ تم بھیک خوشی سے نہیں مانگتے۔ اسی لیے میں تمہیں یہاں لے آیا کہ تم یہاں دل لگا کر پڑھو اور جو دل میں چاہے، وہ ہنر سیکھو۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ بڑے ہو کر تم اپنے وطن کی خدمت کرو گے۔ تمہیں یہاں کسی قسم کی کوئی بھی تکلیف نہیں ہوگی۔“ وہ شخص تو یہ کہہ کر چلا گیا، مگر راجو کے اندر ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا ہو گیا تھا۔

تیس سال بعد ایک دن راجو بھاگتا ہوا اپنے محسن کے کمرے میں گیا۔

”مبارک ہو سرا مجھے نوکری مل گئی ہے۔“

”کیا کہا، ارے واہ راجو! اب تو وہ دن بھی دور نہیں، جب تم بھی ایک امیر آدمی بنو گے اور دوسرے لوگوں کی مدد کرنے والے شخص ہو گے۔“ انھوں نے راجو کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں سرا! بس یہ سب آپ ہی کی

dirt is good



Surf excel matic
with 2x Power
Removes tough stains in
the washing machine

نونہال لغت

کلمہ	معنی
پیشواز	پیشوا
شاور	شاور
رنیل	رنیل
بے کراں	بے کراں
چوگان	چوگان
مصلحت	مصلحت
عافیت	عافیت
سنگھان	سنگھان
پاس بان	پاس بان
دلارا	دلارا
در بدر	در بدر
چشم دید	چشم دید
انگو چھا	انگو چھا
بھرم	بھرم
تالچ	تالچ
سرایا	سرایا

پیشواز رپ ش و از
شاور ش تا و ر
رنیل ر ن پ ل
بے کراں بے ک ر ا
چوگان بچ ڈ گان
مصلحت تم م ل ح ت
عافیت عاف ت م
سنگھان م گ ن جان
پاس بان پاس بان
دلارا د ل ا ر ا
در بدر ڈ ر ب ڈ ر
چشم دید بچ ش م و ر د
انگو چھا آن گ ڈ چھا
بھرم بھ ر م
تالچ تال پ ع
سرایا س ر ا پ ا

مورتوں کی ایک پوشاک جو پاؤں تک بسی اور گھیرے والی ہوتی ہے۔ یہ عموماً گانے ٹاپنے والی عورتیں پہنتی ہیں۔
تیراک۔ ٹیرنے والا۔
ٹوکری جو بھجور کے پتوں سے بنی ہوتی ہے۔ بڑا۔ جھولی۔ خیمہ۔
بے حد۔ بے انتہا۔ لامحدود۔ بغیر کناروں کے۔ بہت وسیع۔
ایک قسم کی گیند کا کھیل جو گھوڑے پر بیٹھ کر لمبی ٹکڑی کے بیلے سے کھیلتے ہیں۔ پولو۔
حکمت۔ پالیسی۔ اچھا مشورہ۔ خوبی۔ بھلائی۔
سلامتی۔ بچاؤ۔ آرام۔ آسائش۔ نیکی۔ خیریت۔
گھما۔ پاس پاس۔ ملا ہوا۔
گناہی کرنے والا۔ چوکیدار۔ دربان۔ گڈریا۔
بیادار۔ عزیز۔
ایک دروازے سے دوسرے دروازے پر۔ آوارہ۔
آنکھوں دیکھا۔
دہ بند۔ جھولی لگی۔ تولیا۔
شہرت۔ عزت۔ آبرو۔ بھروسہ۔ ساکھ۔ اعتبار۔
فرماں بردار۔ ماتحت۔ پابند۔
تمام بدن۔ سر سے پاؤں تک۔ چھلی۔

جون ۲۰۱۱ء ^{۲۰۱۱} نوںہال رجسٹرڈ نمبر ایس ایس ۶۹

Fruiti-O™
FRESH JUICES
KAKING

